PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA





Cumple un nuevo aniversario esta hazaña de Perón: un sistema ferroviario "de" y "para" la nación.

2607/1

Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!





La semana a través del objetivo



El Jefe del Estado, general Perón, despide, en el aeropuerto "Ministro Pistarini", a la hija del presidente de Colombia, que se alejó luego de una breve permanencia en ésta.

Previamente a su partida, la comisión colombiana, que presidía la señorita María E. Rojas Correa, visitó en su despacho de la Casa de Gobierno al Primer Mandatario, para saludarlo.

Parte rumbo a su patria, luego de haber conquistado entre nosotros numerosos amigos para ella y para su país, la señorita María Eugenia Rojas Correa, hija del presidente de Colombia.

El líder de los trabajadores se dirige a los delegados de la rama de Luz y Fuerza, que se reunieron en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para escuchar su palabra señera.

Numerosos delegados al referido Congreso Nacional Extraordinario escucharon atentamente al Primer Mandatario, que se refirió a los problemas gremiales que son de gran actualidad.

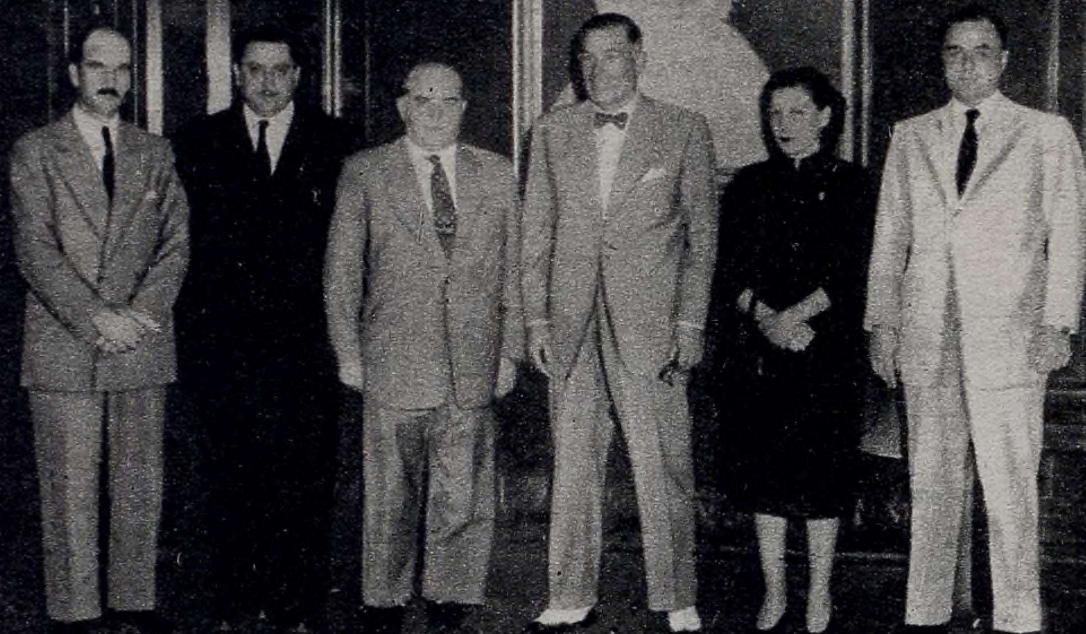
CIUDAD EVA PERON. — El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Sr. Carlos Aloé, dirige la palabra a directores de la administración provincial, congregados en su despacho.



BOMBAL (Santa Fe). — Habla, en representación del gobierno nacional, a los pobladores reunidos en una gran concentración agraria, el ministro de Agricultura, Sr. Carlos Hogan.

Durante la tradicional conferencia de Gobernadores, el Presidente de la República habla a todos aquellos que trabajan "para mantener en alto la bandera de nuestro movimiento".

Gobernadores de provincias y territorios, altos funcionarios e integrantes del Movimiento Peronista, saludan al general Juan Perón al ocupar éste el estrado, en la quinta de Olivos.



CIUDAD EVA PERON. — Miembros del subcomando táctico de Arenales, de la provincia de Buenos Aires, presentan sus saludos al Sr. Aloé, gobernador del primer Estado argentino.

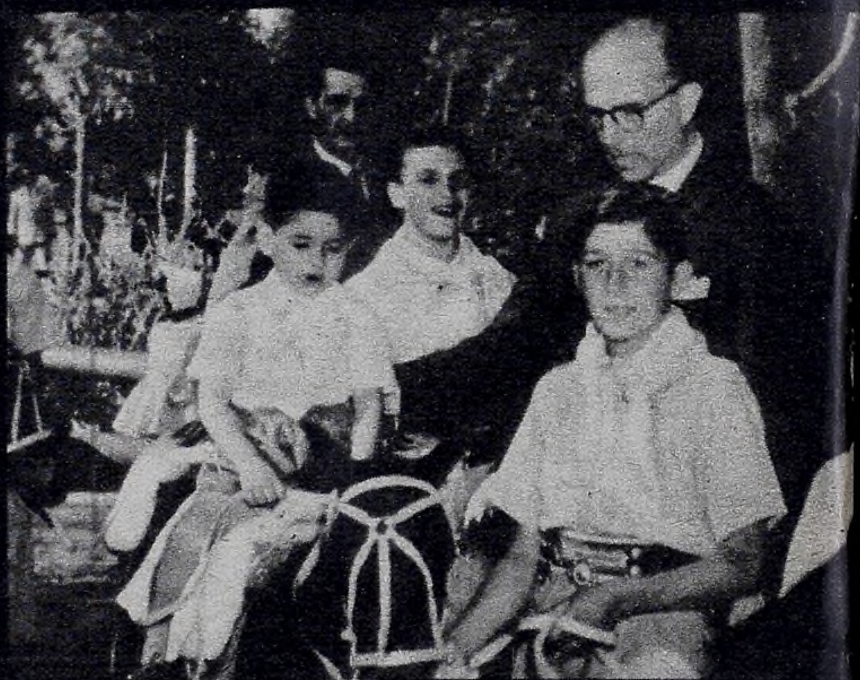
La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires continúa ofreciendo, con gran éxito de público, los festivales dedicados a los privilegiados de la Nueva Argentina, todos sus niños.

El presidente de la Nación, general Perón, recibe a dirigentes adventistas del Séptimo Día, quienes le hicieron entrega de distintos volúmenes. Los acompañó el Sr. J. Remorino.

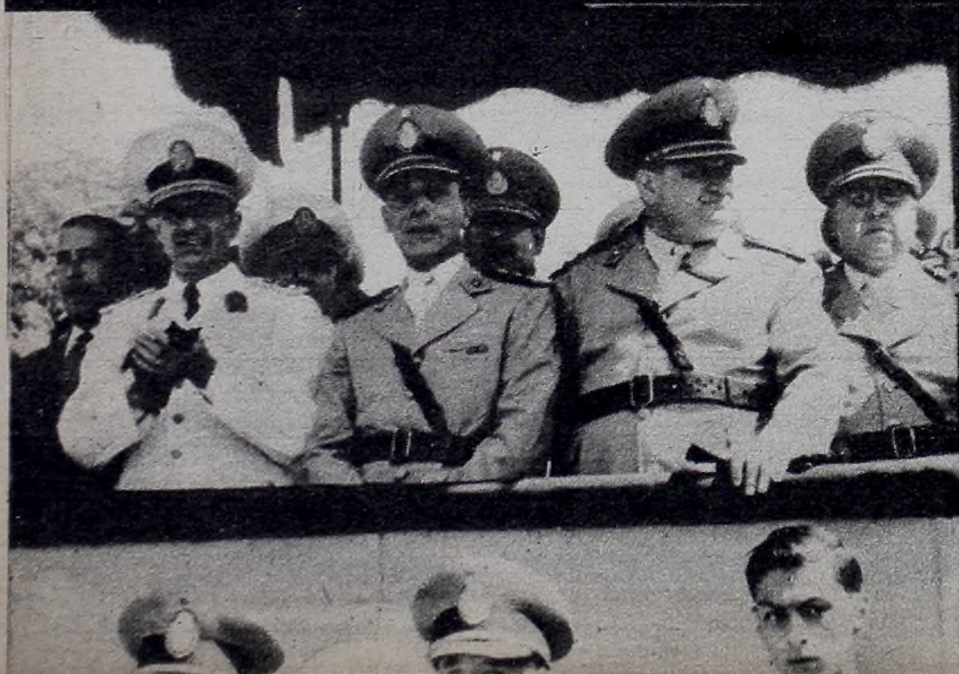
Escenas como ésta se produjeron a la llegada del buque argentino "Juan Perón", que condujo en viaje de instrucción a 358 cadetes, alumnos de la Escuela Nacional de Náutica.



Las integrantes del Consejo Superior del Partido Peronista Femenino rinden homenaje a la señora Eva Perón, una vez consagradas. Presidió el emotivo acto la actual presidenta de ese organismo, Sra. Delia Degliuomini de Parodi.



Puesta en marcha su iniciativa justicialista de colocar petisos al alcance de todos los niños de la Nueva Argentina, se preocupa de establecer cómo se interpretan sus medidas el intendente municipal, arquitecto don Jorge Sabaté.



El jefe y subjefe de policía, inspectores generales Gamboa y Serrao, y otras autoridades nacionales, presiden el desfile de los efectivos de la décimocuarta promoción de agentes conscriptos, realizada en la calle Juan B. Alberdi.

La organización: base fundamental del Peronismo

"UNA de las más importantes cuestiones dentro de la organización partidaria ha sido para mí, como para las autoridades del Partido Peronista Masculino, del Partido Peronista Femenino y de la Confederación General del Trabajo, establecer alguna forma de ejecución que asegure nuestro deseo de que en nuestro Movimiento no existan caudillos." Con estas palabras, pronunciadas por el General Perón al inaugurar la Quinta Conferencia de Gobernadores, realizada en nuestra capital, queda sintetizado todo un programa político que va desde la necesidad de una doctrina hasta el reclamo indispensable de que los hombres pasen a segundo plano para dejar libre el camino a la organización.

En la actualidad, el Peronismo, entendiendo con esta calificación a todas las fuerzas que integran este gran movimiento nacional, tiene la responsabilidad casi total de la conducción del país. Dueño de todas las gobernaciones provinciales, con unanimidad en el Senado Nacional y una mayoría que le da "quórum" propio en la Cámara de Diputados, además de un Poder Ejecutivo que cuenta con un extraordinario apoyo popular, puede afirmarse que solamente a él se deben todas las decisiones adoptadas en orden a la dirección política de la República. Por eso, precisamente, es que resultan altamente beneficiosas estas reuniones, en las que los magistrados provinciales cambian opiniones sobre la marcha de la administración y los dirigentes dan sus impresiones sobre la forma en que han de encararse los diversos problema que se plantean.

De ahí que pudiera afirmar también el Presidente de la Nación que "cuando la lealtad y la dedicación de los hombres están puestas en una causa, esa causa está destinada a triunfar aún

cuando sea necesario ajustar ciertas cuestiones y algunos detalles de realización". Y esto es lo que sucede con el movimiento peronista, donde los hombres y las ideas individuales dejan su lugar a la doctrina elaborada por la contribución de todos y convertida en orientación clara, definida y coherente. Por eso es que no caben los caudillismos en la agrupación que tiene hoy día el peso del gobierno en la República, porque los pequeños dirigentes con ambiciones de mando han debido dejar el puesto a las exigencias de la organización para bien del país y felicidad de sus habitantes.

Larga es la historia del caudillismo entre nosotros y penosas las consecuencias que aun perduran en los partidos tradicionales. Están muy frescos ejemplos lamentables de asambleas políticas en las que sectores de una misma agrupación pugnaban por asumir la dirección partidaria con más odio y afán de mando que propósitos de afirmar o modificar una orientación determinada, que es lo más lamentable del caudillismo, convertido en una forma de lucha en que se hacen presentes los más bajos objetivos del hombre, concretados en la exigencia de dominar primero la conducción partidaria, para luego llegar a las posiciones públicas que se toman como un privilegio que puede usufructuarse en beneficio propio y no con el auténtico sentido que hoy tienen de ser una carga exigida por el bien social.

Cabe destacar también que, en esta quinta reunión de gobernadores participaron los Comandos Tácticos, innovación que pudo realizarse porque ya están organizados en las provincias y territorios, haciendo posible su aporte de alto valor para la determinación de una orientación común. Así es como se ha terminado con el discrecionalismo divisionista, con la fragmentación de los esfuerzos, con la dispersión estéril, reemplazándolos por una doctrina definida y orientadora, una inquebrantable solidaridad a los principios y una lealtad que, como también expresó el General Perón, resulta más valiosa aun que la misma obra cumplida, porque ella es la base que permitirá construir los más extraordinarios proyectos, como lo revelan todos los que han tenido ejecución plena en estos últimos años.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete

Es tradicional la posición argentina en sus relaciones comerciales con todos los países del mundo, fundamentada en un celoso cumplimiento de las obligaciones que importan los convenios y los tratados, unido a una amplia comprensión y probada tolerancia cuando circunstancias de fuerza mayor, y lógicamente imprevistas, impiden a las otras partes contratantes una fiel observancia de los términos estipulados. El volumen de su comercio exterior, tanto de exportación como de importación, y la forma en que nuestro país enfrentó sus obligaciones, respondiendo a firmes directivas del propio General Perón, ha consolidado estos últimos años la privilegiada situación de la República Argentina en el campo internacional.

Y en sus vínculos comerciales con los demás países del continente, el comportamiento argentino fué aún más estricto y mucho más generoso y comprensivo. Conocidos de sobra son los puntos de vista que guían la política panamericanista del General Perón, pues en repetidas oportunidades tuvieron amplia repercusión en todo el mundo. Por ello no deja de extrañar la actitud asumida por el gobierno brasileño en las tratativas que se estaban realizando en aquel país entre sus representantes y los del gobierno argentino, para ultimar la renovación del convenio comercial que existe desde hace tiempo entre ambas naciones y regula prácticamente el mutuo intercambio.

Nada se ha informado oficialmen-

te al respecto, pues las autoridades argentinas nunca se aventuraron a anticipar comentarios o informes sin haber agotado previamente todos los recursos a su alcance para suavizar asperezas, aclarar malos entendidos o proponer las soluciones más favorables para llegar a un feliz resultado de cualquier gestión de esta índole. El jefe de la misión argentina que estaba tramitando en Brasil la renovación del convenio, ha sido llamado a Buenos Aires, pero a juzgar por lo que ha trascendido extraordinariamente, se plantea, sin lugar a dudas, una actitud del gobierno vecino que no condice, a todas luces, con sus manifestaciones de solidaridad fraterna. Ella habría llevado a las negociaciones a un verdadero punto muerto, que haría imperiosa la necesidad de un replanteo de las mismas.

¿Cuál ha sido el punto de origen de la divergencia? Tenemos entendido que fué el trigo, producto que desde hace tantos años figura en lugar de preeminencia en las adquisiciones del Brasil a la Argentina. Las condiciones en que sería colocado ese trigo en el mercado brasileño que, de acuerdo con el planteamiento hecho en el vecino país, no se ajustaría a lo estipulado, tratando de sustraerlo del convenio para ser incorporado al régimen de licitaciones de compra que haga Río de Janeiro. Durante muchos años la Argentina envió trigo y harina al Brasil, que, en cambio, nos mandaba yerba mate, café, maderas y otros productos en cantidades que se convienen en cada ocasión. Al exigir los negociadores brasileños que el trigo entre en la nómina de productos que concurren a las licitaciones, se quebrantaría el cuadro normal de los acuerdos comerciales que existieron hasta el presente entre ambas repúblicas.

Si al firmarse el acuerdo se aceptó un precio que posteriormente resultó superior al registrado en el comercio internacional, no hubo de parte de la Argentina ninguna actitud maliciosa. Máxime si se tiene en cuenta que esa diferencia del precio del trigo ha sido compensada, en el intercambio, con el precio mayor pagado por importadores argentinos por madera de pino del Brasil, lo que establece una equivalencia innegable. Esta actitud de los negociadores brasileños no implica de ningún modo para nuestro país un perjuicio en las posibilidades de colocación de sus saldos exportables de trigo, a pesar de que las cifras indican una disponibilidad de 2 millones 700 mil toneladas de cereal. Hay compromisos en firme para colocar el 90 por ciento de ese elevado volumen. Pero es indudable que la posición adoptada ahora por el Brasil entraña una dificultad en cuanto a crear los medios de pago para que la Argentina pueda hacer efectivas sus adquisiciones en el Brasil. Pero no se limita al trigo el cambio de frente de los negociadores de Río de Janeiro sino que incluye también otro importante renglón del intercambio, cual es la exportación de frutas argentinas, que, al asignarles cambios de licitación, quedan fuera de competencia. La evidente modificación que con respecto al buen espíritu de las gestiones se ha notado en las autoridades del Brasil colocan a nuestro país en el trance de rever, en forma detenida, los compromisos actuales antes de adoptar una posición definitiva frente a los imprevistos y fuera de tono requerimientos del Brasil ✲

Actualidad local

◆ FIESTA

En la localidad santafesina de Bombal se realizó hace pocos días, con significativo éxito, la fiesta del trigo, que fué presidida, en representación del General Perón, por el ministro de Agricultura, escribano Hogan. En tal oportunidad el mencionado secretario de Estado pronunció un conceptuoso discurso, en el que exaltó la eficiente acción que en favor del agro desarrolla el Primer Mandatario. Dijo el ministro que "el General Perón quiere asegurar al campo argentino la mayor prosperidad y felicidad dentro de los principios de justicia social que inspiran su doctrina".

◆ BARCO

De regreso de un largo viaje de instrucción con los futuros oficiales de la marina mercante nacional arribó al puerto metropolitano el gigantesco buque-factoría "Juan Perón". Los 358 cadetes que viajaron a bordo de la nave desarrollaron durante el viaje un amplio plan de estudios que ractificó la excelente calidad de la preparación que se imparte en las escuelas Presidente Perón y Manuel Belgrano. Asimismo, los jóvenes marinos constituyeron, en todos los puertos que tocó el buque, gentiles y simpáticos embajadores del pueblo argentino, que fueron constantemente objeto de entusiastas demostraciones de aprecio y frecuentes agasajos.

◆ ESCUELAS

El Ministerio de Educación ha resuelto destinar una suma superior a los 17 millones de pesos para la refección de 608 edificios ocupados por establecimientos escolares en la Capital Federal, provincias y territorios. Algu-



nos de esos locales serán prácticamente reconstruídos, ya que se hallan en deficientes condiciones. La mayor parte de esos trabajos ya han sido comenzados, y si bien ante la envergadura de la obra no será posible completarla antes de la iniciación del período lectivo, se descuenta que en el curso del año escolar quedarán terminados. Asimismo se han creado numerosas escuelas en Misiones, Formosa, Santiago del Estero, parte de Santa Fe y Comodoro Rivadavia, como en Córdoba, todas ellas en centros de reducida población y algunas en plena selva. De esa manera se busca cumplimentar uno de los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal referentes a la educación e instrucción de todo el pueblo argentino.

◆ FAUNA

Prosiguiendo con el plan preestablecido, que tuvo comienzo de ejecución con la realización de la Fiesta de la Flora, se efectuó en el Parque Nacional de Los Alerces, en Chubut, la fiesta denominada de la Fauna, que, como aquélla, logró el más amplio de los éxitos. En distintos parajes del citado parque se desarrollaron los distintos actos que componían el programa, destinado a difundir las características de la fauna autóctona para propender a un mayor conocimiento popular de todo lo argentino. Numerosos turista decidieron con su presencia el éxito de los actos que ofrecían de por sí atractivos sobrados para el público.

◆ PETISOS

Bajo los auspicios de la Municipalidad de la Capital se inaguró en el Parque 3 de Febrero, en Palermo, la pista de petisos para los niños, que disponen así, de acuerdo con el propósito del General Perón, de un nuevo motivo de entretenimiento en el popular y bello paseo porteño. El recinto reservado para tal fin está cercado por una sólida baranda de troncos de palmera, por el estilo de las que existen en la avenida General Paz, y los petisos están a cargo de experimentados cuidadores, que al guiar a las cabalgaduras evitan peligros a los niños. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JULIO V. CANESSA

Presidente del Banco Industrial
y Director de la Confederación General de Profesionales.

Actualidad extranjera

◆ AVIADOR

Hay gente predestinada, capaz de hacer las cosas más inverosímiles o inesperadas, como si toda su vida no hubieran hecho otra cosa. Tal el caso de joven Tony Hammond, de 13 años de edad, residente en Rocky Mount, Carolina del Norte, que nunca había manejado un avión y tomando los controles de un aparato logró aterrizar sin novedad, salvando su vida y la de su pasajero. El niño y otro pasajero, Richard Floyd, de 20 años, estaban a bordo del avión mientras el piloto trataba de hacer arrancar la hélice; cuando ésta se puso en marcha, como el acelerador estaba trabado, el avión inició el carreteo y terminó por elevarse. Tommy tomó el comando y dando varias vueltas en círculo entró en picada para descender. Hubo algunos golpes, pero el aparato no se destrozó y los tripulantes salieron ilesos. No cabe duda que después de esto, Tommy se dedicará decididamente a la aviación.

◆ COMILONA

Informan desde Irún, España, que varios amigos de esa ciudad, famosos por su buen humor y su afición a las comidas copiosas, se comieron recientemente un burrito de tres meses, debidamente condimentado y cocinado. Los comensales sostienen que la carne de burro es tan buena como la de ternera, aunque de digestión más lenta. Posiblemente eso se considere en Irún como un rasgo de buen humor, que pueden haber festejado todos, menos el burro, claro está.

◆ PROFESION

Hay profesiones insólitas en este mundo en que vivimos, pero en Durham, Inglaterra,



parece haber aparecido una nueva, que es la de hombre ganzúa, que se alquila a los ladrones para que éstos puedan cometer sus fechorías sin mayores inconvenientes. En pocas semanas desaparecieron en esa zona más de 250.000 cigarrillos y la policía cree que un hombre de tamaño inferior al normal —el hombre ganzúa— se desliza por aberturas demasiado pequeñas y luego, desde el interior de los locales que se proponen saquear, franquea la entrada a los ladrones. Como en todos los robos se aprecian procedimientos diferentes, la creencia de los pesquisidores es que el hombre ganzúa se alquila a varios grupos de cacos cobrando una buena participación por su tarea. Es un buen modus-vivendi, sin duda, pero que evidencia que ese hombre pequeñito es capaz de hacer grandes cosas, aunque sea en el campo del delito.

◆ EPISTOLAR

El ministerio de Correos del Japón ha reconocido recientemente, pero con gran pesar, por cierto, que había batido un récord nacional —que muy bien puede ser mundial—: el de la mayor demora para entregar la correspondencia. Una carta que recibió hace poco el señor Tohaihiri Kannoki, miembro de la Alta Cámara de la Dieta nipona, fué depositada en el correo nada menos que en el año 1935. El destinatario recibió las excusas del ministro, pero paladinamente expresó que "El haber recibido esta carta demuestra cuán honestos son en Japón los funcionarios gubernamentales". Son honestos, es cierto, pero hay que reconocer que para serlo se toman todo el tiempo que necesitan.

◆ PRACTICA

Pacífico Voccanera, que está cumpliendo una pena de dos años de prisión en la cárcel de Roma, es un hombre enamorado de su profesión, y cuida siempre el entrenamiento. Fué condenado por carterista, y ahora fué premiado con una condena adicional de ocho meses. En un descuido del guardián, le robó el reloj pulsera. *

De mi guignol

por Bayón



Diputada Nacional
DELIA D. de PARODI
Presidenta del Consejo Superior del Partido Peronista Femenino.

La fuerza peronista femenina
que ella preside ha dado su opinión:
donde esté una mujer que sea argentina
estará trabajando por Perón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Bochornoso espectáculo

Amigo lector:

El 2 de julio de 1929 debía tratar la Cámara de Senadores un asunto de gran importancia: la validez de los títulos traídos por los representantes cuyanos, que había despertado una intensa expectativa y que llegó a convertirse en el tema político del momento. De la legitimidad o no de sus diplomas dependía el cambio o el mantenimiento de la orientación que tenía el Alto cuerpo y por eso es que se extremaron los medios para influir sobre el ánimo de los legisladores, llegando al empleo de recursos en verdad poco recomendables.

Desde mucho antes de la hora indicada para la sesión un público sumamente numeroso pugnaba en las puertas del Senado para poder entrar sin que se lo consintieran los efectivos policiales apostados en ellas, de acuerdo con severas instrucciones que se les habían impartido. De nada valía que los presentes exhibieran las correspondientes invitaciones; los guardianes del orden se mantenían irreductibles: no dejaban entrar a nadie, ni siquiera a los senadores que en más de un caso tuvieron que soportar la consecuencia de la aglomeración para poder cumplir con sus deberes.

Media hora antes de comenzar la sesión un grupo más decidido que los otros dió un ¡viva! y avanzó, sorpresivamente, contra las puertas, logrando introducirse en la casa y, corriendo por todos los corredores, llegar por distintas direcciones al recinto, ubicándose en la barra y proclamando de viva voz sus preferencias en el asunto que poco después debía considerar el cuerpo. ..

En este ambiente comenzó el debate, anunciando los representantes de la minoría su propósito de abandonar el recinto ante el "bochornoso espectáculo" que ofrecía y no volver a él hasta tanto no hubiera el orden necesario para deliberar.

Se acusó a la presidencia de haber distribuído invitaciones con exceso, sin tener en cuenta la capacidad de las galerías y se afirmó también que resultaba inadmisible que en una cámara donde había un presidente, dos vicepresidentes, dos secretarios, un comisario y un ejército de empleados, todos espléndidamente remunerados, no hubiera una sola persona que meditara en la idea de organizar bien las cosas. Generales del ejército, sacerdotes, diplomáticos, ex legisladores y otras personas calificadas debieron permanecer en el patio y en las galerías sin poder entrar al recinto y sin poder, tampoco, salir de la casa. Las puertas de acceso no se abrían por temor a una avalancha. Y en el interior había más de cien vigilantes dedicados a rendir honores de antesala en vez de atender el orden público.

Pero, amigo lector, nada de esto tenía importancia. El propósito de hacer fracasar la sesión tuvo éxito y los diplomas de Cuyo siguieron esperando el pronunciamiento de una Cámara que, en verdad, no merecía entonces el calificativo de Alta.

E. D. C.

Gallina de Compañía

La compañía aérea holandesa K. L. M. cuenta desde hace poco entre su personal a una gallina, cuya obligación consiste en acompañar a los elefantes transportados por el aire. En efecto, se ha observado que los paquidermos, tan temerosos, se sienten mucho más tranquilos si se ven acompañados por cualquier otro ser viviente. A la gallina se la ha denominado "Elephant Girl", y, hasta la fecha, viene desempeñando el servicio a plena satisfacción de sus superiores.

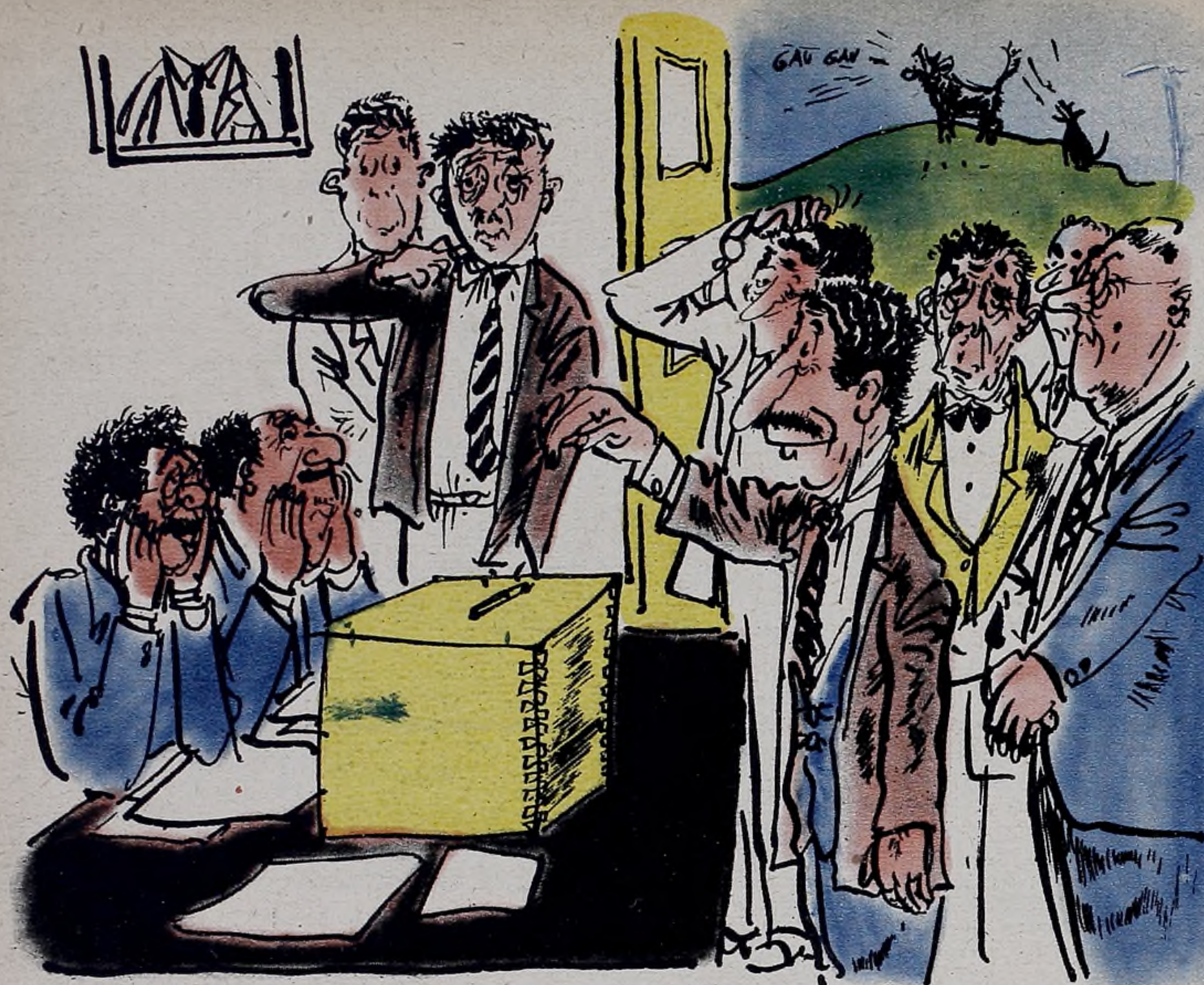
CELEBRES BIGOTES



René Ferlet, el extraordinario escalador vencedor del Himalaya y de nuestro Fitz Roy, hasta su llegada invencible, y que se apresta ahora a conquistar el Aconcagua, por la faz sur, es una de las figuras más destacadas del alpinismo.



Varias veces vencedor del Aconcagua, que se rindió a su pericia y tesón, y jefe de la Primera Expedición Argentina "Presidente Perón" al Himalaya, el Tte. Francisco Ibáñez fué también uno de los integrantes de la expedición francesa al Fitz Roy.



ESTE TIPO DE PERRO, TRAS VOTAR, EN EL CARMELO SE PONDRA A LADRAR

por Gabinovega

Metida en sasquinasquis comiciales,
al perro "Ciudadano", la Otra Banda,
por urna le dará, como Dios manda,
un árbol de raíces orientales.

El perro, por razones naturales
pondrá de votos una buena tanda
y, cumplida la oferta y la demanda,
correteará por esos andurriales...

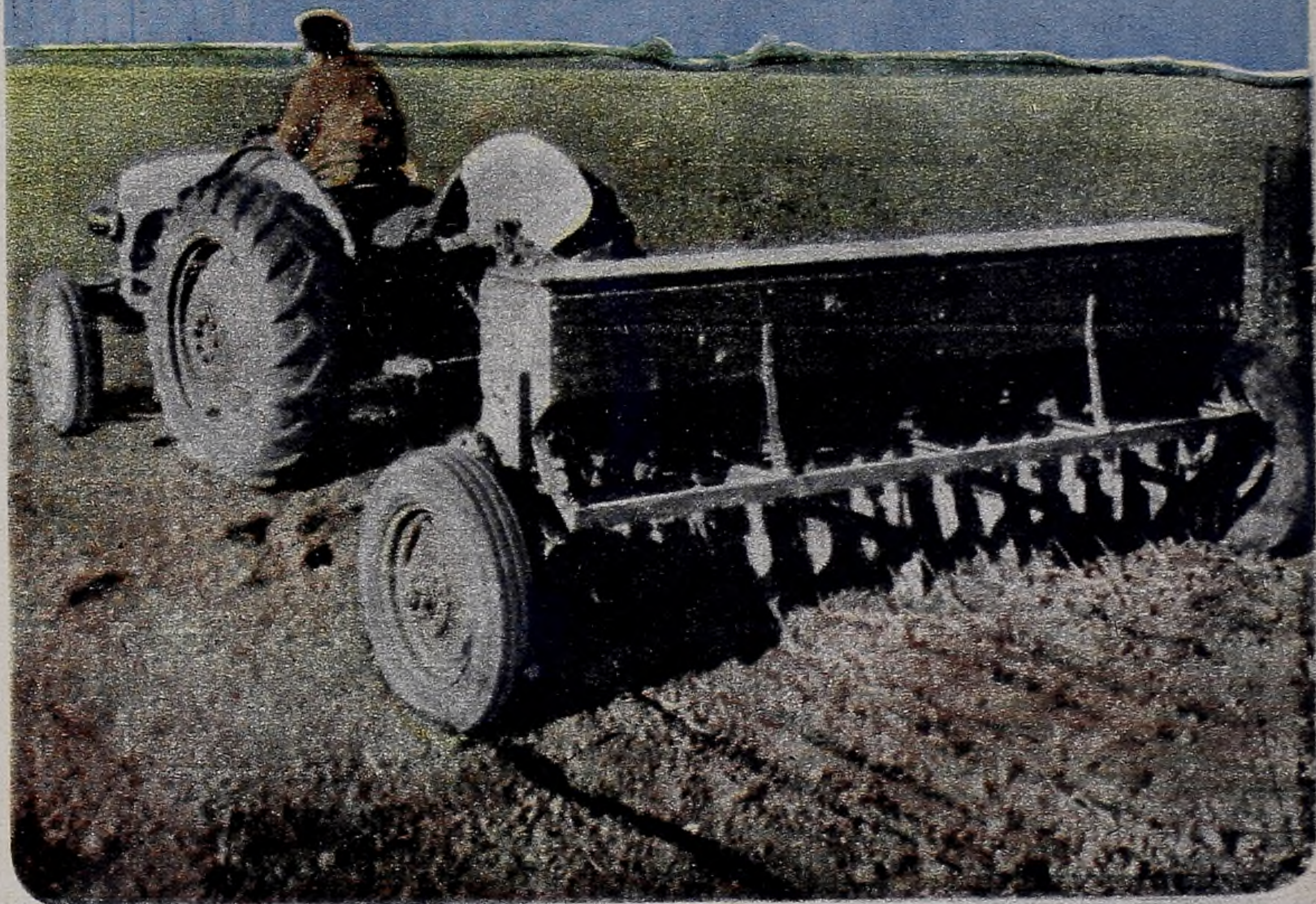
Tras semejantes actos de civismo
verá, muy satisfecho de sí mismo,
a Nacional bailar en el Estadio.

Roerá un hueso después, cerca del Cerro,
y si es de pedigree, como un buen perro
se irá al Carmelo... Y ladrará por radio...

26771

"Por la mecanizacion del agro obtendremos los mayores rendimientos, los mejores costos y la racionalización integral del trabajo rural."

PERON



CON el propósito de lograr la mecanización de las tareas rurales, uno de los objetivos del 2° Plan Quinquenal establece que "la industria nacional de maquinaria agrícola será auspiciada, promovida y aun realizada por el Estado en sus empresas a fin de cumplir con los objetivos que se señalan en el Plan Industrial (Cap. XVII).

"La importación de maquinaria agrícola queda subordinada a la producción nacional de la misma. Se prevé la posibilidad de invertir un máximo de 2.400 millones de pesos en divisas con destino a la importación de maquinarias, repuestos y materias primas para esta industria.

"Al término del 2° Plan Quinquenal el país habrá de producir el 50 % de su necesidad en tractores rurales y el 100 % del resto de la maquinaria agrícola". ¡Apoye su Realización!

Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

—¿ASÍ que esta noche se produce el esperado anuncio?...

—Esta noche o mañana. Lo cierto es que ya está todo examinado. ¡Se ha levantado muchísimo la puntería en cuanto a jerarquía!

—Especialmente en el Senado de la Nación. Dicen que "viene cada fiera" bárbara...

—¿"Fiera"?

—Sí. En lo que se refiere a capacidad. Entiéndame.

—Quiere decir entonces que el señor Teisaire tendrá bajo su dirección un cuerpo colegiado de primerísimo orden.

—Así es nomás...

* * *

—¿Tiene algunos otros candidatos que agregar a los que anticipamos?

—El senador por Córdoba es uno de esos peronistas que no se empardan; el doctor Urrutia, que fué rector de la Universidad y ocupó otras funciones, hará papel descollante.

—Dicen que por Jujuy viene un mozo Martiarena...

—Trae antecedentes cristalinos. Hombre sin aspiraciones. Sin "trenzas". Que ha surgido por gravitación propia y a despecho de toda idea "rara".

—"No meter la mano", es la consigna del contraalmirante Teisaire.

—Y al que la "mete", se la cortan.

* * *

—¿Cómo estuvo el general Perón en la reunión de gobernadores de Olivos?

—¡Cómo va a estar!... Con su excepcional intuición y su juicio político, enfocó todos y cada uno de los problemas.

—Aseguran que hubo "lavadas de cabeza".

—Claro que sí. No es posible que todo dependa del prestigio del presidente. Hay que trabajar para ganar los comicios.

—El presidente del Consejo Superior tiene una frase muy feliz: "Todos vamos colgados del saco del general".

—Pero hay quienes no lo entienden y confían en su propio (?) caudal.

—El general Perón habló claro; hay que terminar con los errores.

—¿Es cierto que algunos ministros estaban algo inquietos, ante cada puntualización de los hechos?

—Es cierto...

—¿Y es verdad que algunos llegaron tarde y el general los observó de reojo?

—Tanto no sé. Pero llegaron tarde Bonnani, Subiza, Hogan...

—La reunión era a las 7.30.

—Acaso esos ministros tuvieron mucho trabajo y la demora esté justificada.

—Acaso. Pero al General Perón le gusta la puntualidad.

* * *

—En San Juan se arregló definitivamente el problema.

—Hubo alguna cuestión sobre candidaturas, ¿no?

—Sí, pero el delegado del Consejo Superior, capitán Ricardo Anzorena, obró con tanto tacto político que todo el mundo quedó conforme.

—¿Inclusive el diputado Camus?

—Inclusive él.

—Misión cumplida, entonces.

—¡Y en qué forma!...

* * *

—Se asegura en círculos políticos que el diputado Villafañe, de La Rioja, cuya reelección quedó anulada, porque la banca hubo que cederla al Partido Peronista Femenino, está algo "levantado".

—Hay muchas versiones al respecto. Pero, ¡ojo!, que el horno no está para bollos.

* * *

—¡Cómo pelearon las mujeres por obtener más bancas!

—El nuevo Consejo Superior, que preside con diligencia y sentido común la señora Delia Degliuomini de Parodi, alcanzó mucho

(Sigue en la pág. 129)



CARNAVAL EN LA SELVA

¡MAJESTUOSOS! ¡SEÑORIALES!

LOS BAILES MAS FAMOSOS DE BUENOS AIRES



CLUB EDITORIAL HAYNES



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE andaj'haciendo, muchacho? No te esperaba, francamente, porque creiba que andabas entreverao en las fiestas'e Carnaval, meneando las tabas en los bailes porteños...

—¡Vamos, viejo! Usted sabe muy bien que yo no me pierdo por nada estas tenidas materas de todas las semanas. Y menos, todavía, cuando estamos en vísperas de elecciones.

—¿Y entonces, tengo que darte mate y noticias? O hacemos la cambiadita y mientras te cebo me alimentás con novedades...

—Creo que el mate corre por su cuenta, como usted dice, pero las novedades tendremos que repartirlas. ¿Qué novedades tiene?

—Dentro'e las filas peronistas hay evidente interés por conocer las listas 'e candidatos que se someterán al voto 'el ciudadano... y la ciudadana, el prójimo venticinco'e abril. Los candidatos pasaron ya la seleción previa y asegún me contaron, las listas oficiales serían dadas a conocer antes'e Carnaval.

—El comando estratégico partidario, presidido por el general Perón, examinará las calidades de cada uno de los afiliados que asumirá la representación peronista en la elección. Y es posible que hoy mismo dé término a su cometido para dar a conocer inmediatamente las listas correspondientes.

—En cuanti a la campaña proselitista hai'e comenzar el diez del mes que dentra, al mesmo tiempo que el General derija un mensaje al pueblo'e la República desde la ciudá balnearia'e Mar del Plata, pa la que se trasladará en esa ucasión.

—En todas las ciudades y pueblos del país se realizarán ese día actos simultáneos para dar por iniciada la campaña electoral. Y como ya se anunció oficialmente, ella se basará en la difusión de las realizaciones del gobierno peronista.

—La idea viene al pelo, muchacho. No podería haber nada más mejor que eso pa convencer al pueblo, si ello juera necesario, acerca'e la calidá'e la obra que disarrolla el General, que moverá a tuitos los argentinos en situación'e votar a dar su sufragio a los candidatos que risponden al Presidente.

—Fíjese usted que al mismo tiempo que el peronismo destierra en forma definitiva y terminante la vieja y retrógrada práctica del caudillismo, los radicales mantienen latente el viejo sistema y en las manipulaciones que están haciendo al presente, surge, como siempre, la lucha entre fracciones.

—Así les jué y así les irá, muchacho. Parece mentira pero pa ellos no han cáido las hojitas'el almanaque y entodavía creen que con esas práticas van a conquistar mayores votos y a quitarle volumen al peronismo.

—El socialismo, en cambio, resolvió en su último congreso, recientemente finalizado, establecer la plataforma electoral y habiendo decidido concurrir a las elecciones de abril, se disponen a designar los candidatos correspondientes y a preparar la campaña electoral.

—¿Viste, ya que estamoj'hablando'e las elesiones, que el padrón eletoral porteño cuenta con más'e un millón setecientos mil ciudadanos anotaos pa votar? Y es curioso comprobar que hay 39.000 mujeres más que hombres. Me anduve fijando en las cifras y noté que, en las catorce circunscripciones, sólo en tresd'ellas, la 11, 12 y 13, los hombres están en mayoría. En las otras, el llamao sexo débil le saca ventaja al masculino.

—Efectivamente, es un dato cu-

rioso. La séptima, con más de 92 mil ciudadanas, contra 77.202 hombres, es la que incluye mayor número de votantes femeninos.

—No hai'e estrañar, en consecuencia que el Partido Femenino Peronista, que es el que riune a mayor cantida'e ciudadanas, haiga enviao al General una nota en la que, con motivo'e haberse constituído su Consejo Superior y ante la projimida'e las eleciones, ratifican su total solidaridá con la persona y la obra'el Primer Mandatario. Además, ricuerda en emocionadas palabras a la Jefa Espiritual de la Nación, "cuya siembra'e bien, dicen, y de belleza, florecen en el corazón de cada una'e las mujeres'e la Patria."

—El flamante organismo, presidido por la señora Delia Degliuomini de Parodi, de destacada actuación en el Parlamento, donde es vicepresidenta de la Cámara de Diputados, desarrolla una acción eficiente, plenamente identificada con la doctrina peronista e inspirada íntimamente en la acción de Eva Perón, gestora inolvidable de la conquista del voto femenino.

—El General Perón habló hace poco a los delegaos que intervinieron en el Congreso'e la Federación'e Luz y Fuerza y se refirió en su descurso a destintos proglemas sindicales, y más luego, al ocuparse'el Justicialismo señaló que había impuesto un nuevo sistema económico.

—Exactamente. Y expresó al respecto el Presidente, que el sistema económico justicialista, al revés del anterior, que era de capitalización de un pequeño sector de la población, consiste en capitalizar al pueblo.

—También habló'e la necesidá'e industrializar al páis pa no recargar a la población campesina, y en ese sentido puntualizó la importancia que tiene la produción d'eletricidá, lo que da especial sinificao a la labor'e los obreros del sindicato rispetivo.

—Recalcó el Jefe del Estado que el Segundo Plan Quinquenal prevé en materia de energía eléctrica una serie de importantes realizaciones, muchas de las cuales están ya en plena ejecución.

—La obra'e gobierno en lo que rispeta a la justicia social fué destacada ricientemente por el gobernador Aloé. Pocos hombres como él pueden hablar'e Justicialismo con tanto conocimiento'e causa, pues siempre jué uno'e los más cercanos y eficaces coraboradores que tuvo el General.

—En ese sentido, señaló el señor Aloé ante los dirigentes de cooperativas, que fué el General Perón quien comenzó por dar al pueblo argentino el verdadero alcance de la justicia social, lo cual es terminantemente cierto.

—Los agricultores y especialmente los agrupaos en ese tipo'e sociedades saben perfetamente bien que esa es una verdá grande como una casa, pues pocos como ellos risultaron tan favorecidos y en una forma tan regular y permanente, por la acción justicialista'e Perón.

—Ella ha permitido una reactivación positiva en el agro, abriéndole nuevas e insospechadas perspectivas que aseguran para siempre al trabajador del campo condiciones ampliamente satisfactorias, que tanto deseó durante muchos años de desesperanzas y que sólo consiguió, rápida y definitivamente, por medio del General Perón. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Cayó el telón tras el brillante espectáculo de Berlín, y los cuatro cancilleres se separaron de lo más contentos. El señor Molotov fué el anfitrión de un banquete de despedida en cuyo transcurso todo el mundo se portó como si la Paz fuera ya un hecho. A nadie parecía importarle un comino, en efecto, el que los resultados de la conferencia hubieran sido poco menos que nulos. El vodka corrió a raudales sobre los chispeantes manteles, y alternó fraternalmente con el whisky, la coca-cola y el pernod, todo bien frapé. Los observadores —porque los que comían no estaban para eso— llegaron prestamente a la conclusión de que tras semejante reunión era dable esperar cualquier cosa, inclusive el que por fin se pusieran de acuerdo los cuatro grandes. Y a los postres quedó flotando en el ambiente, sobre el campo de batalla —copas rotas, botellas vacías, servilletas apelotonadas— la certidumbre de que el futuro pintaba mejor, y de que sobre la guerra fría soplaba un airecillo ligeramente alcoholizado y sustancialmente primaveral.

Quizás sea aún preciso esperar unos meses para conocer a ciencia cierta los resultados de este banquete. Pero ya van a ver ustedes cómo de él sale de repente la Paloma de la Paz muellemente posada en un nido de golondrinas. O sea el plato chino que todos estamos esperando...

● Ciertos detalles están poniendo de relieve en lo que va de este año un recrudecimiento de la solapada política económica que tanto perjudicó a los países americanos hasta la gira del doctor Milton Eisenhower. Luego que este ilustre norteamericano regresó a su país y le presentó a su hermano el informe veraz que todos conocemos, la política económica de marras se llamó a cuarteles de invierno. Pero ahora ha empezado a dar nuevas muestras de actividad. Y se mueve cautelosa, aunque nocivamente, en procura de sus objetivos fundamentales: la sumisión de todos al capitalismo internacional y el desprestigio de los países que no quieran saber nada de tal sumisión y entre los cuales se cuenta, en primerísima fila, la República Argentina.

Tanto en los Estados Unidos cuanto en el Brasil, cierto espí-

Dos policías americanos y uno alemán guardan la entrada del edificio de las autoridades de control aliado, donde se efectuará la reunión de "los cuatro".



ritu bradenístico o chateaubrianesco intenta ponerle trabas a la franca reciprocidad y al cordial entendimiento que debe reinar entre nuestro país y esos pueblos hermanos. Los síntomas son tan evidentes que resulta imposible pasarlos por alto. Nos queda, sin embargo, el consuelo de pensar que se trata de los últimos estertores de un inmenso organismo cuyo talón de Aquiles —la explotación despiadada— está herido sin remedio. Y como aquí no aflojaremos ni un tranco de pollo en nada de lo que, gracias a Dios, nos caracteriza como un pueblo insobornable y generoso, capaz de bastarse a sí mismo, nos concretamos a "ver" lo que ocurre, y a sonreír con esa sonrisa que Martín Fierro debió admirar más de una vez en el curtido rostro del viejo Vizcacha...

● Si nos ponemos a meditar, pongamos por ejemplo, en la debatida cuestión de los aranceles aduaneros de la lana en los Estados Unidos, esa sonrisa se nos ensanchará de oreja a oreja. Nosotros dijimos una cosa y no bien habíamos plegado los labios, cuando ya los brádenes y chateaubrianes que andan sueltos por ahí se nos habían echado encima a los ladridos y a los mordiscos. Bueno. Ahora quien dice lo mismo que la República Argentina es el secretario de Agricultura de la Unión, Mr. J. Benson. El aumento de los aranceles es improcedente y hay que valerse de otros medios para procurar el incremento de la producción lanera en la Unión. Esta opinión se considera decisiva en los Estados Unidos. Y, en consecuencia, las lanas rioplatenses seguirán siendo las preferidas por su calidad y por su precio en el mercado norteamericano.

Lo cual, en buen romance, quiere decir que los señores braden y chateaubriand fueron por lana y... ya ven ustedes cómo salieron...

● La proximidad de la Conferencia Interamericana de Caracas tiene en vilo a los países del continente. Es mucho lo que se espera de esa conferencia. Y más aún lo que se hace en la sombra para impedir que de ese mucho quede algo como realidad permanente. La balanza de la opinión va y viene entre lo político y lo económico y la pugna tiene ribetes que en ocasiones resultan pueriles cuando no absurdos.



Ezra Taft Benson opina también igual que nosotros sobre los aranceles.

El fantasma del comunismo es el caballito de batalla de los que quieren meterse en la política de los países continentales. Y la derrota del hambre y el ordenamiento social, el arma de que se valen quienes tienen una visión más exacta de nuestro panorama económico. Claro que a la postre vencerán éstos aunque los brádenes y los chateaubrianes echen chispas. Y aunque Wall Street cubra de acciones tan rendidoras como perniciosas la extensión continental del Cabo de Hornos a las aguas del Río Grande...

● ¿Qué opinan ustedes de ese señor que el otro día la emprendió a martillazos con las figuras de cera que representaban a Mr. —perdón, Sir— Winston Churchill y algunos de sus ministros. El hombre entró en el museo de madame Tussaud, en Londres, se aproximó al "stand" en que se erguía el más reciente premio Nóbel de Literatura rodeado por algunos de sus colaboradores y tras echarles una mirada despreciativa, ¡zas, tras!, las hizo añicos con un martillo. Los circunstantes se quedaron estupefactos ante la forma en que las estatuas de cera quedaban reducidas a polvo, pero lo que la noticia no cuenta es el ímprobo trabajo que le costó al autor de la hazaña el deshacerle la cara a la efigie de Mr. —perdón, Sir— Churchill.

—¡Caray, que la tenía dura!... —murmuraba después cuando lo llevaban a Scotland-Yard entre cadenas... ✻

POR BEBA LA MAR DE PECES HAY EN MAR DEL PLATA A VECES

por Pebetinotl



Cuando se pone la malla
Beba, pebeta sin par,
salen los peces del mar
que alguien les da punta y RAYA.

Y cuando va con su trusa
luciendo las pantorrillas,
se disuelve en las orillas
un oleaje de MERLUZA.



Si luego de mil bemoles
se tiende en su colchoneta,
desde el Faro a la Pileta
todo es un gran ¡CARACOLES!...

Tras el sol, todo un complejo
hace, por su chapuzón,
de La Perla, un TIBURON
de Playa Grande, un CANGREJO.

Y cuando la espuma deja
y hacia su hotel se encamina,
La Rambla es una SARDINA,
y La Explanada, una ALMEJA.

Con tricota y pantalón
después de la siesta brilla
y tiene en cada mejilla
un aire de MEJILLON.

Y si anda así por los pinos
lo que devora la costa
no son mangas de langosta,
son mangas de LANGOSTINOS.

Cuando se acuesta en su ley
tras jabonarse en la ducha,
algo anda entre ATUN y TRUCHA
o entre BAGRE y PEJERREY.

Y su corazón palpita
en el sueño placentero
de que la salva un bañero
toda, toda MOJARRITA...

CARNAVAL 1954

por Maxim



BAILE DE LAS ARTES
(Todos para uno y uno para todos)

Derramando alegría por todas partes
pronto veréis en danza a las Bellas Artes;
que estos tres mosqueteros, muy culturales,
animarán con ellas los Carnavales.



EXPLICABLE DUDA PATERNA

Rafael Ramos Mejía, abogado distinguido y simpático "causseur", era, cuando chico, un haragán empedernido.

Esta haraganería preocupaba grandemente a su padre, el doctor José María Ramos Mejía, pues el muchacho iba creciendo y la afición al estudio tardaba en llegar.

Se decía de él que odiaba la lectura y se afirmaba que ni aun hacía la de los diarios.

En cierta ocasión el niño cayó enfermo, y para distraer las aburridas y largas horas que pasaba en cama, mandó pedir un diario a su padre.

Cuando transmitiéronle a éste el pedido, entre absorto e incrédulo exclamó:

—¡Qué irá a envolver Rafael!

SE QUEDABA SIN PUESTO

Viejo veterano de nuestras guerras civiles y nacionales, Santiago Calzadilla atravesaba por un momento difícil en sus finanzas, y el gobierno, deseando ayudarlo, lo nombró algo así como jefe o fiscal de presos militares.

Florencio Madero, amigo del nuevo funcionario, le pidió la libertad de un preso que estaba bajo su orden.

Pasaron varios días sin que Calzadilla accediera a los deseos de Madero, cuando éste lo encontró en la calle.

—Pero, Santiago —le dijo—, estoy muy resentido con tu conducta; parece imposible...

—Permíteme, hermano —respondió Calzadilla—; no es por falta de voluntad que no te despacho al recomendado, ya es el único preso que tengo, y si me despido de él voy a quedarme sin hacer nada, y son capaces de suprimirme el empleo. Esperá que caiga otro.

UNA NUEVA OPERACION

Vicente Rodríguez era un comerciante que hacía pingües negocios con el gobierno santiagueño. Gobernaba el doctor José D. Santillán.

Un día compró don Vicente en un remate una gran partida de cigarros habanos, con la que quiso negociar en la provincia.

Fué a ver al ministro de Hacienda, pero éste le contestó que no había partida para ese efecto.

Pasó a ver al gobernador, y le dijo:

—Tengo una partida de cigarros, y creo que la provincia podría adquirirla para las recepciones oficiales. Constituirá una gran economía.

El gobernador llamó al ministro y le ordenó que le tomase los cigarros.

—Pero, doctor, no hay dónde imputar el gasto — le dijo el ministro.

—Sí, hombre; póngalo usted en una de esas partidas que se es... fuman — le objetó el doctor Santillán. *

Anecdotario



POR LA SALUD LEGISLATIVA

Guillermo Rojas, senador espectable en la provincia de Corrientes, tenía empleado a su hijo Guillermito en la Legislatura, con gran peligro para la disciplina burocrática de la casa del pueblo, porque el chico era demasiado travieso.

Como las quejas llegaron por diversos conductos a oídos del padre, éste decidióse a escribir una carta al secretario del Senado, Angel Márquez Montiel, personaje extravagante, talentoso y simpático.

En la misiva decía don Guillermo:

"Téngamele paciencia al muchacho. Crea que sus padres lo reprenden, pero es tan cachafaz, que ha enfermado a la madre, a la tía, a los hermanos..."

—Sí —contestó Márquez Montiel—, pero de continuar así, su hijo va a enfermar a la Honorable Legislatura.

PEBETAS PORTEÑAS



NORMA C. BRUVER
Estudiante Universitaria



Tangos: YO ME QUIERO DIVERTIR

YO ME QUIERO DIVERTIR

Música de: Julio De Caro. Letra de: Dante A. Linyera.

¡YO me quiero divertir!... Con la rubia, la morena o con cualquiera... Sí, eso no es otra cosa que querer matar un recuerdo. ¿Quién se divierte a plazo fijo?... Decíme, ¿no creés que te engañás? ¡Si no vas a poder olvidarla! "Ella", su imagen, te seguirá por donde vayas, estará presente en la baraúnda en que te sumergís... en las copas que aturden tus sentidos. Nada hará que la olvidés buscando en los amores fáciles y falsas alegrías la embriaguez contagiosa y bulliciosa del Carnaval. ¡Y en esa mentira, siempre "Ella"... y nadie más que "Ella" te acompañará, aunque estés con Mimí, con Colombina... o con cualquiera! Sí, viejo; muchos serán los que estén con vos en el loco torbellino de la vida, muchos... pero estarás sólo vos. Vos... y... "Ella".

I

Yo esta noche me hago el loco. Son chispazos
los desaires de la suerte.
Si la vida es mascarita de la muerte,
y esta noche es Carnaval,
disfrazadas nuestras almas de payasos,
nuestros rostros de alegría,
en el loco torbellino de la vida,
a reír para olvidar...
Al acorde de los fuelles que consuelan,
levantemos nuestras copas,
y brindando por el Dios Polichinela,
a entonar este cantar:

II

Yo me quiero divertir,
yo me quiero divertir,
con la rubia o la morena,
con la pobre o la fifí...
Yo me quiero divertir,
con careta y antifaz...
Con Mimí, con Colombina... o con cualquiera.
¡Esta noche es de alegría, sí!...
Yo me quiero divertir,
yo me quiero divertir,
que esta noche es Carnaval...

I bis

¡Eh, muchachos!... La garufa ha comenzado,
que prosiga la milonga,
en el mundo todos viven disfrazados,
todo el año es Carnaval...
El canalla usa careta de inocente,
el ladrón la de hombre honrado.
Se vistió de cortesana, la decente,
que en la farsa mundanal
todo es pura mascarada. ¡Siga el corso!...
Y brindando por dios Momo,
al acorde de los fuelles que rezongan,
a entonar este cantar.

II bis

Yo me quiero divertir,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

VISPERA ELECCIONARIA

NO DEBE RESUCITAR LA POLITIQUERIA DEL PAGO CHICO



DE las filas opositoras al gobierno peronista surgen en este momento de convivencia nacional las desavenencias partidarias. De entre ellas, en misteriosa e ingrata alquimia, emergen los candidatos que pretenden representar al pueblo en las futuras elecciones del 25 de abril.

El radicalismo tiene ya su gente designada, surgida tras intensa lucha intestina, luego de consultas y disputas allá por el herido edificio de la calle Tucumán, allá por Villa María en Córdoba, allá por la Mesopotamia, donde algunos baluartes de la Unión Cívica ejercen su presión entre las "democráticas" sí que inquietantes rencillas de estos creadores de la "pequeña política de la política".

El candidato radical a la vicepresidencia de la República fué designada entre "democráticas" oposiciones, abstenciones y ausencias de delegaciones. El resto de los candidatos fué asegurado en lucha libre, catch-as-catch-can, tomas de judo y algunos silletazos que ya habían asegu-

rado previamente la mesa directiva del Comité Nacional.

Pero saben perfectamente los radicales del momento que en elecciones limpias, en esas puras elecciones que ya son médula y espíritu de la Nueva Argentina, sus candidatos, surgidos del fracaso, apuntan la mira de sus rifles hacia ese mismo fracaso del que surgen.

"El aluvión zoológico", como miserablemente calificara uno de los más conspícuos engendros de la democracia radical al pueblo argentino cuando en gesta magnífica jugó en las calles de Buenos Aires y en los pueblos de la Patria toda, el destino nacional, que abría páginas de gloria un 17 de octubre, ese "aluvión zoológico" que dijo el dirigente del radicalismo, no votará seguramente a candidatos que tienen tan poco aprecio por su pueblo. Lo sabe el radicalismo que agita en estos momentos banderas de moral política que desconoce, porque desconoce en esencia la moral partidaria. Saben los dirigentes de la Unión Cívica, esos que proclaman no haber estado con la revolución de Uriburu ni con el fraude de Justo, pero que contribuyeron a voltear el gobierno de Hipólito Yrigoyen en miserable juego de componendas con la oligarquía de adentro, amparada y protegida por la oligarquía de afuera, sabe ese radicalismo que no podrá votarlo el pueblo, porque el pueblo no olvida los tristemente famosos casos de la nacionalización del petróleo, de los negocios eleccionarios y las elecciones fraudulentas, ni cómo se tergiversaban sanos propósitos de "economía nacional" nacidos en un misterioso Banco Central de la República, que no era ni central ni de la República, y se extendían hasta los olvidados durmientes de un ferrocarril que debió unir Río Gallegos con El Turbio.

El pueblo, con su magnífica memoria, recuerda los antecedentes funestos de un partido político que, como ejemplo de su impopularidad, iba a darnos para nuestro gobierno figuras tan ingratas que ya ni sus retratos se encuentran en la Casa Radical.

No obstante, aunque los mismos radicales no conserven el retrato de sus más castos próceres, en la sola mención del radicalismo el pueblo argentino advierte aquellas transacciones, aquellas leyes de Judas, que infamaban el congreso mientras los llamados representantes del pueblo no se daban tiempo para discutir las leyes sociales destinadas a hacer triunfar la justicia y a redimir al pueblo de su hambre. La mentira llegó a ser una institución política de consecuencias peligrosas para la Nación. En tiempos de la mentira se sucedían los políticos fichados por la alta delincuencia financiera. Ocupaban bancas en el Congreso, donde sin pensarlo mucho quedaban sancionadas concesiones hasta el año 2002, por las que una empresa quedaba autorizada para explotar al pueblo y para usar en su exclusivo beneficio todos los progresos que la ciencia y la técnica pudieran alcanzar dentro de la esfera de su acción hasta ese año. Los candidatos a la presidencia de la Nación, antes de ser ungidos como tales por las convenciones partidarias, recibían el espaldarazo público de las cámaras de comercio extranjeras. Las confederaciones comerciales, cuando no el **bradenismo**, distribuían cheques para marcar a los hombres dirigentes con el sello de la ignominia antes de que se largara la carrera electoral.

En la época de la mentira se inventó un idioma difícil, especial para tratar los asuntos referentes al

El comité. En las elecciones internas de 1940 cayeron tres inocentes transeúntes durante el tiroteo que se originó.



manejo de nuestra economía. Un idioma que no alcanzaba al pueblo y que era usado por aquellos **"doctorcitos en guardias nacionales"**, como bautizara Lisandro de la Torre a ciertos doctores en Ciencias Económicas.

En la época de la mentira era cuestión principal mantener al país como subsidiario y deudor de otras potencias que aparecían distribuyendo el favor de su auxilio hasta en las naciones que no lo necesitaban.

Era la época en que, cuando un comerciante argentino se presentaba a la Oficina Nacional encargada del control de cambios, se le devolvía su solicitud con un volante que decía textualmente: **"Devuélvase. En virtud del convenio angloargentino estas solicitudes deben ser entregadas el Señor Secretario de la Comisión Británica de Cambio, calle Reconquista 314, 3º piso. La Comisión de Control de Cambio."**

Eso era parte del famoso tratado Roca-Runciman, festejado por todos los diarios del colonialismo y amparado por un fraude que aseguró al gobierno de Justo, y con el que, según afirman, no estuvieron los radicales, que tampoco estuvieron con el gobierno de Uriburu, y que podríamos asegurar, tampoco estuvieron con el gobierno de Yrigoyen. Claro está que contribuyeron con su "democrático" egoísmo a que cayeran unos y se elevaran otros.

Ahora, superada la hora de la mentira por la hora de las realizaciones, surgen por el camino de la comprensión peronista las campañas políticas para futuras elecciones. Los opositores no existen sino en apariencia, siempre que se trate de opositores al gobierno. Pero están y tejen la trama que sólo puede llevarlos a un triunfo de la audacia, los opositores al pueblo.

Son éstos los esgrimistas de la mentira, los lanceros de la pequeña política. El radicalismo, que sabe cuánto el pueblo recuerda, tiene conciencia exacta de su posición en el escrutinio posterior al acto eleccionario del 25 de abril. No serán para ellos la vicepresidencia, las senadurías, ni las diputaciones, pero hay un medio por el cual la mentira puede ejercer su presión más funesta: **el caudillismo de campaña.**

Será con los candidatos a las comunas y a las concejalías, con los que el radicalismo intentará, comenzando de abajo, rehacer su suerte de fracasado.

Especula para lograr su cometido con la bondad característica de nuestro pueblo. Ese que con desenfado mayúsculo fueron ellos capaces de tildar tan miserablemente en oportunidades que no escaparan sin laureles a la historia. Dicen ellos ahora que salen a la palestra con las preclaras intenciones de los revolucionarios de 1810, que son las mismas del 90, del 93 y de 1905, pero que serán seguramente las de 1919, engendradas por el caudillismo provinciano, motivo de la revolución de 1874, que los radicales no recuerdan, porque cuando lo hacen suelen mencionar **"ardientes horas de lucha electoral"**, cuando eran en realidad la entrada al escenario de las prácticas bárbaras, tan largamente combatidas desde 1810 en adelante. El propio Mitre los había denunciado muchos años antes del nacimiento de la Unión Cívica, integrada después del mitin del Jardín Florida, por los prestigiosos próceres Mitre, Vicente Fidel López, Bernardo de Irigoyen, Torcuato de Alvear, José Manuel Estrada, Aristóbulo del Valle, Leandro N. Alem, "y las conciencias libres".

Las conciencias libres toman razón del movimiento del 90 cuando el propio diario de Mitre dice años más tarde, estando Mitre en Europa: "...nos fué materialmente imposible arreglarle al diario una fisonomía que no disgustase a la autoridad". Habían nacido las primeras libertades de la Unión Cívica, que hoy proclama ante escaso público el retorno a las "libertades" de aquellos tiempos.

Las conciencias libres esquivaban, hablando de juventudes en marcha, el movimiento juvenil. Que

parece ser el único ímpetu sincero de los unionistas del Jardín Florida, de la reunión en el Frontón Buenos Aires, del pronunciamiento militar del Parque de Artillería. Había terminado el predominio de las oligarquías provinciales y daba comienzo el movimiento caudillista de las pequeñas oligarquías, marcadas a gusto del patrón del comité. Las conciencias libres seguían fabricando caudillos y revoluciones poco revolucionarias con **"soluciones lógicas y necesarias"** como los triunfos armados del radicalismo en San Luis-Santa Fe en el 93.

Soluciones lógicas aquellas de enarbolar banderas ajenas y exprimir apellidos heroicos en busca de una banca, en procura de una cartera ministerial, pero nunca de la moral política que pudo haber acompañado a Hipólito Yrigoyen en el "motín fracasado" —que ellos dijeron alguna vez— del 5 de febrero de 1905.

En 1913 y 1914, cuando todavía la Capital Federal era el verdadero pulso del sentir nacional, los radicales fracasaron en las urnas, porque, como decía un democrático vocero de la oligarquía, **"su actuación anterior no satisfizo acaso a los votantes".** Pero triunfaron en provincias. Allí estaban trabajando la pequeña política, con la que poco tenían que ver los nombres de Alem o de Yrigoyen. Pero eran los nombres que se jugaron siempre en boca de politiqueros de pueblo, que ni siquiera conocían la patriótica trayectoria de los líderes auténticos de su partido.

Con esos elementos, sumados al rumor que ellos fabrican a gusto del consumidor en la última mesa de una confitería de Corrientes y Uruguay, con el hurgar en el destripado cadáver de la vieja Constitución, muy útil a su tiempo; con la "locura de ponerse a comprar trenes y fabricar automóviles" o de otorgar derechos políticos a la mujer, los radicales piensan obtener su pequeño triunfo en las futuras elecciones, a las que irán con todo. Amparados en los derechos de una Constitución Nacional que les favorece. Soportados en un estado de convivencia —discorde con la dictadura gobernante que ellos declaran—, provistos de su núcleo femenino con derechos que ellos no se atrevieron a admitir, pero que aprovechan con la misma dignidad con que pasean sus ocios en chatita justicialista por algunos pagos que glorificaron los Libres del Sur. Así, y de peores intenciones, está plagada la aspiración de estos radicales de hoy, que pretenden imponer en el despacho reducido de los municipios al intendente capaz de hacer promesa y dar puestos en el corralón a algún vecino modesto que guarda en lo más caro de su corazón el viejo retrato de Hipólito Yrigoyen...

Pero el pueblo de la República no olvida los viejos oprobios. Y ante esa burda maniobra, ya está en guardia. *

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO



La Mejicanita y sus Chinacos prosiguen su exitosa actuación, contando con libros de Eifel Celesta.

¡Eso es calidad!

Y se lo estoy nombrando a RAUL HERNANDEZ, ese mozo chileno que nos está dando una temporadita de canto por RADIO EL MUNDO, y la verdad que muy buena. Sí, ya sé que algunas de las melodías de su repertorio son facilongas y de letrilla realmente elemental... Pero ¡qué le va a hacer, viejo! Nuestro amigo no tiene la culpa. El canta un bolerito, una cancioncita de moda, y si a usted le gusta.. ¡fenómeno! Si es una canción fácil o de corte más elevado... ¡allá usted!...

¿Y usted oyó...

...a ese locutor de un conocido informativo (de radio grandota ¡qué embromar!) que al dar una noticia habló de "periódo" en vez de "período"...? Y es fácil, no me va a decir...

Siempre la buena Música

La gente dirá lo que quiera, pero vea..., se transmite un concierto por radio... ¡y hay que ver cómo se corren las voces... y qué prenduski se queda todo el mundo del dial señalado... Y no hay nada que hacerle, compañero: a la gente la gusta siempre el buen programa. Hablado, cómico o mezclado. Pero en cuanto se sabe de un concierto con todas las de la ley... ¡ahí hay tumulto general! Y si no, que lo digan los oyentes que hacen cola para sintonizar los conciertos nocturnos de RADIO PROVINCIA y los de RADIO DEL ESTADO.



Radio Belgrano presentó en grandes audiciones a la simpática Sabina Olmos.



Eladia Blázquez está popularizando por El Mundo un noble repertorio.



Sarita Antúnez quiere ofrecer un programa que hizo en Brasil y Portugal.

¡Arriba Capellini!

Vea, las otras nochecitas me puse a escucharlo a este mozo SAMUEL AGUAYO. Nos dió un programa de esos más sentimentales que nunca. ¡Qué tipo bárbaro! Su voz y sus melodías no son ya dulces. ¡Ya es una miel! Y por ahí se anunció una guaracha, dirigida a los hacheros norteños. Y por ahí sale al aire la voz de SALINAS, el gran animador de RADIO BELGRANO, y se manda un poema dedicado a los "morenos de alma blanca"..., ¿y quiere creerme, pibe, que yo, que cuando me sospecho una glosa no más ya se me erizan los pelos de bronca, esta vez me quedé quietito, quietito, como bebé empachado? Pero es que usted no sabe lo que es ese poema de CAPELLINI (hijo), ¡morocho! Y dicho como un hombre como SALINAS puede decir algo tan bueno... ¡Salió redondo, palabra!

Hay acertadas

Muchas veces protestamos porque las cosas no salen como Dios manda. Y mucha gente parece que siempre anda falta de imaginación . Pero hay veces, che... ¡Con qué gusto uno comprueba que la gente acierta y lindo no más! Por ejemplo: ¿no le parece una buena frase, una frase macanuda, ese título del radioteatro de Radio El Mundo que le dicen "teatro del aire"?... Pero es fenómena, ¡claro que sí!



Julián Centeya: todo un temperamento que actúa junto a la orquesta de Angel D'Agostino. Un suceso siempre esperado.

"LOS TROVADORES DEL PERU" DEBUTAN EL 2 DE MARZO EN L R 4



TRAS largos años de ausencia de la radiotelefonía argentina se aprestan a hacer su presentación por la Red Splendid el trío LOS TROVADORES DEL PERU, con la voz de Javier González, conjunto que cuenta con la simpatía del público argentino y del continente, conquistada a través de sus actuaciones anteriores en nuestro medio. Más afiatada aún su capacidad artística y con un repertorio típicamente peruano en su esencia vernácula, han vuelto para deleitarnos con sus canciones y su música, tan concordantes con la nuestra por sus motivos e idiosincrasia incaica.

Por Radio Splendid debutarán el 2 de marzo, a las 20.35, para seguir haciéndolo a esa misma hora todos los martes y viernes. Aporte asimismo importante a su presentación en la vestimenta típica peruana, tan llena de colorido y sugestión espiritual. *



Barry Moral será siempre un motivo de atracción allí donde se presente.

Hay libros y libros...

Y usted y yo, que a veces entramos en eso del radioteatro... ¡lo sabemos! Pero mire: las otras noches estuve escuchando un cacho de "LA SOMBRA", que transmite RADIO EL MUNDO por la noche. Y vea... ¿querrá creer que en cuanto el animador comenzó con su cháchara habitual, para poner a las oyentes en situación de capítulo... me quedé tranquilo, escuchando con todo gusto? Pero ¡claro! Es que "LA SOMBRA" es de DARIO NICODEMI, seguro... Pero además de eso, la adaptación está hecha por ROBERTO VALENTI, un tipo que escribiendo con todas las de la ley, es brutal! ¡Bravo, pibe! Muy bien. No, no, no tanto que con un libro de DARIO NICODEMI cualquiera... Que ha habido libros famosos en radio, que han sido destrozados bárbaramente... ¡y tan tranquilos!, ¿no?

Onditas revueltas...

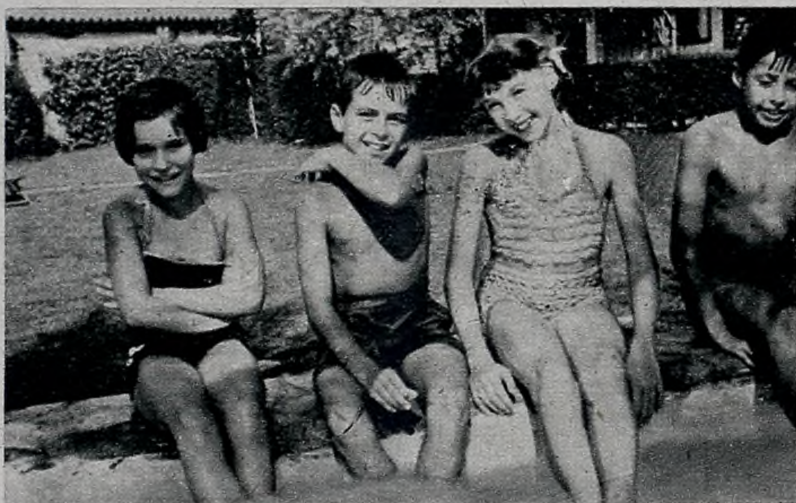
El primero de marzo vuelve MARIOFELIA por la onda de RADIO ARGENTINA, con su ya famoso "CLUB DE MUJERES". Es la cita de ellas, che.

Hablando de MARIOFELIA: a partir del sábado 6 de marzo, esta señora que no es muda... va a largarse sabrosos spichs por RADIO PROVINCIA, y directamente desde MAR DEL PLATA. Calcule que aprovechará las novedades del FESTIVAL DE CINE para hablar un poco sobre lo que ve y oye, ¿no? Sí, me apuesto que tiene que ser muy interesante.

EDUARDO RUDY ha perdido a una hermana. Lo sentimos, Y que se le acabe la racha lo antes posible.

ALBERTO CASTILLO tiene, sin lugar a dudas, en Estados Unidos, un éxito grande. Y es lo que siempre le digo, compañero: la cosa original siempre tiene interés.

Hay una radio importante que cuando cantan sus números importantes le ponen no sé qué aparato raro en el estudio, y la voz sale al aire con una resonancia que a veces resulta bien ya veces mata bastante... Digo yo; ¿no se podría reglamentar la cosa, para que ese tono de resonancia no salga siempre y con cualquiera? Porque hay voces que no necesitan ese escombro, ¿no? Además, la voz pierde, así, naturalidad. Y eso es siempre fulero...



Adrianita se divierte con sus amiguitos, pero también se prepara para hacer buen radioteatro pronto.

Sobran audiciones, si usted presta atención, en las que se busca tanto y tanto el aplauso del público, que realmente ya es fastidioso. Y qué bien harían los del público, los que llenan las salas, en negarse a macanear de esa manera, ¡pues! Y no es por criticar, pero RADIO EL MUNDO y RADIO BELGRANO son campeonas en la exageración...

Gente

por Diógenes


Florencio Parravicini

LAS autoridades policiales de Londres han impuesto a una joven madre una original condena en "cómodas cuotas nocturnas". En efecto, la señora Susana Croscht debió cumplir quince días de prisión, pero a raíz de un original fallo y con el propósito de permitirle amamantar a su pequeño hijo, la misma le fué impuesta con cierta consideración, ya que debe presentarse en la cárcel todas las noches a las veintidós horas, para recuperar la libertad a las seis de la mañana siguiente.

★ *El señor Jacob Semelson, propietario de un circo que ofrece sus funciones en Cartagena (España), fué obligado a abonar los sueldos atrasados a los artistas de una manera algo brusca, pero sumamente original. Mientras efectuaba pruebas sobre un trapecio y en plena función, un acróbata le hecho un lazo, elevándolo a una altura de veinte metros. De más está decir que en tal trance el tambaleante empresario decidió acceder a todo lo solicitado, única manera de lograr su descenso.*

★ **Don Pedro Gómez de Cejas, aburguesado anticuario establecido en Barcelona, vivía feliz y tranquilo con las rentas que le proporcionaba su acreditado comercio. Y decimos vivía no porque haya dejado de pertenecer a este endemoniado mundo nuestro de los vivos, sino que, por querer pasarse de tal, se ha perdido una fabulosa fortuna. Compró a un joven y necesitado estudiante una valiosa colección de estampillas por la ínfima cantidad de cincuenta pesetas, las que revendió al poco tiempo en una cantidad diez veces superior. Pero a pesar de ello hace cuatro semanas que no tiene paz. Uno solo de esos sellos postales ha sido avaluado en diez mil libras esterlinas.**

★ *Digna de destacar es la autorización para el emplazamiento de un busto de Florencio Parravicini en un paseo público. Intérprete popularísimo en el teatro, llegó a destacarse en las más diversas manifestaciones del arte y los deportes. Una época del teatro nacional es añorada al solo influjo de su recuerdo. No es el único, lo sabemos, y ha de llegar para ellos también el justiciero homenaje. Mientras tanto, observamos con satisfacción cómo el pueblo paga sus deudas con sus ídolos.* ✱

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● La publicación del programa de film a exhibirse en el Festival Internacional del Cine a realizarse desde el 8 al 16 de marzo en Mar del Plata, organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, anticipa la brillantez del mismo. Como lo anticipamos desde esta sección, "El manto sagrado" va a resultar el "clou" del Festival, proporcionando la primera exhibición del "cinemascope" en nuestro país, en un esfuerzo que habla en favor de las autoridades organizadoras.

● *—¿Lucas Demare volvió de Puerto Mont?*

—Sí. Ya está filmando en interiores su nueva película "Guacho" para la Argentina Sono Film. No lo acompañó la suerte. Llovió mucho en esa región del sur de Chile.

—¿Tita Merello fué a filmar allí?

—No... No pudo, por razones de salud. Es otro de los motivos por los cuales Lucas Demare tuvo que modificar su plan de filmación y hacer en interiores muchas cosas que hubiera querido hacer al natural... Pero ha traído suficiente material que le servirá para el "proyecting" —filmación con telón proyectado—, de modo que el panorama auténtico subsistirá en la pantalla.



Pronto veremos en la pantalla a la hermosa actriz Amelita Vargas.



Blanca e Idania Amaro actúan juntas en "Casada y señorita".



Laura Hidalgo, protagonista de la película "Caídos en el infierno".

● **—¿Conoce algún director que se presente con dos películas?**

—No. Por lo general, no alcanzan a presentarse con una.

—Pues a Alberto Du Bois, que se inició como director, realizando hace casi dos años, "Yo soy un criminal", que van a estrenar ahora, le va a pasar eso... Porque ese estreno puede coincidir con "Hojas marcadas" su segunda película, en la que actúa Santiago Gómez Cou, Iris Marga, María del Río, Alberto Barcel, Lalo Hartich, Violeta Martino, Susana Solís y Beatriz Gal.

● Cuando se estrene la nueva película de la "General Belgrano" y

se lea en los títulos, bien grande, "Romeo y Julita", se acabarán las equivocaciones... En realidad, cualquiera piensa que se trata de "Romeo y Julieta", parodia de la obra de Shakespeare con Alfredo Barbieri y Amelita Vargas dispuestos a dislocarlo todo... Pero es "Romeo y Julita" y se basa en una obra de Rafael Beltrán, que adaptó Miguel de Calazans. Tito Climent, Guido Gorgati, Susana Campos, Ermete Meliante, Domingo Márquez, y los primeros bailarines del Colón Enrique Lommi y Esmeralda Agoglia actúan también en esta película.

*** —Noto un cambio en "Maleficio": en lugar de Luis Bunuel, fué Fernando de Fuentes quien dirigió**



Dos películas hará el actor Antonio Vilar. Aquí firmando el contrato.

el episodio que transcurre en México con Fernando Cortez como "estrella".

—Así es. Y Florián Rey dirigió el de España, con Antonio Vilar y Amparito Rivelles.

—Y si el de la Argentina lo dirigió León Klimovsky con Narciso Ibáñez Menta y Olga Zubarry, ¿en cuál actúa Jorge Mistral?

—En todos... y en ninguno. A él le corresponde establecer el nexo entre los tres. *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EL MUNDO ES MIO"

(Cines Gran Palace y Gaumont)

NI ROBINSON LA SALVA

Seguramente ese mal cómico metido a director que es Gregory Rattoff quiso pasarse una temporada en San Remo y en otros sitios de la paradisíaca "riviera dei fiori", y le dijo a Edward G. Robinson: "¿Vamos a hacer una película?" El gran petiso, que es gigante como actor, entró por la variante, y se resolvió a encarnar a ese George Constantin de la enmohecida novela de Irene Nemirosky, que lustraba zapatos en Constantinopla y ahora quiere dominar al mundo. Pero no domina ni a la película, chata, trasnochada, inverosímil, mal dirigida, bostezable. Los paisajes son muy lindos. ¡Bueno fuera! En un chalet al borde del Mediterráneo, en San Remo, cualquiera se tira a chanta.. Vence el clima y no sale una película, sino una siesta.

"BAJO LA LUZ DE LA LUNA"

(Cines Opera y Roca)

UN MERENGUE NOSTALGICO

Una vieja canción, más una viñeta en tecnicolor, y sale una película. Hollywood tiene la máquina para hacer films musicales. Esta que trae a la simpatiquísima Doris Day como estrella, no ofrece nada extraordinario, pero puede sobrellevarse, si no se tienen mayores exigencias. Es lo que se llama una película amable. Un poco tonta por un lado, y un poco acaramelada por el otro, pero con muchas situaciones resueltas con optimismo y buen humor. El viejo foxtrot que da origen al título se utiliza como estribillo musical, y como fondo a muchos cuadros hogareños y costumbristas. Doris Day juega al béisbol, canta, se disloca un tobillo, todo lo hace con gracia: ha descubierto el secreto de cómo una sonrisa puede hacer bella a una mujer. Le podría regalar un poco de simpatía al galán, Gordon MacRae, que es una estaca que canta. Como el argumento es escaso, se le agregan las travesuras de un chico, que casi se roba la película. En realidad, todo es infantil.

"ESTRELLA DEL DESTINO"

(Cine Metropolitan)

Mr. CLARK GABLE, ¿POR QUE NO SE JUBILA?

Es en los tiempos en que Texas no quería ser anexada a los Estados Unidos. ¿Motivos? Otra "X". En la película anda Broderick Grawford haciéndose el guapo y disimulando sus ambiciones de dictador de un posible país texano. Pero el presidente Jackson manda a un enviado para poner las cosas en su lugar y agregar una estrellita a la bandera norteamericana. ¡Muñecos al suelo! Es nada menos a Clark Gable a quien manda. El hombre está bastante cansino y vejanco, pero un "astro", en el cine, es siempre una especie de "superman", y no bien llega se hace sentir su presencia. Le lanza un par de miradas a Ava Gardner. que era la "simpatía" de Broderick Grawford, y lista la paloma. Después de una serie de líos e intrigas —medianamente interesantes, bien batidas, y muy vistas— se trenzan los dos en una pelea estruendosa, y ya saben ustedes quién gana. No vamos a repetir un chiste que dijo un espectador amargado a la salida: "Esta película es texana, pero te enferma."

CRITICAS EN GOTAS

• **DOS SEMANAS DE AMOR** — Jane Powell quiere usar corset y no la dejan. Otra comedia musical evocativa, en tecnicolor, empalagosa para algunos y divertida para otros. Según con el ánimo con que se vaya.

• **SU PRIMER MILLON.** — Sigue derrochando humorismo.

• **La MARCA DEL RENEGADO.** — Ricardo Montalbán es "Don R, el hijo del Superman" en una California de papel pintado y sabor a historieta de aventuras. *

DESDE MI PLATEA por Mambrú

Qué se prepara

ESTAMOS ya pisando el umbral de la temporada teatral de 1954, ue tradicionalmente se inicia en los neses de marzo y abril, y son nuerosos los conjuntos que han iniiado la labor preliminar, consistene en la reunión de compañía, lecura de la obra que servirá de preentación, estudio de bocetos esceográficos y demás detalles de imortancia capital para el logro del nejor suceso en la noche del debut, ue es la prueba de fuego de toda emporada.

Anunciamos en números anteriores de PBT, desde esta misma págia, que la eximia actriz doña Lola Membrives habría decidido inaugurar su temporada en el Cómico, en a segunda quincena de marzo, con a pieza de Carlos Llopis, "¡La cigüeña dijo... sí!", obra cómica de a que se adelantan los mejores elogios. Y ha quedado confirmado. Pero como a la temperamental intérprete le place brindar a nuestro público lo más exquisito de su espíritu artístico desarrollando lo más granado de su selecta sensibilidad e señora de la escena, ha de ofrecernos, además, matizando su labor, una comedia dramática de Jacinto Benavente titulada: "Hijos, padres de os padres", y otras piezas que tiene en estudio, de entre las cuales se destaca una del autor inglés Nichoas C. Hunter: "¡Quién alcanza la una!", traducida a nuestro idioma or Luis Escobar.

También en la segunda quincena e marzo hará su presentación en l Liceo un conjunto encabezado or Luisa Vehil, que cuenta con la olaboración de Alberto Bello, Anonia Herrero, Marcos Zucker, Cayeno Biondo, Fernando Labat y otros, on el estreno de la comedia: "¡Qué equeño era mi mundo!" de Darthes Damel.

En el Lasalle se levantarán las ntas recién a fines de abril, con el treno de "Marta Ferrari" de Carlos Gorostiza, que bajo la dirección de Armando Discépolo jugará un conjunto encabezado por la primera actriz Rosa Rosen.

● Que sí..., que no..., como en la Parrala, pero para principios de marzo cumplirá su presentación en el Grand Splendid la compañía de la actriz española María Antinea, que llega de cumplir una extensa gira por hermanos países de América latina.

● Un poco más atrasada en el tiempo, allá para marzo, ocupará la sala del Avenida el conjunto de arte hispano "Romería", con un nuevo espectáculo que suscriben en la letra Pedro Massa y en la música el maestro José María Palermo, con la dirección escénica y supervisión general de Angel de Doralea

● En el Comedia tendremos cambios fundamentales. A rey muerto, rey puesto y..., con la dirección de Manuel Morand prosigue la preparación de la temporada oficial, cuyo debut anuncian para el 18 del mes que viene con un elenco que cuenta con figuras de atracción como Mario Fortuna, Marcos Caplán, Morenita Galé, Amanda Ledesma, el cómico ítaloamericano Sandrino, la rumberita mejicana Tongolete, Elsa del Campillo y otros.

La música estará a cargo de Ricardo Devalque y Eugenio de Briganti, y la escenografía y coreografía serán dirigidas por Oscar Fernández.

Simpática resolución

La Comisión Nacional de Cultura ha resuelto que una de las dependencias del teatro Nacional Cervantes sea destinada, con carácter permanente, a los cronistas teatrales, para que con toda comodidad puedan desarrollar su misión profesional.

Dicha sala ha sido impuesta con el nombre tradicional de un experto periodista teatral: **Joaquín de Vedia.** *

Salpicón teatral

por
José A. Campos



Entre las muchas beldades que presentará el Comedia en sus nuevas revistas se encuentra el "churro" Lilian Reyes

● Petrelli está entusiasmadísimo con las próximas revistas del Comedia, y desde ya habla del éxito de las mismas como un hecho seguro.

—Póngale la firma que de lo dicho al hecho no hay mucho trecho; solamente un par de semanas de espera, que luego darán crédito a las palabras del conocido empresario.

● *Otras revistas que aseguran darán que hablar son las que pre sentará Antonio de Ba si en el Argentino, e cual contará con la ex perta ayuda de don Ar turo Bertona.*

—¡Cuando el río sue na...! Verdaderament dará que hablar. Tam bién no es para menos Contrataron de primer figura a un flor de ne ne: Angelito Magaña

● Y para terminar co las revistas y "agarrar los libros, le anticip que los del Maipo s traen para la próxim temporada oficial alg nas novedades que ha rán época.

—No era para meno Esta vez le han salid al paso varios compet dores que atentaría contra su ya popula cartelito "no hay má localidades".

● "El águila herida" el libro que llevan a escenario del Lasall Eduardo Rudy, Silvi Nolasco y Ricardo Tr go, no causó la sensa ción que éstos espera ban, y aunque el clim del mismo se desarroll recio y turbio, la sang no alcanza a llegar la platea.

—Así que de "E águila herida" no qu dará una gota de sa gre que dé un poco d "color" a la novela.

● *Portadora de un c lebrado libro de Jo María Pemán, ya se e cuentra entre nosotr la eximia primera a triz Lola Membrive La aplaudida intérpr te comenzará desde y a preparar su próxim temporada en el Cón co, donde hará su pr sentación en la prim ra quincena de mar*



Cuando Tula Montenegro baila el mambo, no hay quien la siga. Hacerlo se propuso Alberto Anchart, pero por muy poco pierde el compás.

presenta en su escenario, ha iniciado gestiones para lograr las voces más populares y cotizadas de nuestra música autóctona.

● A la aplaudida labor que desarrolla en los micrófonos de la Red Splendid, SILVIA DEL CAMPO se presentará en fecha próxima en una de nuestras confiterías más solicitadas por las familias porteñas. Tiene el tango así un nuevo fuerte y una de sus más fieles intérpretes...

● *Alejada hace una temporada de las noches porteñas la inquieta ETHELL CASTELL, vuelve a escucharse el rumor de su pronto retorno. Entre los deseos de todos, también van los nuestros por su próximo regreso.*

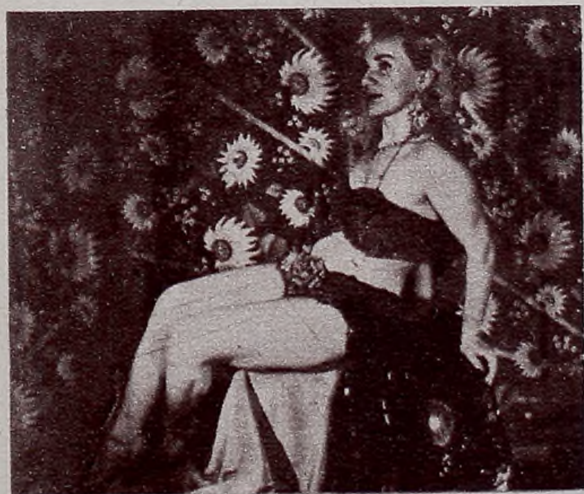
● **En un amplio deseo de recuperar para su sala el plano de privilegio que tenía en su pasado, la nueva empresa de la confitería "MIAMI" ha agotado los medios para que ésta tenga para su público un espectáculo de categoría y del agrado de todos.**

● JULIA VIDAL, la destacada cultora de la canción criolla, muy pronto hará su reaparición en una conocida sala de nuestra capital. Conocidos los méritos de sus interpretaciones, descontamos desde ya este nuevo triunfo.

● *España y Argentina, unidas en las voces de sus más fieles intérpretes, se presentarán en los nuevos programas de "EL TRONIO". Portadoras de las mismas son las consagradas figuras de CARMEN DE ORTEGA y CHOLA LUNA, que unen*



Las noches porteñas tienen en Julia Vidal a una cancionista insubstituible.



Ninón Gutié vuelve de una gira por el exterior, encantada del éxito obtenido.

Enrique Arroyuelo triunfa ampliamente con su jazz en donde se presente.





Suzzy Moren, una belleza alucinante, bailando el mambo. No es para menos.

Cristina Mora es otra de las figuras buscadas en las alegres noches porteñas.



su actuación en la referida sala con el más señalado de los éxitos.

● **Muy pronto tendremos de nuevo entre nosotros a la siempre aplaudida vedette de la música tropical NINON GUTIE. La simpática rubiecita, alejada de nuestro ambiente hace ya largo tiempo, según noticias, regresa llena de fe y dispuesta a recuperar el brillo de su nombre artístico.**

● En STOP, donde todos los que pasan parecen obedecer a la leyenda, han iniciado la contratación de los números más cotizados del "varietée" porteño e internacional. En la actualidad cuentan con el concurso de LUCAS GUTIE, el consagrado cantante mexicano que logra allí sus mejores éxitos.

● **Aquellos que gustan de la música sincopada, siempre se paran cuando pasan por la puerta de "SANS SOUCI". Es que de su sala salen los alegres compases de la gran orquesta de jazz que dirige RUDY, joven director de reconocidas condiciones.**

● *Ya que estamos en ritmo movido, hablemos de la destacada actuación de la jazz de RUDY DENNYS en la confitería "LA CIGALE" de la calle Corrientes. Los muchachos constituyen un magnífico conjunto que, con la voz de ALBA REY, acapara los mejores comentarios.*

● ROBERTO MEDINA, muchacho porteño que se inició como propietario del pequeño "night club" GUALICHO, está lleno de alegría. Es que, según nos han dicho, su negocio marcha viento en popa; digamos mejor, "gana por varios cuerpos".

● **INES Y AMELIA, dos encantadoras intérpretes de la danza española, se han alejado un poco del público porteño por falta de trabajo. Esperemos que a breve plazo las tengamos luciendo sus bonitas figuras.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JULIA BILBAO, la simpática intérprete de la canción española, que con la alegría de sus canciones pone en Maracaibo, donde actúa todas las noches, los momentos más amables.



"Mundo Radial"

busca a "MISS ARGENTINA"



"Miss EE. Unidos" es congratulada por sus colegas de Turquía y Perú, Srtas.. Akyol y Sarmiento.

LA próxima semana, con la entrega de "Mundo Radial", se conocerán las bases definitivas del concurso que ella auspicia, y las interesadas tendrán a mano el cupón para poder intervenir en la selección que, por convenio especial con la Universal-Internacional de Hollywood, se realizará entre las bellezas argentinas que decidan presentarse para optar al preciado título de "MISS ARGENTINA".

No es, esta vez, un concurso más, sino el comienzo de una intensa y seria búsqueda, en todo el territorio, de la mujer que, por su físico perfecto y por su belleza, represente al país con mayor propiedad y justicia.

Y, en razón del convenio que "Mundo Radial" celebró en su oportunidad, no será una, sino que habrá cinco bellezas que puedan tentar la suerte de lograr la máxima consagración de "MISS UNIVERSO", con todas las posibilidades que ello significa: viaje gratis a Hollywood con una acompañante, estada paga, intervención en la selección, y contratos por centenares de dólares semanales por largo plazo y opción a prórroga con condiciones cada vez más ventajosas, además de contratos radiales, en televisión y publicitarios, e infinidad de valiosísimos obsequios de importantes casas comerciales.

El cupón que publicará el día 3 "Mundo Radial" deberá ser llenado debidamente por las concursantes, acompañando dos fotografías: una de cuerpo entero y otra de primer plano, que aconsejamos ir tomando desde ya para evitar demoras. Quienes residan en la capital o en el Gran Buenos Aires deberán enviarlos a "Mundo Radial", Concurso Miss Argentina, Río de Janeiro 300, Buenos Aires.

Las jóvenes del interior deberán dirigirse a las filiales de Radio El Mundo, y en Córdoba a LV3, de Córdoba. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Egoísmo debería tener hache, porque eso reforzaría lo que el egoísta tiene de aprovechado.

•

El único horror que se parece al de la guerra es el de la coquetería.

•

El camello tiene cara de viejo león larguirucho y retirado.

•

Esperamos que el dentista de la luna nos reponga de las muelas que perdimos.

•

Estableció unas gallinas especiales en el jardín del palacio y se creyeron las herederas de la fortuna de la dueña.

Frase florida: el pebetero de la pebeta.

•

Maldición: "¡Que te conviertas en tierra de maceta sin flores!"

•

Para los vendedores de helados el helado es una palabra doble: "¡Helado-helado!"

•

Preguntas tontas: "¿Y entonces qué haríamos?"

•

El español es el torero de su alma.

•

Las estrellas están empeñadas en que aprendamos su lenguaje celestial.

Mal dolor: se le había llenado de lágrimas la nariz.

•

Da vida al andén muerto ese pedazo de carbón que tarda en apagarse en la entrevía.

•

El elefante va envuelto en su propia sombra, como si fuese su hopalanda.

•

Todo es florecer de lotes menos cuando les cae el pedrisco de la estafa.

•

Los árboles de troncos pintados con cal parecen elegantes de pantalón blanco que galantean al camino.

El perro que se acaba de levantar de dormir la siesta, no sabe bien si es perro o es hombre.

•

Consuelo de viajeros aglomerados: "Se añadirán vagones al tren".

•

Iba tanto al museo que le salió barba corrida.

•

Sin mirar, sabemos quién suena a rengo por ese ruido de un pie que pone el tacón en el suelo y el otro que sólo pone la planta.

•

Muerte feliz: morir mientras se estaba chupando un caramelo de rosa.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

GALOS

EN materia de comidas los franceses tienen magníficos antecedentes entre sus antepasados, los galos. A pesar de su antigüedad, los galos gustaban de darse grandes banquetes y abusar de los condimentos, como lo hace ahora la refinada cocina francesa.

Claro está que a aquellos habitantes de la región conquistada por César no les había dado todavía por introducir en el menú las variedades con que ahora cuentan sus descendientes. Preferían la carne de venado, que comían asada en parrillas o ensartadas en asadores. Cuando estaba bien a punto, cada uno de los comensales separaba el miembro del animal que más le gustaba y se lo manducaba a mano, porque como los lectores deben saber, en esa época no había tenedores.

En las mesas más finas se usaban platos de cobre o de plata, pero había que tener una casa muy bien instalada para darse ese lujo.

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



Otro de los detalles interesantes de estas comidas era la forma como se servían los vinos. Después de haber comido una parte de la presa servida, unos criados hacían circular entre los que estaban sentados a la mesa un recipiente conteniendo vino de Italia o de Grecia, y cada uno tomaba un trago. Esta operación se repetía muy frecuentemente, para que las gargantas no se quedaran secas.

Los pueblos instalados junto a los ríos contaban con otro menú. Casi siempre se arreglaban con el pescado. La manera de cocinarlo consistía en acostarlo sobre una parrilla, rociándolo, mientras se asaba, con vinagre, sal y cominos, procedimiento que lo convertía en un manjar.

La mesa era un lugar muy apropiado para agasajar a los extranjeros que llegaban a la ciudad, pues el galo era muy cordial y hospitalario. Cuando llegaba un forastero lo invitaba a participar del ágape y le servían los mejores trozos del venado, dejándolo comer hasta que se saciara, sin interrumpirlo con preguntas. Cuando veían que estaba satisfecho, entonces recién lo interrogaban acerca de su país, su nombre, las costumbres de él y de su familia y le solicitaban que narrara algún hecho o episodio para entretenimiento de los comensales.

Durante el curso de la conversación se seguía comiendo y bebiendo y, a veces, los almuerzos se prolongaban durante varias horas, tantas como durara el relato del extranjero. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

TODOS los años, cuando se aproximan las fiestas del Rey Momo, el ambiente artístico y en especial el sector que comprende a los músicos compositores, directores, casas editoras y empresas grabadoras de discos, despliega una actividad diferente a la del resto de la temporada. Y ello se justifica. Todos se preguntan cuáles serán los éxitos de los carnavales, y empiezan a barajarse títulos de tangos, foxtrots, mambos, baiones, valses y todo género de bailables. Ya, de antemano, queda hecha una especie de preselección, y los directores de las orquestas que habrán de actuar en los teatros y clubes tienen formado su repertorio en los cuales está la incógnita. Además de los conjuntos vivos, están las otras selecciones, las de la música grabada. Ellas también tienen gran importancia. Si no que lo digan los vendedores de los negocios de discos, que han tenido un mes de febrero floreciente...



Ethel Smith, renombrada organista norteamericana, ha grabado nuevas melodías.

★ *Nuestra conocida y simpatiquísima Ethel Smith grabó para el sello DECCA de la firma ODEON una placa con un número difícil de olvidar: el 333333. En ella, con extraordinaria p rfección de musicalidad, la escuchamos en el órgano con acompañamiento rítmico, la melodía de Drake, Shirl, Graham y Stillman "Yo creo" (I believe). En el dorso nos trae una buena versión de "Rapsodia sueca" (Swedish rapsody) de Alfven que adaptó Faith.*

★ **También ODEON, con el rótulo 55842, lanzó una selección de tangos en un disco que grabó Alfredo de Angelis con su orquesta típica y sus cantores Carlos Dante y Oscar Larroca. Muy bien interpretados, escuchamos trozos de los tangos "Pinche", "Cruz de palo", "La copa del olvido", "Canaro en París", "Ventanita florida", "Carnaval", "Tiempos viejos", "Buen amigo" y "Pregonera".**

★ El sello VICTOR introduce en el mercado de música impresa, con el disco 68-1377, a una orquesta llamada a tener pronta repercusión entre los aficionados. Obedece a la batuta de Al Romero, un nuevo valor que arranca de su trompeta notas a las que quizás les falten técnica, pero que, en cambio, dejan entrever a un músico de alma que extrae de su instrumento una calidad totalmente distinta a las escuchadas hasta ahora. Por otra parte, es él lo mejor de su conjunto, pero vale tanto que el resto no cuenta. Lo oímos en "Un desconocido en el paraíso" (Stranger in paradise) de R. Wright y G. Forrest, y en el acople figura "Fuera de la costa" (Off shore) de Leo Diamond. Vaticinamos a Al Romero una rápida popularidad entre nosotros.

★ *De su serie Carioca y grabada por Araci de Almeida y su orquesta continental, TK presentó en su placa SC-544 las sambas "Recuerdo quedó del amor" (Saudade restó del amor) de Norival Reis y Adelino Moreira; y en la otra cara "Despacito" (Devagar) de Zé Zilda y J. Reis. Es, en pocas palabras, una modesta muestra de la música brasileña.* ✻

Surcando el disco



Por PICK Y UP

TODOS los años, cuando se aproximan las fiestas del Rey Momo, el ambiente artístico y en especial el sector que comprende a los músicos compositores, directores, casas editoras y empresas grabadoras de discos, despliega una actividad diferente a la del resto de la temporada. Y ello se justifica. Todos se preguntan cuáles serán los éxitos de los carnavales, y empiezan a barajarse títulos de tangos, foxtrots, mambos, baiones, valses y todo género de bailables. Ya, de antemano, queda hecha una especie de preselección, y los directores de las orquestas que habrán de actuar en los teatros y clubes tienen formado su repertorio en los cuales está la incógnita. Además de los conjuntos vivos, están las otras selecciones, las de la música grabada. Ellas también tienen gran importancia. Si no que lo digan los vendedores de los negocios de discos, que han tenido un mes de febrero floreciente...



Ethel Smith, renombrada organista norteamericana, ha grabado nuevas melodías.

★ *Nuestra conocida y simpatiquísima Ethel Smith grabó para el sello DECCA de la firma ODEON una placa con un número difícil de olvidar: el 333333. En ella, con extraordinaria p rfección de musicalidad, la escuchamos en el órgano con acompañamiento rítmico, la melodía de Drake, Shirl, Graham y Stillman "Yo creo" (I believe). En el dorso nos trae una buena versión de "Rapsodia sueca" (Swedish rapsody) de Alfven que adaptó Faith.*

★ **También ODEON, con el rótulo 55842, lanzó una selección de tangos en un disco que grabó Alfredo de Angelis con su orquesta típica y sus cantores Carlos Dante y Oscar Larroca. Muy bien interpretados, escuchamos trozos de los tangos "Pinche", "Cruz de palo", "La copa del olvido", "Canaro en París", "Ventanita florida", "Carnaval", "Tiempos viejos", "Buen amigo" y "Pregonera".**

★ El sello VICTOR introduce en el mercado de música impresa, con el disco 68-1377, a una orquesta llamada a tener pronta repercusión entre los aficionados. Obedece a la batuta de Al Romero, un nuevo valor que arranca de su trompeta notas a las que quizás les falten técnica, pero que, en cambio, dejan entrever a un músico de alma que extrae de su instrumento una calidad totalmente distinta a las escuchadas hasta ahora. Por otra parte, es él lo mejor de su conjunto, pero vale tanto que el resto no cuenta. Lo oímos en "Un desconocido en el paraíso" (Stranger in paradise) de R. Wright y G. Forrest, y en el acople figura "Fuera de la costa" (Off shore) de Leo Diamond. Vaticinamos a Al Romero una rápida popularidad entre nosotros.

★ *De su serie Carioca y grabada por Araci de Almeida y su orquesta continental, TK presentó en su placa SC-544 las sambas "Recuerdo quedó del amor" (Saudade restó del amor) de Norival Reis y Adelino Moreira; y en la otra cara "Despacito" (Devagar) de Zé Zilda y J. Reis. Es, en pocas palabras, una modesta muestra de la música brasileña.* ✱



Confirmando la bondad de sus actuaciones anteriores Ma Petite se adjudicó fácilmente el premio especial Mi Sueño, corrido sobre 2.000 metros el domingo próximo pasado en Palermo. La hija de Embrujo, a 150 metros del disco, como puede apreciarse en la nota gráfica, a pesar de los esfuerzos de su jinete H. Ciafardini, sesga su línea hacia los palos, perjudicando levemente la acción de Destinée, que al ser contenida perdió el segundo puesto, que se lo adjudicó Será Fija, que cargó por el lado de afuera.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

LORRAINE	$ 2.20	y 2.—
CAMPECHANA	„ 5.50	„ 2.70
GEMELO	„ 10.90	„ 5.60
SANGRE REAL	„ 7.—	„ 3.10

Abonaron placé: Abocato, $ 3.10, y Cosinus, $ 6.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CIGOGNE	$ 4.30	y 3.50
HECUBA	„ 12.50	„ 4.—
MA PETITE	„ 2.80	—
RIO VERDE	„ 7.90	„ 3.50
AGUJA	„ 5.10	„ 3.50
TRISTAN	„ 3.90	„ 3.50

Abonaron placé: Suleiman, $ 2.60, y Provincianita, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. de la CIUDAD EVA PERON

FRANQUEO	$ 5.20	y 3.—
SOUMISE	„ 4.20	„ 3.60
MANGUDO	„ 8.70	„ 3.70

Abonaron placé: Porte d'Italie, $ 2.50; Forraje, $ 4.50; Regüello, $ 3.—, y Tato, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

165 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	23
Placés	10

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	40
Placés	15

Hip. de la CIUDAD EVA PERON

Ganadores	34
Placés	43

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en el césped

SE iniciará el "meeting" de Carnaval con una reunión de matices interesantes a desarrollarse en el césped de San Isidro. El programa consta de nueve carreras, incluído un encuentro de vallas siendo prueba principal el Premio Democracia, reservado para yeguas donde sobresalen Twinkle, Cirenaica, Albania y Austral.

Pronósticos de PBT

1ª AFIRE – Camatagua
2ª PENIPE – Río Hondo
3ª HUSKY – Encono
4ª QUILLANGO – Umpapa
5ª T. MAYOR – Blondhunter
6ª TWINKLE – Albania
7ª MITIPO – Bosquejo
8ª GRACIOSA – Nanett
9ª HIRCANIA – Zusuki

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AFIRE, que al actuar por última vez se clasificó 3ª de Miss Gloria, a 2 cuerpos, en 1'6" 1|2.

Enemigas: CAMATAGUA, que escoltó a Campechana; BLANQUETTE, que debuta con buenos ensayos, y ROSEE, que actuó discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PENIPE, por su 2º de Danielito, a 3|4 de cuerpo, en 1'48" 4|5.

Enemigos: RIO HONDO, que tiene una buena pasada de 1'35" 2|5, en Palermo; BARQUIMELO, que reaparece bien puesto; URGEL, 2º de Agrazada en el Bosque; RASCADOR, por sus discretas actuaciones, y ZANZIBAR, que aprontó en 1'1".

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HUSKY, por el valor de su última performance y su buena colocación en el peso.

Enemigos: ENCONO, que tiene una buena pasada de 1'8" 1|5; RESERVADO, por su performance en pos de Queen Bess y su gran apronte de 40" 4|5, y NIGHTJAR, que pasa por un buen momento en su preparación. Aprontó en 35" 2|5, con viento de frente.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUILLANGO, que es un buen caballo y puede seguir su serie de victorias.

Enemigos: UMPAPA, por el valor de su 2º puesto detrás de Atadito; KALAON, que ha seguido como para rehabilitarse; ZAGAL, que hace la rentrée en excelentes condiciones, y PANTAGRUEL, por su buena corrida, en la que marcó 1'41" 2|5.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: TAMBOR MAYOR, que está muy bien preparado y que siendo favorito al debutar, en vallas, rodó.

Enemigos: BLONDHUNTER, que con muchos tropiezos finalizó 3º de Laberinto; OCTOPUS, porque en el compromiso que comentamos finalizó 2º a 1|2 cuerpo delante de aquél, y MENTIS, que anda lindo y salta muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TWINKLE, que termina de finalizar 2ª de Sangre Real en 1'23"4|5.

Enemigas: ALBANIA, que es buena yegua y reaparece en forma; CIRENAICA, que en el mismo cotejo finalizó 3ª a 3|4 de cuerpo, y AUSTRAL, que anda como para rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: MITIPO, que con anterioridad a su mala carrera había debutado, finalizando 3º de Hindú. Trabajó muy bien el lunes en 48" 3|5.

Enemigos: BOSQUEJO, que ha progresado y está en condiciones de mejorar la prueba de su debut; PICHUCO, que ha progresado, y PRECARIO y RUMOR, que cuentan con excelentes ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: GRACIOSA, por su 2º a la cabeza de Cisé y porque ha seguido bien.

Enemigas: NANETT, que finalizó 3ª de Hécuba, actuando en Palermo; ROTONDA, que al actuar por última vez fué 3ª, a 2 cuerpos, de Cisé y Graciosa; AMNISTIA, que en el césped debe mejorar; SIMCA, que vuelve a gustarles mucho; ENVALIRA, que tiene 1'7" 4|5, y ARRIESGADA, que ensayó en 1'14" en el Bosque.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HIRCANIA, por el valor de su performance escoltando a Candia a 1|2 cuerpo.

Enemigas: ZUSUKI, por su 2º de Regence, en 1'23" 4|5; FAVORECIDA, que tiene una buena pasada de 1'28" 3|5; CIGOGNE, por su reciente triunfo; PATALETA, que tiene 1'26"; BOUNTY, que mejorará, y EXCLUSIVE, que se cotejó con Et Bien! en 1' 1|5, en la arena.



SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 13 — SABADO 27 DE FEBRERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO YRIGOYEN — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. M. Juárez	1 Anafalla	57	A. Pauleau	4	Andariego	Anabella
F. Costas	2 Blanquette	57	E. Pellegrino	4	P. Tetra	Remanevhe
W. Perdomo	3 Afire	57	J. Ortiz	4	Arkina II	Fumarola
L. O. Farías	4 Camatagua	57	G. Fridman	4	Marongáy	Mi Tuerta
P. M. Quinteros	5 La Rochelle	57	no correrá	4	Le Ksar	Butterfly
J. P. Brun	6 Rosée	57	J. Arriagada	4	Tónico	Rosaura
L. P. Menini	7 Sintaleja	57	J. Malhado	4	Vilaris	Silvi
J. Ropero	8 Panache	54	R. Guerrina	5	Pearlweed	Topxy

CHAQUETILLAS

1 oro, d. b. gra., g. azul
2 verde, gorra negra
3 blca., m. narja., g. verde
4 marrón, mgs. y g. lila
5 turq., m. vio., g. oro
6 blanca, h. gra., g. oro
7 marr., c.p.b. nja., g. viol.
8 marr., lun. narja., g. rosa

2ª CARRERA — PREMIO MELISANDE — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 6 carreras desde el 1º de enero de 1953.) Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. J. Mamone	1 Penipe	57	J. Mernies	4	Phidias	Camerona
M. A. De Luca	2 Río Hondo	57	J. Babera	4	Sind	Nochebuena
C. Domínguez	3 Barquimelo	57	Aco. Do'guez	4	Royal Tip	Rifeña
J. R. Lofiego	4 Champagne	57	H. Ponzi	4	Sauternes	Barquesa
F. D'Andrea	5 Difícil	57	J. Ibarra	4	Biniou	Alhajada
E. Saini	6 Urgel	57	R. Pena	4	Marjal	Unica
A. Milani	7 Rascador	57	M. Bergós	4	P. Miranda	Rare Star
G. Benvenuti	8(Zanzibar	57	A. Manzoni	4	Churrinche	Rhodesia
ídem	9(Relator	57	J. Corte	4	Filón	Réglisse

CHAQUETILLAS

1 gra., c.p.bot. y g. blanca
2 lila, m. neg., g. v. nilo
3 l. y gra. a r. v., g. gran.
4 marrón, m. y g. esc. col.
5 gran., m. y g. am., b. g.
6 narja., mgs. y g. negra
7 colorada, m. y g. verde
8 bl. y ne. a cua., g. col.
9 ilem.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO JIFFY II — A las 14.30

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Encono	61	O. Baratucci	4	B. Empire	Contra
G. Benvenuti	2 Nightjar	53½	I. Leguisamo	4	Waterbrid	Still
P. García	3 Husky	51	J. P. Artigas	3	Hualfin	Chacotona
L. A. Ferro	4 Mileo	50	P. Tárrago	5	Collarín	Miss Noria
B. Cardinali	5 Reservado	46	G. Rivero	6	S. Hassan	Risotada

CHAQUETILLAS

1 azul ma., cruz y g. oro
2 violeta, bda y g. narja
3 turq., lun. bl., g. azul
4 neg, m. cr, bda. y g. bl.
5 az.y ve.a r. h., m.v..g.ce.

4ª CARRERA — PREMIO SUNDRIDGE — A las 15.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Beaupré	58½	H. Ciafardini	4	Badruddin	Log Book
M. I. Canay	2(Umpapa	57½	J. P. Artigas	4	Umballa	Comforter
ídem	3(Fisgón	53½	G. Rivero	4	Saint Peter	Filosofía
E. Etchech'rry	4 Quillango	55½	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Quiniela
J. I. Lensina	5 Zagal	55½	R. Ciafardini	4	Snob	Zaira
A. M. Liceri	6 Kalaón	54½	J. Ortiz	4	Killarney	Happy Lady
F. E. Guerrero	7 Pantagruel	52	O. Dorado	4	Airy Prince	Pantufla
J. M. Maschio	8 Petronio	50	A. Carbajo	4	Baman	Agripina

CHAQUETILLAS

1 col., m. a li, faj. y g. bl.
2 v. ni. y vio., a r.v., g. vi.
3 y g. rosa, m. a r. v. neg.
4 oro, braz. y g. az. eléc.
5 naranja, gorra violeta
6 blanca, g. esc. colorado
7 bl. y bda. col., g. a cas.
8 o. vjo. y col. a c., g. a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO EL PAYO — A las 16

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 60 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 7.000 ganados en primeros puestos, de 3 kilos extra al ganador de una carrera de vallas y de 5 kilos al de dos o más. (Con 6 vallas.) Pista de vallas.
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Correas	1 Mentis	70	A. Ferrao	6	Gringaso	Mentira
M. Nievas	2 Octopus	69	G. Wágner	4	Orsino	Sirenía
C. J. Zemba	3 Rimac	69	A. S. López	7	Meadow	Retahila
H. Pavón	4 Bronceado	64	T. Sánchez	5	Covenant	Brocata
E. Arce	5(Refulgente	62	J. Ezcurra	7	Lanark	G. Brazada
ídem	6(Luminario	59	J. Oliva	5	Tónico	Luciole
Gmo. A. Cervi	7 Blondhunter	60	J. Arriagada	4	Foxhunter	Excuse
M. A. García	8 T. Mayor	60	C. Buczak	4	Filón	Tigui

CHAQUETILLAS

1 o. vjo., hbros. y g. cerza.
2 ne, cost. y m. o., g. a ca.
3 verde, v. y ve. h., g. vi.
4 marr., mgs. y g. turques.
5 y g. blca., bda. granate
6 ídem
7 y g. az. m., b. y bor. oro
8 bl. y a. m. a r. v., g. col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA (Especial) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calone	1 Austral	57½	J. Campero	4	Advocate	Meridiana
A. Grassi	2 Twinkle	57	M. López	4	Ptolemy	Soleada
A. S. Alvariza	3 Villaflor	55½	J. Labanca	4	Gulf Stream	W. Cellar
J. E. Chavarri	4 Albania	55	J. P. Artigas	4	Chumleigh	Alan Per
O. H. Pricolo	5 Craqueuse	54½	R. Ciafardini	4	Seductor	Cravache
J. Giménez	6 Cirenaica	54	I. Leguisamo	4	Diadoque	Corneviche
A. A. Leiva	7 Bamanella	54	X. X.	4	Baman	Barvella
Fidel Guerrero	8 Hiladora	52	R. Guerrina	5	Halcón	Pita

CHAQUETILLAS

1 turq., m. g. alam. y b. o.
2 y g. oro, costuras viol.
3 oroy az.p.mi.h. m. y g. c.
4 az., m. col., cue. y g. bl.
5 viol. y or. vi. ho., g. oro
6 y g. blanca, cost. verdes
7 plomo, d. b. ne. y g. col.
8 az. mar., lun. y g. az. el.

7ª CARRERA — PREMIO ENCINA — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Epupel	56	J. Ibarra	3	3 L. Brion	Ethel Dell
A. Rassio	2 Ojo Eléctrico	56	J. Mernies	3	Herodes	Nevisca
S. Lema	3 Bosquejo	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Boya
A. A. Jacoby	4 Mitipo	56	R. Quinteros	3	Michel	Bozarra
N. Ojeda	5 Lovelace	56	H. Ponzi	3	P. l'Eveque	Lucrezia
Gmo. Alvariza	6 Comilfó	56	J. O. Tapia	3	T. Chicelier	Aviadora
L. A. Ferro	7 Pichuco	56	P. Tárrago	3	S. H. Now	S. Quickly
G. Benvenuti	8 Rumor	56	J. Malhado	3	Black Out	Rumorosa
F. Pérez	9 Precario	56	G. Rivero	3	Phidias	Lady Lane
R. E. Rodríguez	10 Folletín	56	no correrá	3	Ch. Larose	Folly
J. Calistro	11 Arc en Ciel	56	R. Amadeo	3	P. Habano	J. de Arco
A. Grassi	12 Canturrero	56	E. Spizzirri	3	Bahram	Canzonetta

CHAQUETILLAS

1 a. el., estr. oro, . az. el.
2 p`omo, lun. y g. colorada
3 blanca., c..p.b. y g. viol.
4 rosa, h. blcos., g. gran.
5 y gorra oro, banda negr.
6 v. nilo, lun. y g. colorad.
7 gris y oro p.m.h., g. gris
8 rosa, ho. turq., g. azul
9 narja., banla y g. verde
10 tur., est. vio., m. y g. az.
11 blca., f. c. p. y g. oro
12 negra, b. oro, g. a casc.

8ª CARRERA — PREMIO JARDY — A las 18.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 Traicionera	56	J. C. González	3	Grand Duc	Felonía
C. Domínguez	2 Ausente	56	Aco. Do'guez	3	—	—
M. Baldini	3 Noemí Greve	56	J. Labanca	3	Herodes	La Fronde
O. Martínez	4 Nanett	56	J. O. Tapia	3	T. Yuvaraj	Cadencia
G. Bidegai	5 Guigne	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cerisette
A. S. Grassi	6 Corilina	56	C. Herzog	3	Corindon	Jerandolina
E. Dufour	7 Graciosa	56	R. Ciafardini	3	Envión	Gracieuse
H. C. Solari	8 Anfibia	56	V. Vieytes	3	Aden	Fulgora
F. Moreira	9 Prendadora	56	H. Ciafardini	3	Chancery	Prendera
C. A. Casalini	10 Negra Uva	56	E. Pellegrino	3	Esquinazo	Old Girl
A. A. Santos	11 B. Mohra	56	R. Royo	3	Ben Omar	Huara
M. I. Canay	12 Escamona	56	C. Russo	3	Baluarte	Escama
M. A. García	13 Winetaste	56	J. Sberna	3	Black Out	La Quinua
J. F. Penna	14 Amnistía	56	d. J. Leg'món	3	Aden	Viva
O. H. Pricolo	15 Arriesgada	56	O. Corbalán	3	Sandor	Audacieuse
A. B. Cardinali	16 Free-Fair	56	J. P. Artigas	3	Harroaay	Franch'ment
P. P. Ferro	17 Envalira	56	P. Tárrago	3	B. Empire	Marta
R. Cincunegui	18 It	56	R. Villegas	3	Malbró	Mentolina
Fidel Guerrero	19 Rotonda	56	J. Malhado	3	The Druid	Royal Gift
A. Navarro	20 Simca	56	G. Fridman	3	San Lúcar	Rainbow
L. de Santú	21 Hada	56	R. Rodríguez	3	Snob	Hawaiana
V. Reviriego	22 Azucarada	56	no correrá	3	Bhopal	Azucena

CHAQUETILLAS

1 y g. gra., b. o., m. verd.
2 turq. y gra. a r.v., g. gr.
3 ro. y ne. a r.h.,m.yg.tur.
4 alam. y b. o.c.c.,g. negra
5 az. el. est.yg.o.v.m.az.el.
6 verde, m. vio., g. narja.
7 rosa, f.lys.ve.,m.r., g. az.
8 v. nilo y gr. h., g. v. nilo
9 v. nilo, ms.g y g. violeta
10 bl. y gr. a r.v.m.yg.gra.
11 neg. d.b.bl., g. az. eléc.
12 az. mar., d. b. y g. gran.
13 rosa, f. az. el., g. a cas.
14 mandar., hbros. y g. lila
15 y g. neg., c. y b. a. eléc.
16 verd., cza. y v. h., g. oro
17 a. mar.,m. a r.v. tu., g.ve.
18 mand., m. v. nil., g. viol.
19 az. mar., bda. y g. color.
20 rosa, faja, mgs. y g. azul
21 az. y col.acu.c.bl.m.c.g c.
22 negra, f. col., g. ver. nilo

9ª CARRERA — PREMIO LITTLE NELL II — A las 19

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Essence	56	no correrá	3	B. Empire	Duicamara
J. I. Alvariza	2 Bounty	56	R. Quinteros	3	Baman	Katherine
E. Petit	3 Bujara	56	P. Tárrago	3	Baman	Cábala
R. B. Caseo	4 Hircania	56	J. Ortiz	3	Cuerdley	Heredera
A. F. Aráuz	5 Cigogne	53	I. Leguisamo	3	Birikil	Ligomena
L. Saccone	6 Pataleta	53	H. Ciafardini	3	Rodosto	Palaquita
L. O. Farías	7 Zusuki	53	O. Nardi	3	Marongay	Papirelle
Gmo. A. Cervi	8 Exclusive	53	E. Lema (h.)	3	B. Empire	Tea Party
A. M. Liceri	9 Favorecida	53	G. Fridman	3	Embrujo	Fortuna
W. Perdomo	10 Peligrante	53	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Epica II
E. J. Aguirre	11 Goriziana	53	no correrá	3	Blizzard	Gorizia
M. Devincenzi	12 Trencita	53	A. Pauleau	3	Royal Tip	Tranca

CHAQUETILLAS

1 colorada, g. verde nilo
2 lila y ve.a r.v. m.li. g. o.
3 v. nilo, bda. y g. rosa
4 blanca, bla. y g. verde
5 mand., ho. az., g. oro
6 verde, mgs. neg., g. oro
7 verde, mgs. y g. oro
8 y g. gris, mgs. coloradas
9 naranja, gorra azul
10 y g. b'aca., estr. color.
11 y g. azul, bda. verde
12 marrón, hs. rosa, g. cza.

Programa para el Lunes 1º en el Hipódromo Ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA — A LAS 13.30
Premio Again - Distancia 1.300 metros

1 Oberón 57
2 Plagio 57
3 Cortito 57
4 El Morenito . 57
5 Warren 57
6 Subalterno . 57
7 Isidorito ... 57
8 Karabassa . 57
9 Desprecio .. 57
10 Famoso I .. 57

SEGUNDA CARRERA — A LAS 14.10
Premio Alforja - Distancia 1.600 metros

1 Guasona ... 57
2 Lady Pass .. 57
3 Carabinera . 57
4 Madrinera . 57
5 Vacante ... 57
6 L. Smuggler 55
7 Dotada 54
8 Isla Verde . 54

TERCERA CARRERA — A LAS 14.50
Premio Académico - Distancia 2.100 m.

1 Mellador ... 63
2 Hanley 55
3 Guambolo . 54
4 Esdeño 52
5 Bambuco .. 50
6 Berilo 50

CUARTA CARRERA — A LAS 15.30
Premio Desplante - Distancia 1.200 mts.

1 Exon 57
2 Postergador. 55
3 Zucarina ... 53
4 Festala 52
5 Morrongo .. 52
6 Zucord 52
7 Filosor 52
8 Títere 52
9 Huit 52
10 Fragor 52
11 Capa Lila II. 51
12 Barrancón . 51
13 Froilán 51
14 Egunon 50
15 Raco 50
16 Agrazada .. 47

QUINTA CARRERA — A LAS 16.15
Pr. Hipódromo de Palermo - 1.400 mts.

1 Amasver ... 57
2 Clotilde 53
3 Grateful ... 53
4 Ingrid 53
5 Marimonia . 53
6 Provincianita 52
7 Matuska ... 51

SEXTA CARRERA — A LAS 17.—
Premio Aldeana - Distancia 1.400 mts.

1 Rosa Roja .. 56
2 Corsina 56
3 Brasa 56
4 Huart 56
5 Piccolina .. 56
6 Arrempuja . 56
7 Who? 56
8(Nallini 56
9(Heráclea ... 56
10 Bambusa ... 56
11 Marisa 56
12 Tramada .. 56
13 Infantina .. 56
14 Lanza Brava 56
15 Bunka 56
16 Piura 56
17 Porte d'Italie 56
18 Cercana ... 56

SEPTIMA CARRERA — A LAS 17.45
Premio Baleador - Distancia 1.500 mts.

1 Sicomoro .. 57
2 Mate Cocido 57
3 Curupaytí .. 57
4 Cabecilla ... 57
5 Gashim 57
6 Franqueo .. 57
7 Británn 57
8 Mediador .. 57
9 Saxofón ... 57
10 Plenario ... 57
11 Barítono ... 57
12 Copiague .. 57
13 Secretario . 55
14 Perdigón .. 55
15 Tacc 55
16 Olvidado .. 53

OCTAVA CARRERA — A LAS 18.30
Premio Arenales - Distancia 2.000 mts.

1 Marcadito .. 56
2 Afectado ... 56
3 Ebullient .. 56
4 Diestro 56
5 Jean Sablon 56
6 Arc en Ciel . 56
7 Firulete ... 56
8 Ramoncito . 56
9 Bio Bio 56
10 Pim P. Pum 56
11 Folletín ... 56
12 Pichuco ... 56
13 Rumano ... 56
14 Saladino ... 56
15 As de Coeur 56

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BLANQUETTE, 1' 37" 2|5; NIGHTJAR, 35" 2|5;
PENIPE, 1' 1" 3|5; RIO HONDO, 1' 35" 2|5; ZANZIBAR, 1' 1"; NIGHTJAR, 35" 2|5; PANTAGRUEL,
ENCONO, 1' 8" 1|5; RESERVADO, 40" 4|5; ZAGAL, 1' 35" 4|5; MITIPO, 48" 3|5; CO-
1'41" 2|5; ALBANIA, 1'42" 1|5; OJO ELECTRICO, 2'24"; CANTURRERO, 1' 54" 2|5;
MILFO, 2' 22"; RUMOR, 1' 14"; PRECARIO, 1' 1" 4|5; ENVALIRA, 1'7" 4|5;
GUIGNE, 35" 4|5; NEGRA UVA, 1'1" 2|5; FREE FAIR, 35" 3|5; y EXCLUSIVE, 1'27" 3|5.
IT, 41" 2|5; SIMCA, 48" 2|5; PATALETA, 1'26",**

PRIMERA CARRERA

Premio Irigoyen — 1.500 metros

ROSEE, A. Fuertes, 1.500 aux. pesada E. P. en 1'37" 3|5. Lunes 22. Siguió bien.

ANAFALLA, CAMATAGUA y LA ROCHELLE, terminan de correr.

BLANQUETTE, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I., 1' 37" 2|5; últimos 1.200 apareada a ALMEJA, J. Piccardi, 1' 17" 3|5. Viernes 19. El martes 23, E. Pellegrino, apareada a ANARQUIA, J. Piccardi, 800 arena S. I. 49" 3|5. Debuta bien puesta.

AFIRE, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I. en 1' 38". Lunes 22. Anda bien.

SINTALEJA, R. Pena, 1.200 pista de césped en 1' 15"; últimos 800 a la par de ODISEA, R. Rodríguez, en 50". Viernes 12. Anda regular.

PANACHE, peón, 800 pista de tierra S. I. en 50" 4|5. Martes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Melisande — 1.500 metros

URGEL, O. Corbalán, 1.500, E. P., en 1'36" 3|5. Viernes 19.

PENIPE, J. Martínez, 1.000 de codo H. P., pista auxiliar, en 1' 3" 4|5; últimos 800 apareado a CROIX DE LORRAINE, R. Digiorgi, en 50" 4|5. Martes 16. El viernes 19, J. P. Artigas, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. El martes 23, J. Mernies, apareado a GORMACK, R. Digiorgi, y ESCUDERIA, J. Martínez, 1.000 de codo H. P. en 1' 1" 3|5. Es el candidato.

RIO HONDO, J. Babera, 1.500 H. P. en 1' 35" 2|5; últimos 1.400, apareado a TRENCITA, H. Raia, 1' 28" 4|5. Lunes 22. Reaparece con gran corrida.

BARQUIMELO, A. Domínguez, 800 arena S. I. en 49". Jueves 18. El lunes 22, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1' 36". Gran candidato.

CHAMPAGNE, H. Ponzi, 1.500 pista de césped en 1' 36". Viernes 19. El martes 23, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 43". Puede arrimar.

RASCADOR. Termina de correr.

DIFICIL, J. Ibarra, 1.600 de floreo arena S. I. en 1' 49". Sábado 13. El lunes 22, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1' 38".

ZANZIBAR, J. Donerume, apareado a RUMOR, J. Barbeito, 2.000 H. P. en 2' 12" 3|5. Viernes 19. El martes 23, A. O. Manzoni, apareado a RUMOR, J. Malhado, 1.000 de codo H. P. en 1' 1". Anda lindo.

TERCERA CARRERA

Premio Jiffy — 1.000 metros

NIGHTJAR, J. Malhado, 700 de codo H. P. en 42 3|5. El martes 23, J. Malhado, 600 H. P. opuesto, en 35" 2|5. ¡Corre mucho!

ENCONO, O. Baratuci, 1.100 arena S. I., en 1' 8" 1|5. Viernes 19. El lunes 22, O. Baratucci, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Es contra seria.

RESERVADO, G. Rivero, 700 de recta H. P. en 40" 4|5 (800 a 200). Martes 23. Siguió bien.

HUSKY, L. P. Canú, apareado a GRENOBLE, 700 arena S. I. en 42". Martes 23. Gran candidato.

MILCO, M. Vidal, apareado a ENVALIRA, A. Pauleau, y REMOJON, P. Tárrago, 1.100 H. P. de recta en 1'7" 4|5. Viernes 19. El martes 23, P. Tárrago, 600 de recta H. P. en 35" 4,5 Si larga.

CUARTA CARRERA

Premio Sundridge — 1.600 metros

PETRONIO, A. Carbajo, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 19. El martes 23, con A. Carbajo, 700 arena, en 42" 1|5.

BEAUPRE, H. Ciafardini, apareado a LEONINA, A. Bianchimano, 1.500 metros, arena, S. I. 1'38". viernes 19. El martes 23, A. Bianchimano, apareado a Leonina, H. Ciafardini, 800, arena S.I. en 48". Siguió bien.

UMPAPA, G. Rivero, 1.000, arena, S.I., en 1'2" 2|5. Martes 23. Enemigo lógico.

FISGON, G. Rivero, 1.000, arena, S.I. en 1'2". Martes 23. Es lance.

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000, arena S.I., 1'8". Miércoles 17. El miércoles 24, con E. Pellegrino, partida y atropellada a medio correr, arena pesada S.I. Es el candidato.

Lance probable

8ª WINETASTE

Ha mejorado de preparación y en privado se conduce como para tener buen desempeño.

ZAGAL, J. Piccione, 1.500, arena, S. I., 1'35" 4|5. Viernes 12. El martes 23, R. Ciafardini, dominó a EMPORIO, J. Piccione, 1.000, arena, S. I., 1'2". Reaparece bien.

KALAON, J. Ortiz, 1.600, H. P. (3.000 a 1.400), 1'43", viernes 19. Puede rehabilitarse.

PANTAGRUEL, O. Dorado, 1.600, arena, S. I., 1'41" 2|5, últimos 1.200 apareado a SEÑALERO, R. Royo, 1'17" 2|5, viernes 19. El martes 23, O. Dorado, últimos 800, arena, S. I. 49" de EQUATOR, C. Russo, que hizo 1.000, 1'2". ¡Anda mucho!

QUINTA CARRERA

Premio El Payo — 3.500 metros

BLONDHUNTER, J. Arriagada, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Martes 24.

MENTIS, J. Loicer, 3.500 de codo, H.P., de floreo, 3'58" 2|5, viernes 12. El martes 23, A. S. López, apareado a BLACK STAR, A. O. Manzoni, 1.200, H. P. 1'16" 4|5. Les gusta mucho. Salta muy bien

OCTOPUS, G. Wágner, 1.000, pista de tierra, S. I. en 1'2" 1|5. Es candidato.

RIMAC, A. Avero, 1.000 de codo, H. P., 1'3" 4|5. viernes 19. El martes 23, A. S. López, 800, H. P., de segunda vuelta en 50" 4|5.

REFULGENTE, J. Ezcurra, apareado a LUMINARIO, F. Purita, 1.000, arena, S. I., 1'4". Martes 23.

TAMBOR MAYOR, S. Pintado, 3.000, H.P., 3'23", últimos 1.500 apareado a MEDROSO, J. Babera, 1'37" 2|5, viernes 19. El martes 23, J. Sberna, apareado a SOLERA, J. P. Artigas, 1.200 de codo. H. P., en 1'18" 1|5. Anda una enormidad.

LUMINARIO, F. Purita, apareado a REFULGENTE, J. Ezcurra, 1.000, arena, S. I., 1'4". Martes 23.

SEXTA CARRERA

Premio Democracia — 1.600 metros

ALBANIA, J. P. Artigas, 1.600, H. P., en 1'42" 1|5. Martes 23.

BAMANELLA. (Termina de correr.)
HILADORA. (Termina de correr.)
AUSTRAL. (Termina de correr.)
VILLAFLOR. (Termina de correr.)
TWINKLE. (Termina de correr.)
CRAQUENSE. (Termina de correr.)
CIRENAICA. (Termina de correr.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Encina — 2.200 metros

EPUPEL, J. Ibarra, 2.200 arena S. I., 2'25" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Ibarra, 800 arena S. I., 50".

OJO ELECTRICO, J. Mernies, 2200 pista de césped S. I. en 2' 24'. Martes 19. El martes 23, E. Mernies, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Reaparece bien.

BOSQUEJO, J. P. Artigas, 2200 de

floreo arena S. I. en 2' 32'. Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, apareado a FINANCISTA, J. Contreras, 800 arena S. I., 49" 3|5. Es buen candidato.

MITJPO, R. Quinteros, primeros 2.200 arena S. I. 2' 26" de SEMINARIO, T. Albertini, que hizo 2500 en 2' 48' 1|5. Jueves 18. El lunes 22, R. Quinteros, 800 arena S. I. ,48 3|5. Puede desempeñarse bien.

LOVELACE, H. Ponzi, 2.000, pista de césped, 2' 9" 1/5. Viernes 19. El martes 23, H. Ponzi, apareado a CRUZ ROJA, A. Nascroile, 800 arena S.I., 49" 3|5. Debuta en forma.

COMILFO, J. O. Tapia, apareado a LA DIXIEME, J. Labanca, 2.200, pista de césped, 2'22". Viernes 19. El martes 23, J. O. Tapia, apareado a PELLISON, J. Labanca, 800 arena S. I., 50". Ha progresado.

PICHUCO, M. Vidal, últimos 2000 H. P., 2'12", de MADRILEÑO, P. Tárrago, que hizo 2.800 en 3'4" 3|5. Viernes 19. El martes 23, P. Tárrago, apareado a ORRICO, M. Vidal, 800 H. P. en 49' 1|5. Anda bien.

RUMOR, J. Barbeito, apareado a ZANZIBAR, J. Donerume, 2000 H. P. en 2' 12" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Malhado, apareado a ZANZIBAR, A. O. Manzoni, 1000 de codo H .P. en 1'1". Corre mucho.

FOLLETIN, R Quinteros, apareado a ARRIMATE, J Ibarra, 2200 pista de césped, 2'27" 3|5 de floreo. Viernes 19. El martes 23, R Quinteros, apareado a ARRIMATE, J Ibarra, 1000 arena S I en 1' 2" 3|5. Es buen lance

PRECARIO, Rivero, 2000 H. P. en 2' 11" 3/5, últimos 1.500 a la par de PASIONARIA, B. Fortín, 1'37". Viernes 19. El martes 23, G. Rivero, 1000 de codo H. P. en 1' 1"' 4|5, últimos 800 a la par de PASIONARIA, J. Povarini, en 48" 3|5. ¡Cuidado!

CANTURRERO, Spizzirri, apareado a BENGALA, M. López, 1800 pista de césped S. I. en 1' 54" 2|5. Viernes 19. El martes 23, E. Spizzirri, apareado a NOGARO, M. López, 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5. Anda mucho.

Las mejores corridas

2ª RIO HONDO

Reaparece en forma. Su pasada de 1'35" 2|5 en Palermo resultó excelente.

3ª ENCONO

Cubrió 1.100 metros en la arena de San Isidro en 1'8" 1|5, impresionando bien.

7ª ENVALIRA

Se cotejó con Remojón y Milco en 1'7" 4|5 los 1.100 metros de recta. Anda muy bien.

9ª PATALETA

En la cancha de césped cubrió 1.400 metros en 1'26". Reprisa en gran forma.

OCTAVA CARRERA

Premio Jardy — 1.000 metros

ARRIESGADA, T. Pardo, 800. aux. pesada E. P., 50" 4|5. Lunes 22. Anterior, con T. Pardo, 1.200 E. P., en 1'14". Corre mucho.

TRAICIONERA, J. C. González, 1.000 E. P., en 1'14" 4|5. Viernes 19. Anda bien.

AUSENTE, J. Sotosca, y BARONESA, Aco. Domínguez, 1.000 césped de correr en 1'2". Sábado 20. Es ligera.

NOEMI GREVE, G. Fridman, apareada a GLOM, O. Morales, 1.000 arena S. I. 1'3". Viernes 19.

NANETT, peón, 500 arena S. I. 30" 2|5. Martes 23. Es buena candidata.

GUIGNE, E. Caballero, dominó a PANDERETA, A. Barril y TUYUSERA, M. Cipullo, 1000 arena S. I., 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23 E. Caballero apareada a PANDERETA, M. Cipullo, 600 arena S. I. 35" 4|5. Debe rehabilitarse.

CORILINA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. 1'2" 1|5. Martes 23.

GRACIOSA, R. Ciafardini, 1.000 pista le tierra S. I. en 1'2" 2|5. Martes 23. Siguió muy bien.

ANFIBIA, A. Barril, 1.000 arena S. I. 1'3". Viernes 19.

PRENDADORA, H. Ciafardini, apareada a MAYORAL, peón, 1.000 arena S. I. 1'3". Miércoles 17. Es ligera.

NEGRA UVA, E. Pellegrino, apareada a CATTIVA, R. Pena, 1.000 pista de césped S. I. 1'1" 2|5. Viernes 19. Anda bien.

BEGUM MOHRA, R. Royo, 800 pista de césped, 49". Viernes 19. Es lance.

ESCAMONA, J. Salas, apareada a ALAMAR, L. Canú, 1.000 pista de césped de correr, 1'2". Sábado 20.

AZUCARADA, E. Russo, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 22.

WINETASTE, H. Raia, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, J. Sberna, 500 de recta H. P. en 30" 4|5. Es ligera.

AMNISTIA, J. Leguizamón, 500 arena S. I. en 30" 4|5. Martes 23. Debe mejorar.

FREE FAIR, J. Ortiz Tapia, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, J. Ortiz Tapia, 600 recta H.P. en 35" 3|5. Anda ligero.

ENVALIRA, A. Pauleau, apareada a REMOJON, P. Tárrago, y MILCO, M. Vidal, 1.100 de recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 19. El martes 23, P. Tárrago, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Tiene buena corrida.

IT, R. Villegas, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 19. El martes 23, R. Villegas, apareada a ABEJON, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 41" 2|5. Bueno!

ROTONDA, R. Digiorgi, 600 H. P. del opuesto en 37". Viernes 19. El martes 23, J. Malhado, 600 opuesto H. P. en 36" 2|5. Siguió bien.

SIMCA, M. Pérez, 600 opuesto H. P. en 37" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, apareada a ELACTIC, M. Montero, 800 H. P. en 48" 2|5. Esperan desquite.

HADA, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Viernes 19. El martes 23, R. Rodríguez, 500 pista de arena S. I., 30" 2|5.

NOVENA CARRERA

Premio Little Nell II — 1.400 metros

GORIZIANA, R. Caro, 1.000 E. P., en 1'3" 1|5, suave. Martes 23.

BUJARA, M. Valdés, 1.400 E. P., en 1'27" 3|5. Lunes 15. Bueno.

ESSENCE, O. Matteuci, dominó a MONUMENTO, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 19. El martes 23, O. Matteuci, apareada a MONUMENTO, E. Spizzirri, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Anda bien.

BOUNTY (termina de correr).

CIGOGNE (termina de correr).

HIRCANIA, peón, 800 suave H. P. en 52" 1|5. Martes 23.

PATALETA, A. Bianchimano, apareada a FRENETICO, R. Ciafardini, 1.400 pista de césped, en 1'26". Viernes 5. El martes 23, H. Ciafardini, apareada a DEFENSOR, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49". Corre una enormidad.

ZUSUKI, O. Nardi, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 19. El martes 23, O. Nardi, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Anda bien.

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, dominó a SILVER FOX, E. Lema (h.), 1.400 pista de césped, en 1'27" 3|5. Viernes 19. El martes 23, O. Pellegrino, apareada a ET BIEN!, G. Fridman, 1.000 arena S. I., en 1' 1|5. Reaparece puesta.

FAVORECIDA, J. Ortiz, 1.400 H. P. en 1'28" 3|5. Viernes 19. El martes 23, S. Pintado, apareada a REGENCE, A. A. Domínguez, 700 de recta H. P. en 41" 3|5. Corre mucho.

PELIGRANTE, G. Fridman, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Es ligera.

TRENCITA, H. Raia, últimos 1.400 H. P., en 1'28" 4|5, de RIO HONDO, J. Babera, que hizo 1.500 H. P. en 1' 35" 2|5. Lunes 22.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Irigoyen. — 1.500 metros

1. ANAFALLA 57. El 21 feb. 56, 4ª 6 3|4 cpos. Gazette 57, 2'11" 3|5. P. (p. n.)
—El 7 feb. 54, N. P. Miss Gloria 54, 1'6" 1|2, P. (p. n.)

2. BLANQUETTE 57. Debuta.

3. AFIRE 57. El 7 feb. 53, 3ª 2 1|4 cpos. Miss Gloria 54, 1'6" 1|2. P. (p. n.)
—El 28 nov. 57, 4ª 4 1|4 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.)

4. CAMATAGUA 57. El 20 feb. 54, 2ª 6 cpos. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 31 ene. 1953. 53. N. P. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.)

5. LA ROCHELLE 57. El 20 feb 57, 5ª 7 1|2 cpos. Campechana 57, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 9 nov. 1952, 56, N. P. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.)

6. ROSEE 57. El 24 ene. 56, 3ª 4 1|4 cpos. La Salerosa 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 23 ene. 53, 3ª 6 1|4 cpos. Chicuelon 53, 1'30' 4|5. E. P. (p. a. f.)

7. SINTALEJA 57. El 9 ene. 53, N. Animación 57, 1'37". S. I. (p. a. n.)
—El 31 may. 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5 E. P. (p. a. h.)

8. PANACHE 54. El 14 feb. 53, N. P. Full Bloon 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 16 ene. 54, N. P. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Melisande. — 1 500 metros

1. PENIPE 57. El 6 feb. 57, 2º 3|4 cpo Danielito 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 dic. 63, N. P. Tiralindo 64, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.)

2. RIO HONDO 57. El 19 dic. 56, 5º 11 1|2 cpos. Nilahue 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 sep. 57, 5º 8 cpos. Biglion 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.)

3. BARQUIMELO 57. El 9 ene. 57, N. P. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a n.)
—El 14 nov. 57, 4º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'37". P. (p n.)

4. CHAMPAGNE 57. El 27 dic. 57, 4º 4 cpos. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 57, 3º 3 1|2 cpos. Mate Cocido 57, 1'33". E. P. (p n.)

5. DIFICIL 57. El 9 ene. 57, N. P. Okey 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 dic. 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.)

6. URGEL 57. El 7 feb. 55. 2º 10 cps. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 17 ene. 57, 2º 2 cpos. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.)

7. RASCADOR 57. El 20 feb. 57, 4º 5 1|2 cpos. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5.
—El 31 ene. 57, 3º 3 1|2 cpos. Efimero 52, 2'12". E. P. (p. n.)

8. ZANZIBAR 57. Debutó el 14 nov. 57, siendo N. P. Sostén 57, 1'37". P.

9. RELATOR 57. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Jiffy II. — 1.000 metros

1. ENCONO 61. El 9 ene. 60 1|2, 4º 2 3|4 cpos. El Paso 52 1|2, 57". S. I.
—El 27 dic. 57, venció 2 cpos. El Paso 52, 58" 1|5. S. I. (p. n.)

2. NIGHTJAR 53 1|2. El 30 ene. 53 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. Palaciego 47,
—El 9 ene. 52, 5º 4 cpos. El Paso 52 1|2, 57". S. I. (p. a. n.)

3. HUSKY 51. El 13 feb. 56, derrotó 1 cpo. Arquímedes 51 1|2, 57". S. I. (p. a. n.)
—El 10 ene. 56, N. P. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)

4. MILCO 50. El 6 dic. 58, 4º 5 1|2 cpos. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 1 nov. 54, 4ª 3 1|2 cpos. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)

5. RESERVADO 46. El 14 feb. 50, 2º 3|4 cpo. Queen Bess 52, 58" 1|5. P. (p. n.)
—El 14 nov. 56, 5º últ. 2 1|4 cpos. Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Sundridee. — 1.600 metros

1. BEAUPRE 58 1|2. El 30 ene. 58 1|2, 3º 2 cpos. Nightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.

2. UMPAPA 57 1|2. El 13 feb. 50, 2º 1 cpo. Atadito 57, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 10 ene. 57 1|2, 4º 1 1|4 cpo. Alberto 54, 1'37". S. I. (p n.)

3. FISGON 53 1|2. El 14 feb. 56, 2º 1|2 cab. Silvanesco 57, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 24 ene. 48, N. P. Apex 47, 2' 25". E. P (p. h.)

4. QUILLANGO 55 1|2. El 10 ene. 54, venció 1|2 pesc. Ardgo 51 1|2, 1'36" 2|5.
—El 27 dic. 53, se impuso 2 cpos. Epalux 54, 1'30". S. I. (p. n.).

5. ZAGAL 55 1|2. El 21 jun. 51, 4º 4 1|2 cpos. Atadito 51, 1'37". P. (p. h.)
—El 8 jun. 58, 4º ult. 1 3|4 cpos. Sentenciador 51, 1'35" 2|5 S. I. (p. h.)

6. KALAON 54 12. El 6 feb. 56, 3º 6

Redoblona factible

2ª PENIPE
3ª HUSKY

cpos. Pestillo 54 1|2, 1'23" 3|5. S. I.
—El 9 dic. 56, 5º 6 1|2 cpos. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.)
7. PANTAGRUEL 52. El 31 ene. 57, 5ª 5 cpos. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.)
—El 10 ene. 54, 2º ventaja mínima de Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
8. PETRONIO 50. Ganador en el hipódromo de Mendoza.

QUINTA CARRERA

Premio El Payo. — 3.500 metros

1. MENTIS 70. El 6 dic. 53, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 11 oct 50 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.)
2. OCTOPUS 69. El 13 feb. 69, 2º 5 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 9 ene. 68, 4º 8 cpos. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.)
3. RIMAC 69. El 13 feb. 69, 5º 25 1|2 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I.
—El 17 ene. 51, N. P. Lindon 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.)
4. BRONCEADO 64. El 24 ene. 52, N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P.
—El 22 ag. 47, N. P. Archeveque 60, 2'11" 1|5. E. P. (p. h.)
5. REFULGENTE 62. El 13 feb. 62, 4º 15 1|2 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5.
—El 30 ene. 62 1|2. 5º 8 1|4 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.)
6. LUMINARIO 59. El 7 feb. 50, N. P. Okey 57, 1'5". P. (p. n.)
—El 31 ene. 54, N. P. Bar 57, 2'3".
7. BLONDHUNTER 60. El 13 feb. 60, 8º 5 1|2 cpos. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 30 ene. 50, 3º 7 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.)
8. TAMBOR MAYOR 60. El 30 ene. 60, rodó en la carrera ganada por Macanazo 61, en 3'17" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 2 ene. 57, 4º 4 1|2 cpos. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Democracia. — 1.600 metros

1. AUSTRAL 57 1|2. El 20 feb. 53 1|2, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5.
—El 20 dic. 57 1|2, 5ª 4 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.)
2. TWINKLE 57. El 20 feb. 57, 2ª 3|4 cpo. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5.
—El 26 dic. 55, 3ª 3 1|4 cpos. Zenobia 53, 2'21". P. (p. n.).
3. VILLAFLOR 55 1|2. El 20 feb. 52 1|2, 5ª 2 3|4 cpos. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 14 feb. 58, 3ª 3 1|4 cpos. Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p. n.)
4. ALBANIA 55. El 27 sep. 56, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 sep. 57, derrotó 1 1|2 cpo. Nordica 55, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
5. CRAQUEUSE 54 1|2. El 21 feb., 55, N. P. Picaña 51 1|2, 1'16". E. P. (p. a. p.)
—El 15 nov 53, N. P. Bunting 62, 1'24" 2|5 E. P. (p. n.)

6. CIRENAICA 54. El 20 feb. 54, 3ª 1 1|2 cpo. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5.
—El 31 ene. 54 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Dormida 53, 57" 4|5. S. I. (p. n.)
7. BAMANELLA 54. El 21 feb. 54, 2ª 1|2 cpo. Picaña 51 1|2, 1'16". E. P.
—El 7 feb. 54, venció 1|2 cab. Madrinera 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
8. HILADORA 52. El 20 feb. 48, 4ª 2 1|2 cpos. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 20 dic. 55, N. P. La Distancia 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Encina. — 2.200 metros

1. EPUPEL 56. El 30 ene. 56, debutante, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. OJO ELECTRICO 56. El 13 feb. 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 20 dic. 56, 5º 6 3|4 cpos. Boucheron 53, 2'19" 3|5. P. (p. n.)
3. BOSQUEJO 56. El 9 ene. 56, N. P. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.)
—El 13 dic. 56, N. P. Enesco 53, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.)
4. MITIPO 56. El 6 feb. 56, N. P. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.)
—El 9 ene. 56, 4º 6 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.)
5. LOVELACE 56. El 5 dic. 56, debutante, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P.
6. GOMILFO 56. Debuta.
7. PICHUCO 56. El 6 feb. 54, N. P. Mungao 54, 2'4". S. I. (p. a. n.)
—El 9 ene. 54, 3º 5 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.)
8. RUMOR 56. El 30 ene. 52, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
9. PRECARIO 56. El 1 nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 10 oct. 56, 4º 11 3|4 cpos. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.)
10. FOLLETIN 56. El 14 feb. 58, N. P. Conquest 56, 1'52". P. (p. n.)
—El 9 ene. 56, 5º 9 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.)
11. ARC EN CIEL 56. El 31 ene. 56, 2º 1 1|2 cpo. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 23 ene. 56, 5º 8 1|4 cpos. Berilo 56, 2'19" E. P. (p. a. f.)
12. CANTURRERO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Jardy. — 1.000 metros

1. TRAICIONERA 56. Debutó el 16 ene. 56, siendo N. P. Mi Gaceta 54, 1' 26" 3|5 E. P. (p. n.)
2. AUSENTE 56. Debuta.
3. NOEMI GREVE 56. El 6 feb. 52, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 23 ag. 56, N. P. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.)
4. NANETT 56. El 14 feb. 53, 3º 3 cps. Hecuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 feb. 53, 5ª 3 1|2 cpos. Cise 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
5. GUIGNE 56. Debutó el 6 feb. 53, siendo N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I.

6. CORILINA 56. El 16 ene. 56, 4ª 2 3|4 cpos. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P.
—El 4 jul. 56, 5ª 9 1|2 cpos. Essence 56, 1'21". S. I. (p. n.)
7. GRACIOSA 56. El 6 feb. 56, 2ª la cab. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 10 ene. 54, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
8. ANFIBIA 56. El 31 ene 56, N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 56. N. P. Hamera 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
9. PRENDADORA 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 4 oct. 56. N. P. Early Morning 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
10. NEGRA UVA 56. El 18 jul. 56, N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.) Debutó.
11. BEGUM MOHRA 56. El 31 ene. 56, 5ª 15 cpos. Sumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 3 ene. 56, N. P. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)
12. ESCAMONA 56. El 30 ene. 56, N. P. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
13. WINETASTE 56. El 30 ene 56, debutando. N. P. Favorecida 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
14. AMNISTIA 56. El 14 feb. 55, 5ª 4 1|2 cpos. Hecuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 ene. 55. 5ª 4 3|4 cpos. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
15. ARRIESGADA 56. El 1 nov. 53, N. P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.) Debutó.
16. FREE FAIR 56. Debuta.
17. ENVALIRA 56. El 2 ene. 52, N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
18. IT 56. El 31 ene. 52. N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 dic. 56, N. P. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
19. ROTONDA 56. El 6 feb. 52, 3ª 2 1|4 cpos. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 20 dic. 52, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.)
20. SIMCA 56. El 14 feb. 56, 4ª 3 1|4 cpos. Hecuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 9 ene. 56, 5ª 9 cpos. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.)
21. HADA 56. El 6 feb. 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep. 56. N. P. Lieja 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.)
22. AZUCARADA 56. El 8 ag. 55, N. P. Eminencia 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 16 may. 54, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Little Nell II. — 1.400 mts.

1. ESSENCE 56. El 31 ene. 50, 5ª 6 cpos. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 27 dic. 56, 5ª 4 3|4 cpos. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
2. BOUNTY 56. El 21 feb. 56, 4ª 3 1|4 cpos. Hecuba 53, 1'4". P. (p. h.)
—El 6 feb. 56, 4ª 2 1|4 cpos. Talavera 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

Las mejores partidas

2ª PENIPE

El martes impresionó en gran forma al marcar 1'1" 3|5 en Palermo.

3ª RESERVADO

Empleó 40" 4|5 para los 700 metros en la recta de Palermo, con buen final.

7ª RUMOR

Recorrió 1.000 metros de codo en Palermo en 1'1". Anda muy bien.

8ª SIMCA

En privado corre mucho. Recorrió 800 metros en 48" 2|5, haciendo un buen cotejo con Elastic.

9ª EXCLUSIVE

Apareada a Et Bien! marcó 1' 1|5 en la pista de arena de San Isidro. Reaparece bien.

3. BUJARA 56. El 17 ene. 54, 3ª 4 1|2 cpos. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 27 dic. 54, fué distanciada al 5º puesto por molestar a Pour Toi 56, 1' 38" 4|5. E. P. (p. n.)
4. HIRCANIA 56. El 14 feb. 54, 2ª 1|2 cpo. Candia 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 10 ene. 56. 4ª 3 1|2 cpos. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
5. CIGOGNE 53. El 21 feb. 56, venció la cab. a Miloncita 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 7 feb. 56, 3ª 4 cpos. Balandra 56, 2'3". P. (p. n.)
6. PATALETA 56. El 13 sep. 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 ag. 56, derrotó la cab. a Old Flame 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
7. ZUSUKI 53. El 10 ene. 54 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 3 ene. 56, batió 2 cpos. Quiromancia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)
8. EXCLUSIVE 53. El 29 ag. 56, 5ª 9 1|2 cpos. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.)
—El 2 ag. 56 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. Nepthis 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
9. FAVORECIDA 53. El 30 ene. 52, batió 1|2 cpo. Lorraine 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 31 oct. 56. N. P. Lucerne 56, 1' 51" 2|5. P. (p. h.)
10. PELIGRANTE 53. El 9 ene. 50 1|2 4ª 4 1|4 cpos. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.)
—El 12 sep. 53 1|2, 5ª ult. 10 cpos. Tanit 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.)
11. GORIZIANA 53. El 14 feb. 47, 3ª 5 1|2 cpos. Amasver 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 24 ene. 53. 5ª 5 1|2 cpos. Brinesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.)
12. TRENCITA 53. El 6 feb. 49, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 10 ene. 56, venció el pesc. a India Mora 53, 58". 3|5. S. I. (p. n.)

Los productos en la pista

por CODO NUEVO

El próximo 2 de marzo —martes de carnaval— harán su presentación en las pistas los productos nacidos en 1951. Es grande la expectativa entre profesionales y aficionados por ver actuar a los "nuevos", ya que se adelanta que en los dos primeros cotejos serán muchos los anotados y también mucho lo que prometen. Las potrancas romperán el fuego en el Premio Iniciación, que reemplaza a la anterior denominación de Carlos Casares. Este premio fué instituído en 1889, corriendo primeramente sobre las distancias de 800 y 900 metros, hasta que esos encuentros selección y evolución de nuestro elevage hizo que esos encuentros se disputaran sobre la ya clásica distancia de 1.000 metros. Palermo fué durante largo tiempo el escenario de la brega, hasta que abierto San Isidro, en los últimos años, fué el césped la pista donde se disputaron estos siempre interesantes cotejos. Se aseguró que estas primeras "escaramuzas" estaban reservadas para los precoces. En varias oportunidades los resultaron dieron pie a tal afirmación; pero un análisis de la nómina de quienes salieron triunfantes, hace pensar que hubo varias excepciones.

Por ejemplo tenemos que en 1893 triunfó un elemento como Etoile; en 1910 lo hizo la clásica Espirita; Black Arrow triunfó en el año 1934; Taitú en 1935 y Rídere en 1942. Solamente dos puestas registra el historial de la carrera, y ellas ocurrieron en los años 1892, en que Divina y Folie, ésta del Indécis, dividieron honores. La otra fué en 1924, en que lo hicieron Celosa y Ordalie. Justamente el stud Indécis es uno de los que más éxitos consiguió en esta prueba, ya que además de Folie, también la ganaron Delice (1900), Gran Cosa (1919), Remera en 1935, Rídere en 1942 y La Gaucha en 1945 ,defendiendo esa enseña.

En lo que respecta al primer clásico para potrillos, se disputará el próximo 7 de marzo, y en lugar de llamarse Premio Guillermo Kemmis, pasará a denominarse "Primer Paso". El Kemmis también se disputó por primera vez en el año 1889, y en su nómina figuran muchos cracks de nuestras pistas, que mantuvieron sus prestigios desde el recorrido más breve hasta los más dilatados. Figuran en el respectivo historial —por orden cronológico— pingos de la talla de Amianto (1891), Pippermint (1902), Melgarejo (1906), Botafogo (1917), Rico (1922), Silfo (1934), Nigromante (1947), y el gran Yatasto (1951). La reseña no puede ser más selecta.

Cabe señalar que ya existió un premio denominado "Iniciación". Fué instituído en 1892, y estaba reservado para potrillos y potrancas. Por primera vez lo obtuvo Dantón, un descendiente de Phoenix, defensor de las sedas de la Petite Ecurie. Etoile lo ganó en 1893, y también había triunfado en el Casares. El gran Old Man lo obtuvo, en 1904; Melgarejo en 1906, al igual que el Kemmis, y Ocurrencia en 1915. Subsistió hasta 1916 en el que triunfó Arenales, un descendiente de Diamond Jubilee.

Hubo también un premio para productos denominado Primer Paso, pero tuvo una vida muy efímera. Fué instituído en 1925, ganándolo Zarpazo II, el hijo de Lord Basil y La Gatita, que defendía los colores del stud Old Times, y duró un año más, 1926, en el que salió triunfante El Machaco, un hijo de Crocus y Cinnamon, que llevaba las sedas de la caballeriza Gaudio.

Comentarios para el domingo en Palermo

La disputa del clásico Apertura

EL Clásico Apertura jerarquiza el programa que se llevará a cabo el domingo en Palermo. Calificados rivales como Viviani, Parnaso, Tanteo, Cachador, Mojicón y Marabú, darán sumo interés al cotejo.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SAUVAGE, que reapareciendo llegó tercero a un cuerpo de Ardgo, en 2'32" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: LOGICO, por su triunfo sobre Veneciano, en 2'38", y CARA BLANCA, que finalizó "prendida" con Solera en su última presentación.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RUSELL, que hace la rentrée inmejorablemente preparado, y que en su última presntación finalizara cuarto de Licaon.

Enemigos: PICONAZO, que debe mejorar su quinto puesto de Blabel en el césped, y que en Palermo fuera segundo de Arquímedes; SERVANT, que con tropiezos finalizara cuarto en esta oportunidad, y que tiene 1' 1" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANGELONA, hija de Claro, al cuidado de Larrandart, que debuta puesta como para ser fija. Dominó fácil a Austera, en 48" 3|5.

Enemigas: MILONCITA, que perdió a la cabeza de Cigogne, en 1'37" 2|5; LA VEINE, que tiene buena corrida; FANFARE, que anda discretamente, y LEONINA, que aprontó en 48".

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANDIA, que reapareciendo termina de imponerse a Hircania en buena forma.

Enemigas: ET BIEN!, por el resultado de sus últimas performances, venciendo a Bunting y Caña Dulce, respectivamente; BUNTING, que debe mejorar su última carrera, y ZOMBIE, que reaparece en buenas condiciones.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIVIANI, que reaparece en excelentes condiciones de entrenamiento y con una corrida de 1'38" 3|5.

Enemigos: PARNASO, por su colocación en el peso y su corrida de 1' 39" 2|5; TANTEO, por su condición de gran millero; CACHADOR, que por sus ensayos puede rehabilitarse; MOJICON, que va con sólo 45 kilos, y MARABU, que reaparece en gran forma.

SEXTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: TRISTAN, que termina de hacer la rentrée imponiéndose en buen estilo.

Enemigos: ARGONAUT, por la performance en pos de Tristán; BIGLION, por su performance en pos de Surgente, y SUNDIN, que produjo una excelente carrera al escoltar a Castigador.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ARQUIMEDES, que ha seguido en gran forma y que escoltara en el césped a Husky en 57".

Enemigos: NERVINO, por su excelente victoria sobre Señalero y Narayán y por su corrida de 1' 3|5; NESSIRKAN, que en Palermo aprontó en 40" 3|5, y BIARROT, que reaparece muy bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ELEGIA, cuya última performace no debe ser tenida en cuenta, porque se insoló.

Enemigas: PURITANA, que reaparece con buena corrida de 1'57"; LA TABLADA, que anda mucho; ALMENDRA, que finalizó cuarta de Solera, y BENGALA, que mejoró mucho y tiene excelente corrida.

Pronósticos de PBT

1ª SAUVAGE - Lógico
2ª RUSSELL - Piconazo
3ª ANGELONA - Miloncita
4ª CANDIA - Et Bien!
5ª VIVIANI - Parnaso
6ª TRISTAN - Argonaut
7ª ARQUIMEDES - Nervino
8ª ELEGIA - Puritana

Margot con O. Baratucci

La monta de Margot en el clásico Apertura le será ofrecida al jockey O. Baratucci. La pupila de Luis Calone de acuerdo a su gran apronte del martes, puede cumplir buena actuación en el referido compromiso.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 14 — DOMINGO 28 DE FEBRERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO (1929) — A las 14

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. B. Sosa	1 Sauvage	55	I. Leguisamo	5	Ramazón	Saudade
A. A. Jacoby	2 Seminario	54	G. Fridman	4	Scarlet Tiger	Sweetness
P. García	3 Cara Blanca	54	L. P. Canú	4	Andariego	Caramañola
J. F. Penna	4 Pombal	54	R. Quinteros	4	Phidias	Braganza
E. Dufour	5 Lógico	52	R. Ciafardini	5	San Lúcar	Lo que Sea

CHAQUETILLAS

1 gris, m. a r. v. az. g. col.
2 gris, bda. gran., g. nja.
3 nja., mgs. tur., g. blanca
4 blanca, h. y g. colorada
5 az. m. bl. y g. col.

2ª CARRERA — PREMIO TROPEL (1927) — A las 14.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Fuentes	1 Capiango	56	N. Alvarez	3	Tardío	Cachibache
J. P. Cerezo	2 Empeñoso	56	P. Lofiego	3	The Druid	Entradora
A. Tedeschi	3 Russell	56	J. Ortiz	3	Royal Tip	Oropela
Luis Calistro	4 Piconazo	56	I. Leguisamo	3	Rebelde	Picadora
J. R. Conte	5 Zacatín	56	G. Fridman	3	Marongay	Morenera
M. L. Passarelli	6 Roberto	56	R. Royo	3	Alumbre	Rosadelfa
M. J. Poggio	7 Bammaku	56	L. Boggiano	3	Raman	Chaguala
N. Ojeda	8 Servant	56	H. Ponzi	3	Rolando	Serviette
B. Ginocchio	9 Copete	56	R. Quinteros	3	Trafalgar	Carmain

CHAQUETILLAS

1 nja., h. y g. verde
2 nja., m.ve., b nja., g. a c.
3 v. nilo, bda. y g. azul
4 az. m. c.p.b.col., g. a ca.
5 viol., m y g. blca., b. o.
6 negra, mgs. y g. lila
7 blca., bda. neg., g. oro
8 oro vjo., f. y g. cereza
9 o.v.ya.m.p.m.v.,m.o.g.a c.

3ª CARRERA — PREMIO CARTUCHO (1924) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. F. Semegone	1 Miloncita	56	J. P. Artigas	3	Milón	¡Gualá!
M. J. Ghigliotti	2 Rutera	56	L. Boggiano	3	The Druid	Ruth
R. Fuentes	3 Nunnitita	56	N. Alvarez	3	Tardío	Napichi
G. A. Cervi	4 Fanfare	56	O. Pellegrino	3	Edw. Tudor	La Bohéme
L. Saccone	5 Leonina	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Fachada
J. J. León	6 Entincer	56	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Lírica
F. Pérez	7 Pasionaria	56	G. Rivero	3	Partab	Tentatrice
A. P. Lafrandart	8 Angelona	56	O. Baratucci	3	Claro	V. al Pago
F. Barroso	9 La Veine	56	G. Fridman	3	Ben Omar	Angel
E. Canessa	10 Melosa	56	J. Babera	3	Mandisoví	Monamour

CHAQUETILLAS

1 gr., lun. neg., g. blan a
2 azil, m. y c. col., g. a c.
3 narja., hbros. y g. verde
4 y g. blca., bda. y bor. o.
5 y g. marr., bda. narja.
6 o. y az. m. a r. h., g. or.
7 mand., m. bl., b. y g. ve.
8 blca., c.,p.,b., y g. verde
9 marr. m. a l., al. y g. or.
10 y g. blanca, brax. cerza.

4ª CARRERA — PREMIO PILCA (1931) — A las 16

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 120**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Et Bien!	57	G. Fridman	3	B. Empire	Halloo
A. Resnik	2 Bunting	56	M. López	4	Seductor	Bimba
Fidel Guerrero	3 Zombie	54	L. Boggiano	4	Advocate	Zatcha
L. Calone	4 (Austral	53	no correrá	4	Advocate	Meridiana
id.	5 (Candia	51	J. P. Artigas	3	Advocate	Giudeca
J. E. Chavarri	6 Albania	51	no correrá	4	Chulmleigh	Alan Per
A. Grassi	7 (Twinkle	50	no correrá	4	Ptolemy	Soleada
id.	8 (Essence	49	O. Mateucci	3	B. Empire	Dulcamara
L. de Sautú	9 Tai-Pe	48	V. Lapelleg'na	3	Marigui	Siria

CHAQUETILLAS

1 marr., mgs. turq., g. gra.
2 pl.,m.y h. gr., g. pl.,c.gr.
3 verde nilo, b. y g. rosa
4 turq., m. or., al. y b. oro
5 idem.
6 az. ma., m. c., c. y g. bl.
7 y g. oro, cost. violeta
8 colorada, g. verde nilo
9 marr. y c., m. bl, gl or.

5ª CARRERA — PREMIO APERTURA (Clásico) — A las 16.45

Handicap descendente para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 60.000. Peso máximo: 60 kilos.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 500**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Sola	1 Tanteo	60	O. Nardi	5	Sel. Hassán	Tauma
E. Labrador	2 Viviani	55	I. Leguisamo	3	The Yuvaraj	Villana
O. Domínguez	3 Cachador	54½	Aco. Do'guez	3	Gulf Stream	C. del Sud
F. Rodríguez	4 Marabú	54	A. Lhuillier	3	Chat. Larose	Majilla
L. Calone	5 Margot	54	O. Baratucci	4	Advocate	Malavida
A. Fuentes	6 At Home	51	J. Ortiz	4	Advocate	Oruga
J. Lapistoy	7 Parnaso	50	J. P. Artigas	3	Pilidias	Elegy
R. Freytes	8 Mojicón	45	V. Lapelleg'na	4	Tonto	Miss Gris
M. I. Canay	9 Umpapa	45	no correrá	4	Umballa	Comforter
B. Alvarez	10 Equator	45	G. Rivero	5	B. Empire	Halloo

CHAQUETILLAS

1 vio., d. b. nja., g. blca.
2 az.e.,es. y g.o.vj.,m.a..el.
3 cza., lun. viol., g. oro
4 marr., m. col., b. y g. bl.
5 turq., m. g. al. y b. oro
6 y g. verde, cost. oro
7 y g. rosa, faja negra
8 azul, c.p.y b. ro., g. a c.
9 ve. y vi. a r.v., g. vio'e.
10 y g. negra, faja blanca

6ª CARRERA — PREMIO SINCORA (1932) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 125**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1 Tristán	57½	R. Rodríguez	3	Rustic	Magia
A. C. Cassalini	2 Argonaut	55½	J. P. Artigas	5	Full Sail	Baroness
S. Saraschi	3 Sundin	52	M. López	3	Rolando	Sunshock
G. A. Cervi	4 Biglión	52	J. Arriagada	4	Foxhunter	Kiglia
P. P. Ferro	5 Madrileño	47	G. Rivero	4	Sind	Chacota

CHAQUETILLAS

1 y g. azul, mgs. blancas
2 rosa, mgs. y g. violeta
3 violeta, gorra verde
4 blca., mgs. y g. marrón
5 marr., dos b. y g. amar.

7ª CARRERA PREMIO FIERROCHIFLE (1930) A las 18.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 115

R. Fuentes	1	Nervino	56	N. Alvarez	3	Tardío	Nanina
A. B. Cardinali	2	Nessir-Kan	56	J. C. Cont'ras	3	Nebuch'zaar	Chila
A. Larrandart	3	Biarrot	56	O. Baratucci	3	Advocate	B. Bonheur
N. A. Degaetano	4	El Novio	53	X. X.	3	Master Vere	La Novia
L. Saccone	5	Ladero	53	H. Ciafardini	3	The Druid	La Pinturita
T. B. Míguez	6	Permiso	53	I. Leguisamo	3	Petrarca	Impresión
A. M. Liceri	7	Arquímedes	53	J. P. Artigas	3	The Druid	Argana
P. P. Ferro	8	Remojón	53	P. Tárrago	3	Gringaso	Remolona

CHAQUETILLAS

1 narja., hbros. y g. verle
2 violeta, faja y g. verde
3 col., estr.bl.enmgs. g. ve.
4 neg, estr. nja. m. y g. t.
5 col., bda. y g. turquesa
6 bl.y m. a c., m. bl.,g.ma.
7 oro, cost. y g. negra
8 marr., d. bdas. y g. am.

8ª CARRERA PREMIO ASTUTO (1928) A las 19

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 105

J. P. Brun	1	Lany	57	X. X.	4	Saturno	Carita
E. Labrador	2	Almendra	57	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Atlanta
Ab. Domínguez	3	Bengala	57	M. López	4	Bahram	Betty II
C. Berro	4	Diplomada	57	H. Salvador	4	Parolí	Dinámica
J. F. Penna	5	Elegía	57	J. Sotosca	4	Full Sail	Eau de Vie
H. Fernández	6	La Tablada	57	V. Fernández	4	Ramazón	Paisana
G. A. Cervi	7	Puritana	57	O. Pellegrino	4	Sind	Angarilla
J. Mattos	8	Albita	57	J. Villegas	4	Covenant	Granja
—	9	Guapísima	57	R. García	4	Novelesco	Atlanta II
E. J. Aguirre	10	Titanita	57	J. Ferrín	4	Tivoli	Sin Ver

CHAQUETILLAS

1 bl a., herr. gra., g. oro
2 oro, bda. y g. violeta
3 negra, b. blca., g. color.
4 lila, est. oro, m. l., g col.
5 gran., g. negra, borla or.
6 bl. y ro. a cua., g. color.
7 blca., lun. ve., g. negra
8 y g. lila, m.ar.v.a.e.y ne.
9 bl.y ne.a r.v..m.a.el., g.o.
10 y g. azul, banda verde

Novedades para el césped

En el programa del sábado en el hipódromo de San Isidro, se adelantan las siguientes novedades: J. Babera dirigirá a RIO HONDO en la segunda prueba. En esa mismo carrera M. Bergós será el jinete de RASCADOR y J. Corté se apilará en RELATOR. Para dirigir a CRAQUEUSE en la sexta carrera, ha sido comprometido, el jockey R. Ciafardini. ARC EN CIEL cumplirá su compromiso en San Isidro a las órdenes del jockey R. Amadeo. La presencia de AMNISTIA en la octava carrera es dudosa debido a que se negó a la ración; si corre, la dirigirá J. Leguizamón. ARRIESGADA en esta misma prueba actuará con la dirección de O. Corvalán. GORIZIANA no será de la partida en la carrera final, y P. Tarrago será el jinete de BUJARA, que es buen lance por su excelente corrida preparatoria.

Isla Verde no correrá

El cuidador H. Fernández informó que su pupila Isla Verde no será presentada en la séptima carrera del programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

Guigne con Leguisamo

En la octava carrera del sábado en San Isidro, la yegua Guigne será dirigida por I. Leguisamo. La defensora del stud Dos Estrellas, de acuerdo a sus buenos ensayos, debe mejorar la carrera del estreno, donde actuó con diversos tropiezos.

Copete con R. Quinteros

El caballo Copete intervendrá en la segunda prueba del programa de Palermo, a las órdenes del destacado jinete Rubén Quinteros.



TULLIA DE CAVALCABO

(Estrella del teatro y la cinematografía.)



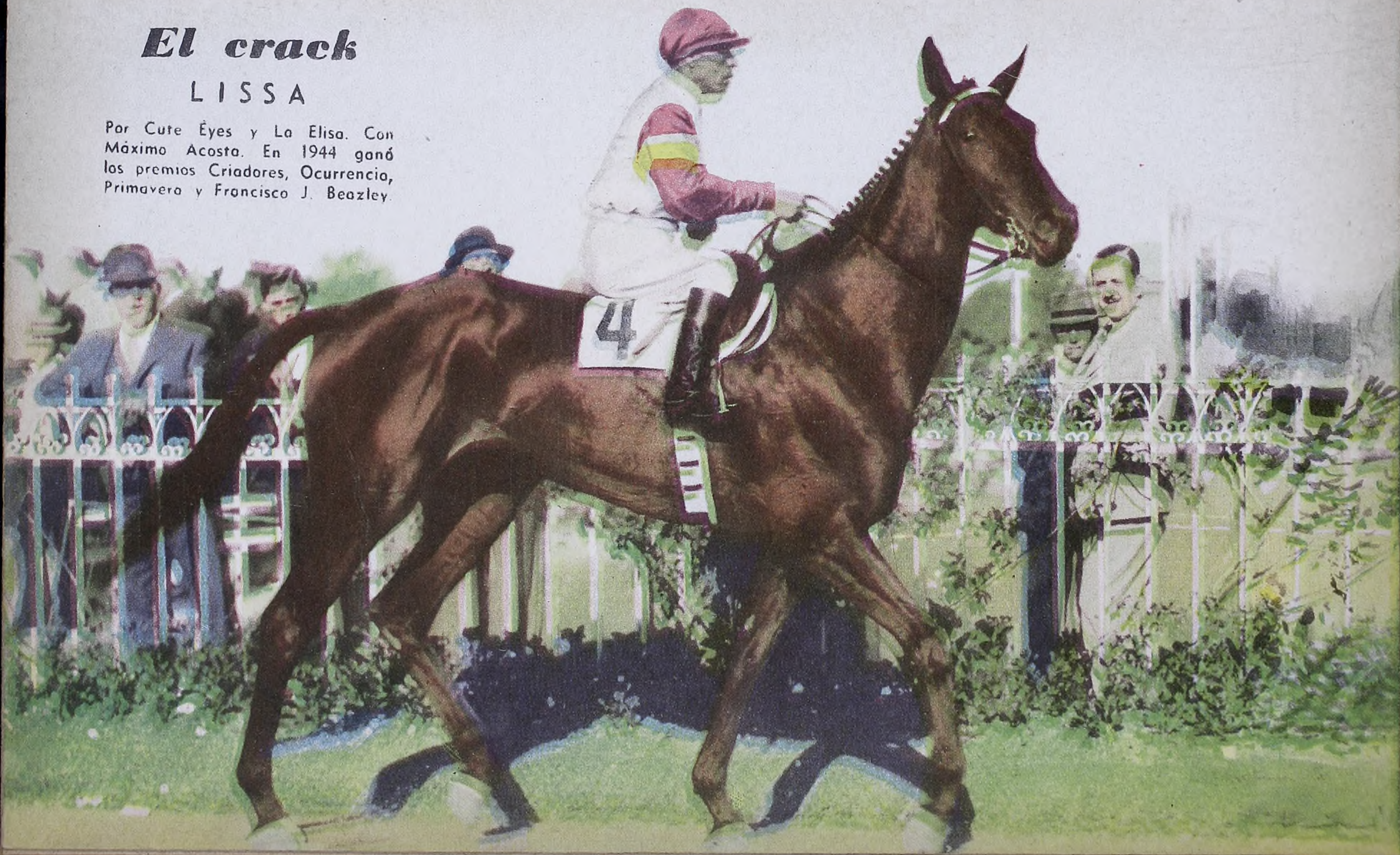
VIRGINIA BAKER

ARLEN
MILLER


PEBETAS DE
PBT
VIRGINIA BAKER
ARLEN
MILLER
ELEANOR TODD



ELEANOR TODD



El crack

LISSA

Por Cute Eyes y La Elisa. Con Máximo Acosta. En 1944 ganó los premios Criadores, Ocurrencia, Primavera y Francisco J. Beazley.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CARA BLANCA, 49"; LOGICO, 49" 2|5; EMPEÑOSO, 35" 3|5; BAMMAKU, 1'8" 2|5; SERVANT, 1'1" 2|5; LEONINA, 48"; ANGELONA, 48" 3|5; LA VEINE, 1'41" 3|5; ET BIEN!, 1' 1|5; CANDIA, 46" 4|5; TANTEO, 1'40" 2|5; AT HOME, 1'39" 2|5; CACHADOR, 1'33" 2|5; VIVIANI, 1'38' 2|5; PARNASO, 1'39" 2|5; NERVINO, 1' 3|5; NESSIR-KAN, 40" 3|5; ARQUIMEDES, 47" 4|5; REMOJON, 1'7" 4|5; BENGALA, 1'54" 2|5; ELEGIA, 1'57", y PURITANA, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Cascabelito — 2.500 metros

SAUVAGE, O. Campero, 2.500 de floreo, arena S. I. Lunes 22. Es candidato.

SEMINARIO, T. Albertini, 2.500, arena S. I., 2'48" 1|5; primeros 2.200 apareado a MITIPO, R. Quinteros, 2'26". Jueves 18. El martes 23, G. Fridman, 1.000, arena S. I., 1'3".

CARA BLANCA, L. Canú, apareada a ALIX, S. Acosta, 800, arena S. I., 49". Martes 23. Puede correr bien.

POMBAL, R. Quinteros, 1.000, arena S. I., en 1'5". Martes 23. Anda bien.

LOGICO, R. Ciafardini, apareado a ATORAO, M. Cipullo, 800, arena S. I., en 49" 2|5. Martes 23. Carta brava.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tropel — 1.100 metros

CAPIANGO, A. Mansilla, 1.100, de recta H. P. ,1'9"; últimos 800 apareado a NUNUITITA, N. Alvarez, 50". Martes 9.

EMPEÑOSO, P. Lofiego, apareado a REACCIONARIA, E. Catalano, 1.000, H. P. (3.200 a 2.200), 1'2" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con E. Catalano, 600 de recta, H. P., 35" 3|5.

RUSSELL, J. Ortiz, dominó a MARMARA, A. S. López, 1.000, H. P. (2.000 a 1.000), 1'2" 2|5. Lunes 22. Reaparece bien.

PICONAZO. (Termina de correr.)

ZACATIN, A. Bartalotti, 1.100 de floreo, H. P., 1'9" 4|5. Viernes 19. El martes 23, R. Quinteros, 600, arena S. I., 37".

ROBERTO, Royo, apareado a HUMOSA, G. Rivero, 1.000, arena S. I. 1'2" 3|5. Martes 23.

BAMMAKU, P. Tárrago, 1.200, H. P., pista auxiliar, 1'17" 1|5. Lunes 15. El martes 23, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. P., 1'8" 2|5. Mejoró mucho.

SERVANT, H. Ponzi, 1.000, arena S. I., 1'1" 2|5. Martes 23. Es enemigo.

COPETE, A. Fuertes, 1.000 E. P., en 1'1". Martes 23. Anterior, 1.100 E. P., en 1'8". Es ligero.

TERCERA CARRERA

Premio Carlucho — 1.600 metros

MILONCITA. (Termina de correr.)

RUTERA, J. Mennies, apareada a ZOBEIDA, L. Boggiano, 1.600, H. P., 1'43" 3|5. Viernes 12. El martes 23, apareada a CAMAROTE, A. S. López, 800 de codo, H. P., 48" 4|5. Anda bien.

NUNUITITA, A. Mansilla, 1.600 de floreo, H. P., 1'45" 2|5. Viernes 19. El martes 23, N. Alvarez, 800, H. P., en 49" 3|5.

LEONINA, A. Bianchimano, apareada a BEAUPRE, H. Ciafardini, 1.500 de floreo, arena S. I., 1'38". Viernes 19. El martes 23, con H. Ciafardini, apareada a BEAUPRE, A. Bianchimano, 800, arena S. I., 48". Anda bien.

ENTICER, T. Mucklow, 1.600, H. P., 1'43" 2|5; últimos 1.000 a la par de POMPOSA, J. Gallardo, 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23, T. Mucklow, 800 de codo, H. P., 50" 2|5. Reaparece en forma.

PASIONARIA, B. Fortín, últimos 1.500 metros, H. P., 1'37", de PRECARIO, G. Rivero, que hizo 2.000, H. P., 2'11" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Povarini, últimos 800, H. P., 48" 3|5, de PRECARIO, G. Rivero, que hizo 1.000, 1'1" 4|5. Anda bien.

ANGELONA, O. Baratucci, 1.600, de floreo, arena S. I., 1'47" 3|5. Viernes 19. El martes 23, O. Baratucci, dominó a AUSTERA, F. Vitale, 800, arena S. I., 48" 3|5. Corre mucho.

LA VEINE, G. Fridman, 1.600, arena S. I., 1'41" 3|5. Sábado 20. Corre mucho.

MELOSA, J. Babera, 1.600, H. P., 1'42" 3|5; últimos 800, apareada a LANDER, P. O. Alvarez, 51". Viernes 19. El martes 23, J. Babera, 1.000 de codo, 1'1" 4|5. Ha progresado.

FANFARE, E. Lema (h.), últimos 1.500, arena S. I., 1'37", de PURITANA, O. Pellegrino, hizo 1.800 1'57". Viernes 19. El martes 23, R. Guerrina, apareado a PURITANA, E. Lema (h.), 800 arena S. I., 50".

CUARTA CARRERA

Premio Pilca — 1.600 metros

ET BIEN!, J. Piccione, apareada a GLIMENEA, G. Fridman, 1.600 de floreo, arena S. I., 1'45". Viernes 19. El martes 23. G. Fridman, apareada a EX-

Redoblona factible

2ª RUSELL

6ª TRISTAN



CLUSIVE. O. Pellegrino, 1.000, arena S.I., 1' 1|5. Siguió para ser fija.

TAI-PE, J. Ibarra, 1.000, arena S. I., 1'1". Martes 9. El martes 23, V. Lapellegrina, 800, arena S. I., 49". El viernes 19, J. Ibarra, 1.600, arena S. I., 1'42".

ALBANIA, J. P. Artigas, 1.600, H. P., 1'42" 1|5. Martes 23. Reprisa bien.

CANDIA, R. Cariaga, apareada a MARGOT, T. Mucklow, 800 de codo, H. P., 46" 4|5. Viernes 19. El martes 23, A. A. Domínguez, 800 de codo, H. P., 48" 3|5. Corre mucho.

AUSTRAL. (Termina de correr.)

TWINKLE. (Termina de correr.)

ZOMBIE, R. Guerrina, fué dominada por AT HOME, J. Ortiz, 1.600, H. P., 1'39" 2|5. Viernes 19. El martes 23, L. Boggiano, 800 de codo, H. P., 49". Reprisa bien.

BUNTING, M. López, 1.000, arena S. I., 1'2". Martes 23. Siguió lindo.

ESSENCE. O. Matteucci, dominó a MONUMENTO, M. López, 1.600, arena S. I., 1'42" 1|5. Viernes 19. El martes 23, O. Matteucci, apareada a MONUMENTO, E. Spizzirri, 800, arena S. I., 49". Es lindo lance.

QUINTA CARRERA
Premio Apertura — 1.600 metros

MARABU, A. Lhuillier, 1.600 E. P., en 1'39" 4|5. Viernes 12. Muy bueno.

TANTEO, O. Nardi, 1.600, H. P., 1'40" 2|5; últimos 800, apareado a ZORZAL CRIOLLO, A. Pauleau, 50". Viernes 19. El martes 23, peón, dominó a ZORZAL CRIOLLO, S. Aráuz, 800 de codo, H. P., 48" 4|5. Gran rival.

EQUATOR, C. Russo, 1.000, arena S. I., 1'2"; primeros 800, a la par de PANTAGRUEL, O. Dorado, 49". Martes 23.

AT HOME, J. Ortiz, dominó a ZOMBIE, R. Guerrina, 1.600, H. P., 1'39" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con J. Ortiz, 800 de codo, H. P., 47" 2|5.

UMPAPA, G. Rivero, 1.000, arena S. I., 1'2" 2|5. Martes 23.

MOJICON, O. Nardi, 1.600, arena S. I., 1'41" 3|5. Martes 19. Va liviano.

MARGOT, T. Mucklow, 1.600, H. P., 1'40" 3|5: primeros 1.400, apareada a AUSTRAL, R. Cariaga, 1'28". Viernes 12. El martes 23, A. A. Domínguez, 1.000 de codo, H. P., 59" 4|5.

CACHADOR, A. Domínguez, 1.600 de floreo, arena S. I., 1'45". Domingo 14. El jueves 18, A. Domínguez, 1.000, arena S. I., 1' 4|5. El lunes 22, A. Domínguez, 1.500, arena S. I., 1'33" 2|5. Trabajó bien.

VIVIANI, R. Picón, 1.600, H. P., 1'38" 2|5; últimos 800, apareado a ALMENDRA, Digiorgi, 48" 1|5. Viernes 19. El martes 23, I. Leguisamo, 800 de codo, suave, H. P., 51" 3|5. Reaparece en gran forma.

PARNASO, J. P. Artigas, 1.600, arena S. I., 1'39" 2|5. Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, 800, arena S. I., 48" 3|5. Es el enemigo.

SEXTA CARRERA
Premio Sincorá — 2.800 metros

MADRILEÑO, P. Tárrago, 2.800, H. P., 3'4" 2|5; últimos 2.000, apareado a PICHUCO, M. Vidal, 2'12". Viernes 19. El martes 23, P. Tárrago, 1.000 de codo, H. P., 1'5" 1|5.

TRISTAN y ARGONAUT. (Terminan de correr.)

SUNDIN, M. López, 1.200, arena S. I., 1'16" 2|5. Viernes 19. El martes 23, M. López, 1.000, arena S. I., 1'2" 1|5. Es rival.

BIGLION, J. Arriagada, 1.000, arena S. I., suave, 1'7". Viernes 19. El martes 23, J. Arriagada, apareado a FAROLERO, J. Piccione, 1.000, arena S. I., 1'2" 2|5. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA
Premio Fierrochifle — 1.000 metros

EL NOVIO, R. Degaetano, 1.000 aux. pes. E.P. en 1'3" 4|5. Lunes 22. Anda bien.

NERVINO, N. Alvarez, 1.000 de recta, H. P., 1' 3|5. Viernes 19. El mar-

Las mejores partidas

3ª ANGELONA

Dominó al galope a Austera, en 48" 3|5 en la arena de San Isidro, con mucho resto.

4ª ET BIEN!

Corre una enormidad. Apareada a Exclusive, empleó 1' 1|5 en la arena de San Isidro.

5ª MARGOT

El martes hizo el mejor apronte de Palermo al marcar 59" 4|5 en 1.000 metros.

7ª NESSIR-KAN

En privado "vuela". Empleó 40" 3|5 en la recta de Palermo, con gran final.

tes 23, N. Alvarez, 700 de codo, H. P., 43". Corre una enormidad.
NESSIR-KAN, J. Contreras, 700 de recta, H. P., 40" 3|5. Martes 23. Bueno. Gran rival.
BIARROT, O. Baratucci, 1.000, arena S. I., 1'2" 2|5. Lunes 22. Reaparece bien.
LADERO, H. Ciafardini, apareado a ANCAVILLA, G. Larriera, 600, arena S.I., 35" 2|5. Martes 23.
PERMISO, J. Ausbruch, apareado a POLYFLORA, J. P. Artigas, 1.000 de recta, H. P., 1'1" 2|5. Martes 23.
ARQUIMEDES, J. Ortiz, 600 recta, H. P., 36" 2|5. Viernes 19. El martes 23, J. P. Artigas, 800 de recta, H. P., 47" 4|5. Es serio enemigo.
REMOJON, P. Tárrago, apareado a MILCO, M. Vidal, y ENVALIRA, A. Paleau, 1.100 de recta, H. P., 1'7" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con P. Tárrago, apareado a CLARK, M. Vidal, 600 de recta, H. P., 35" 4|5. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Astuto — 1.800 metros

LANY, J. Vidarte, 1.000 E.P. en 1'3" 3|5, cómoda. Martes 23.
TITANITA, J. Ferrín, 1.800 aux. pes. E. P., en 2'2". Lunes 22.
ALMENDRA, R. Digiorgi, últimos 800 H. P., 48" 1|5, de VIVIANI, R. Picón, que hizo 1.600 en 1'38" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con I. Leguisamo, 1.000 de codo, H. P., 1'4" 1|5.
BENGALA, M. López, apareada a CANTURRERO, E. Spizzirri, 1.800, pista de césped S. I., 1'54" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con M. López, 800, arena S. I., 52" 4|5. Anda bien.
DIPLOMADA, H. Salvador, 1.800, arena S. I., 1'57" 3|5. Viernes 19. El martes 23, H. Salvador, 800, arena S. I., en 50".
ELEGIA, J. Sotosca, 1.800, arena S. I., 1'57". Viernes 19. El martes 23, J. Sotosca, 800 arena S.I., apareada a RAPIDA, J. Caballero, 51" 2|5. Gran candidata.
LA TABLADA, V. Fernández, apareada a un compañero, H. Ponzi, 1.600, pista de césped, 1'43". Viernes 19. Es gran lance.
PURITANA, O. Pellegrino, 1.800, arena S. I., 1'57"; últimos 1.500 apareada a FANFARE, E. Lema (h.), 1'37". Viernes 19. El martes 23, E. Lema (h.), apareada a FANFARE, O. Pellegrino, 800, arena S. I., 50". Anda bien.
ALBITA, M. Montero, 1.800, H. P., 1'57" 3|5. Viernes 19.
GUAPISIMA, J. R. García, 1.800, arena S. I., 1'58". Viernes 19.

Equator y Permiso

En el clásico del programa del domingo en el hipódromo de Palermo Equator será dirigido por G. Rivero y en la séptima carrera I. Leguisamo aceptó el ofrecimiento de conducir a Permiso.

Inscriptos para el Martes 2 en el Hipódromo de S. Isidro

PRIMERA CARRERA — A LAS 13.45
Premio Cascabel - Distancia 2.400 mts.

1 Argonaut .. 57 — 3 Madrileña .. 46
2 Anthony Lug 51

SEGUNDA CARRERA — A las 14.20
Premio Etoile - Distancia 2.200 metros

1 Zanzíbar ... 57 — 4 Imur 57
2 Veneciano .. 57 — 5 Lander 54
3 Belgrado ... 57

TERCERA CARRERA — A LAS 15.—
Premio General Lavalle - 2.200 metros

1 Rag Time .. 56 — 3 Scotch Kilt . 56
2 Shore ...... 56 — 4 Multa 56

CUARTA CARRERA — A LAS 15.45
Premio Dantón - Distancia 1.400 metros

1 Camatagua . 57 — 7 Floreada ... 57
2 La Rochelle . 57 — 8 Sintaleja ... 57
3 Yocasta .... 57 — 9 Lindísima .. 57
4 Gavia ...... 57 — 10 Baranda ... 57
5 Frontina ... 57 — 11 Rosée 57
6 Reversible .. 57 — 12 Rechiflada . 54

QUINTA CARRERA — A LAS 16.30
Premio Iniciación - Distancia 1.000 mts.

1 Vanitie .... 55 — 11 Crisolada ... 55
2 Ninón ..... 55 — 12 Rigolarde .. 55
3 Cardada ... 55 — 13 Pebeta 55
4 Malfusa .... 55 — 14 Gust 55
5 Ancolea .... 55 — 15 Nyleptha ... 55
6 Tide Stream . 55 — 16 Perillante .. 55
7 Baronesa ... 55 — 17 Très Vite .. 55
8 Pheasant ... 55 — 18 Elegant 55
9 Phalangida . 55 — 19 Eliane 55
10 Alamar ... 55

SEXTA CARRERA — A LAS 17.15
Premio Orange - Distancia 1.000 metros

1 Hécuba .... 55 — 4 Bridesmaid . 55
2 Mary Dear .. 55 — 5 Polyflora .. 52
3 Provincianita 55 — 6 Fusée 52

SEPTIMA CARRERA — A LAS 18.—
Premio Atleta - Distancia 1.000 metros

1 Lany ...... 57 — 6 Manja 57
2 Doña Puci .. 57 — 7 Arkansas .. 55
3 Alix .... 57 — 8 Suki 55
4 Alegría .... 57 — 9 Altamirana . 55
5 Miss Gloria . 57 — 10 Naviera 54

OCTAVA CARRERA — A LAS 18.45
Premio Gatito - Distancia 1.600 metros

1 Fogonazo ... 56 — 6 Eche 56
2 Rumor ..... 56 — 7 Aguará 56
3 Amasijo .... 56 — 8 Masterpiece. 56
4 Talero ..... 56 — 9 Teruel 56
5 Misterio ... 56

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Cascabelito. — 2 500 metros

1. SAUVAGE 55. El 13 feb. 52, 3º 1 cpo. Ardgo 54, 2'32" 2|5 S. I. (p. a. n.)
—El 22 nov. 54. N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
2. SEMINARIO 54. El 16 ag. 57, 4º 9 cpos. Sportrino 57, 2'16" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 8 ag. 57, venció 2 1|2 cpos. Penipe 57, 2'31" 3|5. S. I (p. n.)
3. CARA BLANCA 54. El 14 feb. 52 1|2, 2º al pesc. Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 feb. 57, 3ª 4 1|2 cpos. Sangre Real 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
4. POMBAL 54 El 31 ene. 57, 4º 8 1|2 cpos. Bar 57, 1'38" 2|5. P. (p n.)
—El 3 ene. 53, 5º 10 1|4 cpos. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.)
5. LOGICO 52. El 14 feb. 54, se impuso 2 cpos. Veneciano 57, 2'38". P.
—El 10 ene. 54, 2º 1 cpo. Financista 57, 2'52", S. I. (p n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Tropel. — 1.100 metros

1. CAPIANGO 56. Debutó 8 dic., 56, N. P. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.).
2. EMPEÑOSO 56. El 26 dic 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5 S. I. (p. h.)
3. RUSSELL 56. El 27 dic. 56, 4º 4 1|2 cpos. Licaon 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 dic. 56, 4º 2 3|4 cpos Exequatur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
4. PICONAZO 56. El 20 feb., 56, 5º 5 1|4 cpos. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I.
—El 7 feb.. 56, 2º 3|4 cpo. Arquimedes 54, 1'7". P. (p. n.)
5. ZACATIN 56. El 8 dic. 53, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 11 nov. 53, N. P. Reflet 56, 1'12" 4|5. E P (p. h.)
6. ROBERTO 56. El 27 dic. 56, N. P. Licaon 56. 1' 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
7. BAMMAKU 56. El 31 ene. 56, N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 17 ene. 56, 2ª 1 cpo. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)
8. SERVANT 56. El 7 feb., 56, 4º 4 1|4 cpos. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.)
—El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.)

Lance probable

7ª EL NOVIO

Que después de su demostración en el césped siguió en gran forma. El compromiso es bravo pero anda como para correr bien.

9. COPETE 56. El 14 feb. 55, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 17 ene. 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Cartucho. — 1.600 metros

1. MILONCITA 56. El 21 feb. 56, 2ª a la cab. Cigogne 56, 1'37" 2|5. P (p. h.)
—El 6 feb. 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. añ n.)
2. RUTERA 56. El 30 ene. 52, N. P. Favorecida 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 29 nov. 56, N. P. Trentina 56, 1'40" 1|5. E P. (p. n.)
3. NUNUITITA 56. Debutó el 14 feb. 56, siendo N. P. Hecuba 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
5. LEONINA 56. El 31 ene. 56, 5ª 6 cpos. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.)
4. FANFARE 56. El 10 ene. 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 23 may, 55, N. P. Saltarilla 53, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.)
5. LEONINA 56. El 31 ene. 56, 5ª 6 cpos. Etiquette 56, 59" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 20 dic. 56, N. P. Evelkil 56, 58" 3|5. P. (p. n.)
6. ENTICER 56. El 29 nov. 56, 5ª 7 1|2 cpos. Afectiva 56, 1'54". P. (p. h.)
—El 14 nov. 56, 4º 7 cpos. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
7. PASIONARIA 56. El 11 jul. 56, 5ª 9 cpos. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 17 may. 55, 5ª 10 cpos. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
8. ANGELONA 56. Debuta
9. LA VEINE 56. El 7 feb., 53, 2ª 3 1|2 cpos. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n)
—El 9 ene. 56, N. P. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.)
10. MELOSA 56. El 20 dic. 56, debutando, N. P. Felicidad 56, 1'38". P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Pilca. — 1.600 metros

1. ET BIEN! 57. El 31 ene. 52, venció 1|2 cab. Bunting 57, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 10 ene. 50, derrotó la cab. Caña Dulce 52, 1'37" 2|5. S. I (p. n.)
2. BUNTING 56. El 6 feb. 58, 4ª 7 cpos. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a n.)
—El 31 ene. 57, 2ª 1|2 cab. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I. (p n.)
3. ZOMBIE 54. El 14 nov., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Latitud 50, 1'36" 3|5. P. (p. h.)
—El 3 oct. 54, 4ª 2 3|4 cpos. Hush 49, 2'2" 2|5. S. I. (p. a n.)
4. AUSTRAL 53. El 20 feb. 53 1|2, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n)
—El 20 dic. 57 1|2, 5º 4 cpos. Pilarica 51 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

5. **CANDIA 51.** El 14 feb. 53 se impuso 1|2 cpo. Hircania 54, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 31 oct 53. 2º 3 cpos. Latitud 53, 1'37". P. (p. h.)

6. **ALBANIA 51.** El 27 sep. 46. N. P. Pamperito 51. 3'5" 1|5. S I (p. n.)
—El 5 sep 57. venció 1 1|2 cpo. Nordica 55. 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)

7. **TWINKLE 50.** El 20 feb 57. 2ª 3|4 cpo. Sangre Real 53 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 26 dic.. 55. 3ª 3 1|4 cpos. Zenobia 53. 2'21" 2|5 P. (p. n.)

8. **ESSENCE 49.** El 31 ene. 50, 5ª 6 cpos. El Bien! 52 1'36" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 27 dic 56. 5ª 4 3|4 cpos Hircania 53. 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

9. **TAI-PE 48.** El 21 nov 56. 4ª 6 1|2 cpos. Serenity 51 1|2, 59" 1|2 S. I. (p. a. n.)
—El 7 nov. 54 1|2. 2ª ult 6 1|2 cpos. Doria 59 1|2. 57" 3|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1.600 metros

1. **TANTEO 60.** El 27 dic. 61. venció 3|4 cpo. Sidérea 49. 2'27" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 29 nov. 62, 4º 4 cpos. El Aragonés 60, 3'5" 2|5. S. I. (p. h.).

2. **VIVIANI 55.** El 6 sep. 57, 3º 4 cpos. Pontino 57. 2'3" 1|5. P. (p. h.).
—El 9 ag.. 56, 2º 1 1 2 cpo. Profundo 56. 1'35" 4|5. P. (p. n.).

3. **CACHADOR 51 1|2.** El 13 dic. 53, N. P. Marabú 53. 2'14" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 oct. 57, N. P. Romantic 57. 2'36". P. (p. n.).

4. **MARABU 54.** El 27 dic. 52 1|2. N. P. Tanteo 61 1|2. 2'27" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 13 dic. 53. venció 1 2 cab. Ingenuo 53. 2'14" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **MARGOT 54.** El 8 dic. 56 1|2, 4ª últ. 5 cpos. Limburgo 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 59 1|2. derrotó el pesc. Merry Widow 59 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **AT HOME 51.** El 29 nov. 57. batió 1|2 cpo. Cinto 50. 1'35" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 4 oct. 57. 3º últ. 10 cps. Caraibo 51, 2'36" 1|2. P. (p.n.).

7. **PARNASO 50.** El 20 dic. 55. 3º últ. 1 1|4 cpo. Doria 56 1|2. 56" 4|5. P.(p.n.).
—El 5 dic. 56. se impuso 5 cpos. Tareo 56. 57" 1|5. P. (p. n.).

8. **MOJICON 45.** El 26 dic. 54, venció 4 cpos. Alberto 51, 1'38" 2|5. P. (p.n.).
—El 20 dic. 55 derrotó 3|4 cpo. Cinto 57. 1'36" 3|5. P. (p. n.).

9. **UMPAPA 45.** El 13 feb. 50. 2º 1 cpo. Atadito 57. 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 enero 57 1|2, 4º 1 1|4 cpo. Alberto 54, 1'37". S. I. (p. n.).

10. **EQUATOR 45.** El 13 feb. 56. 3º últ. 3 cpos. Atadito 57. 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 ene.. 62. 4º 4 cpos. Canario II, 5º, 1'37". E. P. (p. a. f.).

Las mejores corridas

2º SERVANT

Fué muy buena su pasada de 1'1" 2 5 en la arena de San Isidro.

3ª LA VEINE

Recorrió 1.600 metros en la pista de arena en 1'41" 3|5. Anda lindo.

5ª VIVIANI

Está muy bien preparado. En la corrida empleó 1'38" 2|5 sin ser exigido mayormente.

7ª NERVINO

En la recta de Palermo empleó 1' 3 5 en el kilómetro. Anda una enormidad.

8ª PURITANA

Reprisa en plena forma. Cubrió 1.800 metros en la arena en 1'57", con buenos parciales.

SEXTA CARRERA

Premio Sincora — 2.800 metros

1. **TRISTAN 57 1|2.** El 21 feb. 57 1|2, venció 3 4 cpo. Argonaut 59, 2'19". P. (p. h.).
—El 9 jul. 58. 3º 5 3|4 cpos. Archeveque 52. 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

2. **ARGONAUT 55 1|2.** El 21 feb. 59. 2º 3 4 cpo. Tristán 57 1|2, 2'19". P. (p. n.).
—El 31 enero 57. 3º 1 cpo. Surgente 57. 3'12" 4|5. S. I. (p. n.).

3. **SUNDIN 52.** El 7 feb. 55. 2º 1 cpo. Castigador 55. 2'36" 3 5. P. (p. n.).
—El 9 enero 54. 5º 2 cpos. ¡Huyuyuy! 50 1|2. 3'7". S. I. (p. a. n.).

4. **BIGLION 52.** El 31 enero 51 1|2, 2º 1|2 cpo. Surgente 57, 3'12" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 enero 53. 3º 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 50 1|2. 3'7". S. I. (p. a. n.).

5. **MADRILEÑO 47.** El 7 feb. 52, 4º 4 cpos. Castigador 55. 2'36" 3|5. P. (p.n.).
—El 18 oct. 54, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Fierrochifle — 1.000 metros

1. **NERVINO 56.** El 10 enero 53, venció 1 cpo. Señalero 53. 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic. 56. se impuso 1 cpo. Zorro Gris 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. **NESSIR-KAN 56.** El 13 feb. 56, 3º 3 cpos. Husky 56 57". S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic. 56. 5º 4 cpos. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **BIARROT 56.** El 20 sep. 52. 2º 1|2 cpo. Laurísimo 57. 1'2" 2|5. P.(p.n.).
—El 23 ag. 53 1|2. derrotó 3 cpos. Travieso 55 1'2" 3|5. P. (p. n.).

4. **EL NOVIO 53.** El 29 nov. 56, batió 3|4 cpo. Casco 56. 59" 3|5. S. I.(p.h.).
—El 11 nov. 56 1|2. 4º 3 3|4 cpos.

Performances de Palermo

Hachador 54. 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

5. LADERO 53. El 14 feb. 56, 2º 2 cpos. Mi Tiíto 53. 1'12". E. P. (p. n.).

—El 10 enero 56, 2º 1 cpo. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).

6. PERMISO 53. El 8 nov. 53, 4º 6 1|2 cpos. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 31 oct. 54 1|2, 3º 2 1|2 cpos. Gemelo 53. 1'49" 1|5. P. (p. h.).

7. ARQUIMEDES 43. El 13 feb. 51 1|2, 2º 1 cpo. Husky 57, 57". S. I. (p. a. n.).

—El 7 feb. 54. venció 3|4 cpo. Piconazo 56. 1'7". P. (p. n.).

8. REMOJON 53. El 28 nov. 52. 5º. 7 cpos. Tareo 51 1|2. 1'31" 4|5. P. (p.h.).

—El 7 nov. 53. 3º 3 1|4 cpos. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Astuto — 1.800 metros

1. LANY 57. El 24 enero 51. 5ª 4 1|2 cpos. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 17 enero 56. 2ª 1 cpo. Melanie 55. 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

2. ALMENDRA 57. El 14 feb. 54. 4ª 6 1|4 cpos. Solera 56, 2'21" 4|5. P. (p.n.).

—El 9 enero 57. N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. BENGALA 57. El 31 enero 57, se impuso 1 1|2 cpo. Show Girl 54. 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 9 enero 57. 2ª 5 cpos. Animación 57. 1'37". S. I. (p. a. n.).

4. DIPLOMADA 57. El 12 dic. 57. batió 1 1|2 cpo Baranda 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 dic. 57. 3a 8 cpos. Almendra 57. 1'39" 1|5. P. (p. n.).

5. ELEGIA 57. El 7 feb. 54. N. P. Sangre Real 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 enero 56. 2ª al pesc. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. LA TABLADA 57. El 7 feb. 53, 5ª 7 cpos. Sangre Real 57. 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 nov. 57, 3a 2 1|2 cpos. Ginebra 57. 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

7. PURITANA 57. El 24 oct. 53, N. P. Rociana 54. 2'8" 3|5. P. (p. f.).

—El 6 jun. 52. N. P. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

8. ALBITA 57. El 31 enero 54, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 9 enero 57. N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

9. GUAPISIMA 57. El 6 enero 54, 5ª 13 1|2 cpos. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).

—El 12 sep. 54. N. P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

10. TITANITA 57. El 17 enero 54. 5ª 4 cpos. Melanie 55. 1'40" 4|5. E.P. (p.n.).

—El 20 dic. 57. N. P. Miss Netty 57, 1'19" E. P. (p. n.).

Inscriptos para el Martes 2 en el Hipódromo Ciudad E. Perón

PRIMERA CARRERA — A LAS 13.30

Premio Ballester - Distancia 2.000 mts.

1 El Morenito 57	4 Pont Neuf (c) 55
2 Vichilobos . 57	5 Espaviento . 55
3 Belgrado ... 57	6 Kayetano .. 55

SEGUNDA CARRERA — A LAS 14.10

Premio Bengala - Distancia 1.300 mts.

1 Mariel 57	8 P. or Toss . 57
2 Alameda ... 57	9 Kentukal .. 57
3 Orizaba ... 57	10 Incrédula .. 57
4 Ma Rose ... 57	11(Latona 57
5 Toquade ... 57	12(Caph 53
6 Floreada .. 57	13 Rabanera .. 53
7 La Rochelle 57	

TERCERA CARRERA — A LAS 14.50

Premio Comedia - Distancia 1.500 mts.

1 Mi Gaceta .. 56	4 Tremenda . 56
2 Black Gipsy 56	5 Calaña 56
3 Callejera .. 56	6 Felicidad .. 56

CUARTA CARRERA — A LAS 15.30

Premio Full Sail - Distancia 1.200 mts.

1 Jacarandá . 56	4 Mi Tiíto ... 56
2 Cuyo 56	5 Hachador .. 53
3 Abal 56	6 Señalero .. 53

QUINTA CARRERA — A LAS 16.15

Premio Bubalcó - Distancia 1.600 mts.

1 Mangudo .. 62	8 Farolito ... 52
2(Fandango . 58	9 Maipú 52
3(Bribón 50	10 Mi Bataraz . 52
4 Lindón 56	11 Landlover . 51
5 Canario II . 54	12 Mirador ... 51
6 El Boquerón 53	13 Balliol 49
7 D. Chance : 52	

SEXTA CARRERA — A LAS 17.—

Premio Lacio - Distancia 1.400 metros

1 Motinero .. 57	6 Grateful ... 54
2 Ch. Iquem . 57	7 Gallegote .. 54
3 Pagliaccio . 57	8 Minstrel ... 54
4 Matamoros . 55	9 Clarinete II. 53
5 Manchón .. 55	10 Cabecilla ... 51

SEPTIMA CARRERA — A LAS 17.45

Premio Dalmacia - Distancia 1.400 mts.

1 Black Times 57	7 Aigrette ... 52
2 Chilena 56	8 Szép Puci .. 51
3 Titilante .. 55	9 Zucarina .. 51
4 Porte Veine 54	10 Corrib 51
5 Raca 53	11 Capa Lila II 49
6 Lucky Girl . 53	

OCTAVA CARRERA — A LAS 18.30

Premio Invernal - Distancia 1.400 mts.

1 Kavanagh .. 56	10 Gaucho 56
2 Bon Iron .. 56	11 Boliche 56
3 Puro Fuego. 56	12 Pim P. Pum 56
4 Gay Nor 56	13 Tonificador. 56
5 Puro Brote . 56	14 Acapulco .. 56
6 Madrugador. 56	15 Frenético .. 56
7 Rakoczi II . 56	16 Feeder 56
8 Bisayo 56	17 As de Coeur 56
9 Ulster 56	

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho interesantes pruebas

UN programa muy interesante se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Ante la carencia de hándicap por haber fallado la anotación en dos oportunidades, la reunión quedó completada por otros encuentros de menor jerarquía pero por ello no deja de reunir atractivos como para que el movimiento del beeting, se muestre muy agilizado, en virtud de la paridad de fuerzas de los competidores inscriptos en los diversos cotejos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGRAZADA, por las grandes velocidades que puso de manifiesto al imponerse de uno a otro extremo a Urgel y varios más, en 1'12" 1|5, por amplísimo margen.

Enemigas: MUY MONA, que cumplirá su rentrée con buenos ensayos y algunas actuaciones discretas, pero superiores al resto; ARKANSAS, que fué 2ª de Zucarina en lo pesado, luego de salir de perdedora en 1'13" 4|5, y ESTA YA, por su 5º de Zucarina y su partida de 45" en el barro.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ZUCORD, que antes de fracasar se clasificó tercero de Postergador en 1'32" y es muy veloz.

Enemigos: TITERE, que puede rehabilitarse; FILOSOR, que reaparece bien preparado; GOL!, que puede mejorar sus últimos desempeños, y ¡QUE PUMA!, cuya presencia es dudosa, pero que si corre resulta el mejor candidato por su tercero de Mi Bataraz y Exón.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: NOTORIO, que reprisa bien puesto luego de ser 5º de Rigo en 1'25" 3|5 y 2º, a medio pescuezo, de Cartónico en 1'25". Para este lote esas actuaciones cobran mucho valor.

Enemigos: COLADO, por sus respectivos 4º de Parlamento, 3º de Lardapú y 3º de Secretario; REMACHE, que se reintegra a las luchas luego de casi tres años de inactividad, con discretos ensayos, y que fué 6º de Habanero en 1'50" 4|5; PLATANO, que, por lo ordinario del conjunto, puede mejorar; y CONFESO, que reaparece tras larga relache con ensayos discretos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SHANTUNG, por su 2º de Rondolf en 1'36" 4|5 la milla y antes de su 5º de Pour Toi, en lo pesado, había sido 3º de Verdi y Abal, a un pescuezo y media cabeza, en 2'12" 2|5. Trabajó en 1' para el kilómetro.

Enemigos: ESCARCEO, que fracasó en la prueba en que Mitajú batió a Mansejón, Old Hon y otros en 1'35" 2|5, pero antes fué 2º de Tarco, a una cabeza, superando a su vez a Mangangá, Mansejón, Alí Bey, etcétera. MISARIO, que fué 3º de Mi Tiito y Ladero en 1'12"; RODNEY, que aprontó en 1' 4|5; JOSELILLO, que ensayó muy bien y puede mejorar su última carrera, y FORRAJERO, que antes de su fracaso, debido a que mañereó todo el tiro, había sido 5º de Overman en 1'31".

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TINTIN, que dejó óptima impresión al batir a Marsellés y varios más en 2'5" 2|5. Tiene un cotejo similar y lo lógico es creerlo la mejor carta.

Enemigos: MARSELLES, por su actuación antes mencionada y sus posteriores adelantos; BARITONO, que está listo para superar su última realización; RIFEÑO, que irá en pareja con MOSCATEL y pueden hacer excelente carrera, y PECHECO, que debe superar su 5º de Rigo en lo pesado.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PROVINCIANITA, por su reciente 2º de Hécuba y su actuación en pos de Talavera en 56" 4|5.

Enemigas: CARIBEAN, que se impuso fácilmente en 1'12" 1|5; BESA, que reaparece con una buena pasada; PINTURA, que cuenta con muy meritorias actuaciones y ejercicios de mérito; BRIDESMAID, que si no le falta tiro puede responder a sus dos victorias consecutivas, y MI GACETA, que siguió en forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CATAMARQUEÑA, que actuando con tropiezos llegó quinta de

Pronósticos de PBT

1ª AGRAZADA — Muy Mona
2ª ZUCORD — Títere
3ª NOTORIO — Colado
4ª SHANTUNG — Escarceo
5ª TINTIN — Marsellés
6ª PROV'CIANITA — Caribean
7ª CATAMARQ'ÑA — La Trini
8ª GAUCHO — Mindanao

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 12 — **DOMINGO 28 DE FEBRERO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO ESPUMA — A las 13.30

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a a 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Camilión	1 Muy Mona	57	H. Palavecino	5	Waterbird	Perfect Eyes
Floro Di Marzo	2 Aquí Estoy	57	R. Aimale	5	Calibre	Aquí Va
M. F. Carabajal	3 Arkansas	57	M. Vidarte	5	Epatant	Kansas
Fco. Giménez	4 Agrazada	55	d. I. Luz'riaga	6	Adalid	Graciela
Luis Pujol	5 Está Ya	55	A. Real	7	Febrero	Criplata
C. F. Rodríguez	6 Ahíllega	54	C. Sáenz	5	Calibre	Ahí Viene
Osvaldo Sarina	7 Caph	52	P. Ascré	7	Serenísimo	Cantante
Fco. D'Andrea	8 Rabanera	52	no correrá	7	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO TINY — A las 14.10

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

José Polo	1 Chicuelón	57	J. Noble	5	Colmo	Mariquita
José López	2 Filosor	57	J. Corte	5	Filón	Sorna
C. A. Dom'guez	3 Títere	57	J. C. G'nzález	5	Tell	Balbina
Santos Bramajo	4 ¡Qué Puma!	57	dudoso	5	Quechúa	Serenata
P. Carabajal	5 Zucord	57	C. Gamarra	5	Zahorí	Insana
G. Bidegai	6 Gol!	57	E. Caballero	5	Chulmleigh	Guagua
T. Giovenille	7 Raco	55	I. Ascré	6	Royal Boy	Marozia
Juan C. López	8 Pitador	55	M. Fernández	7	Tabaco	Cáscara
G. Martínez	9 Olvidado	55	M. Grando	6	Tin Ton	Palometa

Carabinera y anteriormente se clasificó tercera de Alanesa.

Enemigas: LA TRINI, que tiene 1' 14" 4|5; FULL BLOOM, que después de ganar progresó mucho; NON GAY, que anda como para mejorar, y DOTADA, que antes de fallar llegó quinta de Alanesa.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GAUCHO, que luego de ser 4º de Buen Diablo, debutando y con muchos contratiempos, ensayó en 1'16" en pista húmeda. Es caballo de calidad y, si responde, debería ser el ganador.

Enemigos: MINDANAO, que antes de fallar en la prueba que ganó Arquímedes, con elevada cotización, había sido 6º de Cortavientos, con escasos boletos. Apronto en 1'15" y 1'1" 2|5. JUAN, que tiene 1'14" 3|5, y que antes de rodar había sido 3º de Gálvez en 1'19" 2|5; PURO FUEGO, por su 4º de Pedante en 1'12" 2|5 y su corrida de 1'21" 1|5; TAQUITO, que ensayó en 1'21" 3|5; BISAYO, que puede mejorar mucho en atención a su pasada de 1'27" 3|5; ULSTER, que está listo para superar su reciente fracaso; VOGEL, propio hermano de Miss Nelly, que se inicia en gran forma, y KAVANAGH, que por lo veloz puede hacer gran carrera.

Aclaran sobre Elegía

El cuidador Julio F. Penna nos pide una aclaración sobre la chance de su pupila Elegía, que intervendrá el domingo próximo en Palermo en condiciones de rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO FOLLETO — A las 14.50

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduardo Tadei	1 Notorio	57	P'ula ó Iñesta	5	Cuerdley	Noria
Jacinto Toledo	2 Lechuguino	57	no correrá	5	Vilaris	Lachigüe
Rafael Alonso	3 Chilote	57	J. Fontela	5	Chivalry	Loma
J. F. Rodríguez	4 Confeso	57	I. Gauna	5	Sulem	Confesión
Antonio E. Abab	5 Colado	57	V. Demattei	5	Supremo	Agua Pura
I. F. Santana	6 Sacachispas	55	M. Fernández	6	Millalén	Sorda
Eugen. Vázquez	7 Atador	55	A. Real	7	Tirso	Arjona
Felipe Silvestre	8 Plátano	55	T. Pardo	7	Lapachito	Silver Shade
A. P. Corsiglia	9 Remache	55	A. Fuertes	6	Fox Cub	Remonta
Remig. Martínez	10 Puntal II	55	J. Corte	6	Esquinero	Irish Rose

4ª CARRERA — PREMIO NARCOTICO — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1 Shantung	56	F. Echagüe	3	Condalsolo	Sheelah
Edm. Fonseca	2 Forrajero	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
Manuel Fojo	3 Rodney	56	R. Amadeo	3	Umballa	R. Lass
José Polo	4 Joselillo	56	X. X.	3	Enemigo	Uva
Ped. P. Depaoli	5 Escarceo	56	M. Gil	3	Enemigo	Snow Queen
Mar. Semillán	6 Misario	56	J. Ibarra	3	Sospiro	Mueca

5ª CARRERA — PREMIO VENTISQUERO — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1(Rifeño	57	T. T. Valdés	4	Grand Duc	Rica Agua
Idem	2(Moscatel	55	M. Bergós	5	Delfín	Moscatela
Ant. Rodríguez	3 Tintin	57	J. Estévez	4	Tívoli	Sinaína
J. C. Rodríguez	4 Picoreto	55	M. Grando	5	Chajarí	Planchadora
Nem. Andretta	5 Pecheco	55	C. Riero	5	Pearlweed	Barnt Green
Alej. J. Calenda	6 Alamein	54	M. Vidarte	4	R. Pasha	Añapa
Obd. J. Garrido	7 Marsellés	54	F. Echagüe	4	Bulldozer	MuchasGalas
Andr. S. Torres	8 Barítono	54	J. C. Go'zález	4	Rustic	Rejilla
C. O. Barandica	9 Munich	53	H. Palavecino	6	Avestruz	Media Luna
Lucas J. Salto	10 Efímero	52	P. Ascré	5	Prosit	Conceit
Fco. Lanzoni	11 Zodíaco	52	R. Palavecino	5	Zahorí	Addis Abeba

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA — A las 17

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1 Bridesmaid	56	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
H. L. Luraschi	2 Besa	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
Isidoro Coronel	3 Chistera	56	T. Sánchez	3	Ramazón	Checona
Hip. M. Vargas	4 Pintura	56	J. Estévez	3	Beryl	Pincelada
Eusonio C. Boni	5 Provincianita	56	H. Padula	3	Selim Hassan	Provenza
Luis Calistro	6 Caribean	56	A. Manzoni	3	Black Out	Coladilla
Dgo. Cammareri	7 Palita	54	J. C. González	4	Burudun	Paella
L. de la Fuente	8 Mi Gaceta	53	C. Sobral	3	Chacabuco	La Gaceta

7ª CARRERA PREMIO PAULETTE A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1 Baile Négre	57	M. R Valdés	4	Marigui	Granulada
José Rodríguez	2 Catamarqueña	57	J.C.Arismendi	4	Biniou	Engañera
Luciano Bon	3 Dotada	57	C. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma
Juan B. Villiani	4 Miss Mari	57	A. Fuertes	4	Marigui	Miss Turpin
José Vallejo	5 Costabaska	57	N. Saravia	4	Baluarte	Costa Rica
Salv. T. Gómez	6 Full Bloom	57	P. Ascré	4	Full Speed	Oasis II
David Daza	7 La Trini	57	N. Alvarez	4	Marongáy	Morenera
Bautista Mele	8 Non Gay	57	J. Corté	4	Baffin	Isla Rica
Eusonio C. Boni	9 Manja	57	no correrá	4	Petrarca	Mi Barca
Her. Fernández	10 Isla Verde	57	no correrá	4	Rustic	Bobette
Floro Di Marzo	11 Aquí Estoy	55	no correrá	5	Calibre	Aquí Va
Luis Pujol	12 Está Ya	53	no correrá	7	Febrero	Criplata

8ª CARRERA PREMIO ONIX A las 18.30

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 80.—

Pedro C. Sosa	1 Deolo	56	J. Estévez	3	Chacabuco	Samotracia
Urbano Ruiz	2 Taquito	56	C. Rodríguez	3	Henares	Taki
Floro Di Marzo	3 Kavanagh	56	R. Aimale	3	Killarney	Quitanza
I. F. Santana	4 Enredado	56	H. Santana	3	Encelado	Coralita
Antonio Parisi	5 Bisayo	56	V. Vieytes	3	Cuerdley	Biyalen
Lucio Taborda	6 Mindanao	56	M. Bergós	3	Carol	Lonja
Edm. Fonseca	7 Ulster	56	R. Palavecino	3	Umballa	Riki
José A. Quijano	8 Bon Iron	56	M. R. Valdés	3	Iron Duke	Bona Fide
Antonio Torres	9 Gaucho	56	L. Almirón	3	Selim Hassan	Golden Iris
A. P. Corsiglia	10 Puro Fuego	56	H. Padula	3	Romerillo	Pura Crema
Justo Calistro	11 Juan	56	R. Amadeo	3	Alumbre	Karenina
Patric. Orcajada	12 Hindal	56	J. Gularte	3	Highball	Odalisca
Lorenzo Sola	13 Munro	56	J. Hidalgo	3	Marongáy	Murrera
Bruno Ginocchio	14 Copete	56	no correrá	3	Trafalgar	Carmain
Luis Calistro	15 Vogel	56	A. Manzoni	3	Churrinche	Miss Tipa

Conscripción de socios en la Asociación de Propietarios

La Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera procederá a iniciar una nueva conscripción de socios, que sin duda alguna tendrá carácter general, dado el enorme entusiasmo que existe entre los propietarios de caballerizas en adherirse a esa entidad, cuyas nuevas autoridades tienen como preocupación principal todo aquello que constituya la defensa de sus intereses. Con el objeto de facilitar dicha conscripción, por una deferencia de las autoridades hípicas se habilitará un local en la Tribuna Oficial de Palermo y San Isidro, que funcionará todos los días hábiles y los de reuniones hípicas.

Simca con un aprendiz

En el premio Jardy, octava carrera del programa del césped, la yegua Simca, que se perfila como una de las candidatas del cotejo, será beneficiada con el descargo del aprendiz Guidale Fridman.

La monta de Rosée

La yegua Rosée, que figura anotada en la prueba inicial del sábado en San Isidro, es probable que sea conducida con filete por el jockey J. Arriagada, pues se le hizo el ofrecimiento de la monta de la hija de Tónico.

El sábado 13 se inaugurará la nueva pista de vallas

El próximo 13 de marzo será inaugurada en el Hipódromo de San Isidro la nueva pista de vallas, ubicada hacia el centro de la pista, con obstáculos en forma de ocho. Con ese motivo, la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera han resuelto donar una Copa para el propietario del caballo ganador del encuentro que se dispute ese día, existiendo además el propósito, de parte de las autoridades hípicas, de denominar esa carrera con el nombre de "Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera".

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: AGRAZADA, 4'; FILOSOR, 1'2" 2|5; CONFESO, 48"; SHANTUNG, 1'; RODNEY, 1' 4|5; JOSELILLO, 1'34" 2|5 y 47" 1|5; ESCARCEO, 59" 4|5; MISARIO, 1'36" 2|5; MOSCATEL, 1' 1" y 2|5; PECHECO, 1'42"; BESA, 1'22"; PINTURA, 1'28" 2|5; LA TRINI, 1'14" 4|5; ISLA VERDE, 1'42" 2|5; TAQUITO, 1'4" 3|5; BISAYO, 1'27" 3|5; PURO FUEGO, 1'21" 1|5 y 48"; JUAN, 1'14" 3|5, y VOGEL, 1'15" 3|5, en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Premio Espuma — 1.100 metros

MUY MONA, peón, 1.000 aux. pes. en 1'6". Miércoles 24.

AQUI ESTOY, R. Ascré, 800 aux. pes., en 54". Miércoles 28.

AGRAZADA, F. Gamarra, 700 en 41". Sábado 20. Muy bueno!

ESTA YA, peón, 700 en 45", aux. pes. Miércoles 24.

AHI LLEGA, M. Sosa, 1.000 en 1'2" 3|5. Sábado 20.

CAPH, P. Ascré, 1.200 en 1'17". Sábado 20.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiny — 1.100 metros

FILOSOR, R. Silva, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 20.

PITADOR, M. Fernández, 800 en 50". Martes 23.

OLVIDADO, E. Etchegaray, 1.000 aux. pes. en 1'6". Miércoles 24.

RACO, peón, 700 aux. pes. en 47". Miércoles 24.

CHICUELON (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Folleto — 1.300 metros

SACACHISPAS, J. Estévez, 1.300 en 1'22" 1|5. Sábado 20.

ATADOR, J. Estévez, 1.300 en 1'24" y 2|5. Lunes 22.

NOTORIO, C. Sobral, 1.300 auxiliar pesada, de floreo. Domingo 21.

PLATANO, T. Pardo, 1.300 metros en 1'22" 4|5. Jueves 18.

PUNTAL H, J. Corte, 1.300 metros en 1'22" 1|5. Viernes 19.

CHILOTE, J. Fontela, 1.400 auxiliar pesada en 1'36" 4|5. Domingo 21.

CONFESO, I. Gauna, 1.300 auxiliar pesada, de floreo. Domingo 21. Anterior, con igual monta, 800 en 48".

REMACHE, A. Fuertes, 1.300 auxiliar normal en 1'26" 3|5. Viernes 19.

LECHUGUINO, T. Sánchez, 1.300 en 1'23" 3|5. Sábado 20.

COLADO, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Narcótico — 1.500 metros

SHANTUNG, T. T. Valdés, 1.000 en 1' 1|5. Sábado 20. Anterior, con F. Echagüe, 1.000 en 1'. ¡Corre mucho!

RODNEY, R. Amadeo, 1.500 en 1'40", floreando. Lunes 22. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1' 4|5. Se viene superando mucho en privado.

FORRAJERO, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'40". Lunes 22. Anterior, apareado a FORRAJE, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'38".

JOSELILLO, E. Padula, 1.500 metros en 1'34" 2|5. Lunes 15. Muy buena corrida. El lunes 22, con igual monta, 1.500 de floreo en 1'39" 4|5.

ESCARCEO, M. Gil, 1.500 H. P. en 1'38". Viernes 19. El martes 23, con J. Díez, 1.000 de codo H. P. en 59" 4|5; últimos 800 apareado a CORRIB, con J. Povarini, en 47" 1|5. ¡Muy bueno!

MISARIO, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Lunes 22.

QUINTA CARRERA

Premio Ventisquero — 2.100 metros

EFIMERO, J. Ferrín, 2.100 en 2'25", de floreo. Lunes 22.

ZODIACO, M. Vidarte, 2.100 metros en 2'16" 3|5. Viernes 19.

MOSCATEL, L. Reinoso, 2.100 de floreo. Sábado 20. El martes 23, 1.000 metros en 1'1" 2|5.

RIFEÑO, M. Bergós, 2.100 en 2'18". Lunes 22.

MUNICH, R. Palavecino, 2.100 metros en 2'19". Lunes 22.

ALAMEIN, peón, 2.000 de floreo. Lunes 22.

BARITONO, J. C. González, 2.100 en 2'17" 3|5. Viernes 19.

PICORETO, H. Rodríguez, 2.000 en 2'10" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con M. Grando, 1.000 en 1'2" 3|5.

MARSELLES, F. Echagüe, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 4|5. Martes 23.

TINTIN J. Estévez, 1.000 de 2ª vuelta, en la 3ª pista normal, en 1'3". Martes 23.

PECHECO, M. Montero, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 19. El martes 23, con E. Ríos, 800 de codo H. P. en 49".

Redoblona factible

6ª PROVINCIANITA

8ª GAUCHO



SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.300 metros

MI GACETA, C. Sobral, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Sábado 20.

BESA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22". Sábado 20. Muy cómoda.

CHISTERA, T. Sánchez, 1.300 metros en 1'22" 3|5. Domingo 1.

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.000 suave en 1'3". Lunes 22.

PINTURA, J. Estévez, 1.400 metros en 1'28" 2|5. Sábado 21. Anterior, con J. Vidarte, 1.200 en 1'16" 3|5.

PALITA, J. C. González, 1.300 en 1'22". Martes 23. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'3".

PROVINCIANITA, termina de correr.

CARIBEAN, A. Manzoni, 1.300 H. P. en 1'22" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 700 H. P. en 44" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paulette — 1.200 metros

BALLE NEGRE, J. Ferrín, 1.000 auxiliar pesada en 1' 4" 4|5. Domingo 21.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.300 suave en 1'23" 4|5. Martes 24.

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 800 en 49". Martes 24.

MISS MARY, A. Fuertes, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 19.

DOTADA, C. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Martes 24.

ESTA YA, V. Addatti, 1.200 metros en 1'16" 1|5. Sábado 20.

COSTABASKA, N. Saravia, 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 19.

FULL BLOOM, P. Ascre, 1.000 en 1'4" 1|5. Lunes 22.

LA TRINI, N. Alvarez, 1.200 en 1'14" 4|5. Lunes 22. Muy buena corrida.

NON GAY, A. Lhuillier, 1.200 de floreo. Lunes 22.

MANJA, J. Estévez, dominó bien a HACHADOR, peón, 1.000 en la auxiliar humeda en 1'2" 2|5. Lunes 22. Muy buena partida.

ISLA VERDE, V. Fernández, 1.200 césped en 1'16" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 1.600 tierra S. I. en 1'42" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Onix — 1.200 metros

DEOLO, J. Estévez, 1.300 en 1'24". Viernes 19.

TAQUITO, C. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 3|5. Sábado 20. Muy buen ensayo. Anterior, con igual monta, 800 en 48" 1|5. Anda bien.

HINDAL, J. Gularte, 1.300 suave en 1'22" 3|5. Viernes 19.

KAVANAGH, I. Gauna 1.200 metros en 1'15" 4|5. Viernes 19. Bueno.

ENREDADO, J. Estévez, 1.200 metros en 1'17". Lunes 23.

BISAYO, V. Vieytes, 1.400 en 1'27" 3|5. Sábado 20. ¡Muy buen ensayo!

MINDANAO, T. T. Valdés, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 19. El martes 24, con M. Bergós, y PORTAVOZ (2 años), T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 2|5. Bueno.

ULSTER, R. Muñiz, 1.200 de floreo en 1'19" 4|5. Viernes 19.

BON IRON, T. Barrile, 1.300 metros en 1'23". Lunes 23.

PURO FUEGO, H. Padula, 1.300 en 1'21" 1|5. Viernes 19. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, 800 en 48". Anda mucho.

JUAN, V. Addatti, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 19. Muy bueno.

FEEDER, F. Vivas, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Domingo 21.

GAUCHO, L. Almirón, 1.200 en 1'16". Lunes 23.

COPETE, A. Fuertes, 1.000 en 1'1". Martes 24. ¡Buen ensayo! Anterior, con igual monta, 1.100 en 1'8".

MUNRO, termina de correr.

VOGEL, A. Manzoni, y RIGODON, J. Hidalgo, 1.200 H. P. en 1'15" 3|5, de codo. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, apareado a RIGODON con J. Hidalgo, 500 de recta en 30" 3|5.

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades:

La presencia de AGRAZADA en la prueba inicial no está decidida, aunque es casi seguro que sea de la partida con la dirección de I. Luzuriaga. — La monta de NOTORIO le será ofrecida al eficaz H. Padula. — El jockey J. C. González recargará en el peso asignado en el programa a PALITA, que disputará la sexta prueba, y a BARITONO que intervendrá en el quinto cotejo. — A JOSELILLO en la cuarta lucha se le designará la monta de un aprendiz para beneficiarlo con el descargo. — C. Sobral recargará en el peso a MI GACETA en la sexta carrera. — C. Gamarra dirigirá a ZUCORD en la segunda. — Si PROVINCIANITA gana el domingo, volverá a ser presentada en el clásico del lunes. — A. Demattei beneficiará con el descargo a COLADO en la cuarta carrera. — M. Gil conducirá a ESCARCEO en la quinta. — En la prueba final MUNRO llevará la dirección de J. Hidalgo.

TODAS LAS COMPETIDORAS DEL CLASICO INICIACION CUMPLIERON CON EXITO EL ENSAYO DE CINTAS



El ensayo de cintas de las competidoras del clásico Iniciación efectuado el jueves en Palermo resultó satisfactorio. Las potrancas se mostraron mansas y buenas salidoras. Pebeta y Ninón se destacaron por sus ligerezas y su mansedumbre.

EL miércoles bajo la lluvia se realizaron en San Isidro los ensayos de cintas de las competidoras del clásico Iniciación, cuya disputa tendrá lugar el martes próximo. Las que mejor impresionaron fueron Gust, Rigolarde y Perillante, que se mostraron mansas, parejeras y buenas largadoras. La pupila de Juan Lapistoy, Tide Stream y Elianne la British, de Berazategui, estuvieron nerviosas, pero fueron prontas en el pique. En cambio Phalangida, la hija de Phidias, de F. Maschio, a pesar de que concurrió a las cintas no largó, debido a que sufrió un envaramiento, quedando de hecho eliminada de la prueba.

En Palermo, el jueves fueron puestas en las cintas varias competidoras, llamando la atención Pebeta y Ninón, dos de las probables favoritas. La hija de Petrarca, de Carlitos Mucklow, es muy mansa y sale ligero, y en cuanto a Ninón, demostró muchas velocidades. Se para bien y sale ligero de abajo. También fueron ensayadas con éxito Crisolada y Cardada. Respecto a las competidoras que actuarán con mayores probabilidades en el referido cotejo, la información de pistas destaca a Pebeta, que cuenta con un floreo de 1' 1" escasos en el césped y otros aprontes ligeros; Ninón, la hija de Tonto, que el martes anduvo ligero al marcar 36" con viento de frente; Rigolarde, la defensora del stud La Giralda, que es muy veloz y marcó 1' 3/5, con buena acción en el césped, y Elianne, la pupila de Nicolás Berazategui, que cuenta con excelente pasada en la distancia.

La monta de Miloncita

La yegua Miloncita, que de acuerdo con su excelente actuación reciente se perfila como una de las buenas candidatas del programa de Palermo, será conducida por el eficaz jinete Juan P. Artigas.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Tiempo bueno y fresco. Leve ascenso de temperatura. Vientos suaves y variables.

DOMINGO: Temperatura en ascenso. Vientos del sector N. E.

¡QUE SE LE HAGA!



PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Espuma — 1.100 metros

1. **MUY MONA 57.** El 12 oct. 47, N.P. Glossy 55½, 1'12" 1|5. E.P. (p. n.).
—El 30 ag. 47. N.P. Grateful 53. en 1'19". E.P. (p. n.).
2. **AQUI ESTOY 57.** El 14 feb. 57, N.P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E.P. (p. n.).
—Venía de correr en Rosario.
3. **ARKANSAS 57.** El 12 ene. 57, 2º 1½ cps. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 16 en. 57, se impuso 1 cp. Adelita 57, 1'13" 4|5. E.P. (p.n.).
4. **AGRAZADA 55.** El 7 febr. 49, venció 10 cps. a Urgel 55. 1'12" 1|5. E.P. (p. n.).
—El 16 ene. 53, 3ª 1½ cps. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E.P. (p.n.).
5. **ESTA YA 55.** El 31 ene. 50, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ene. 52, 5ª 9¼ cps. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E.P. (p.a.f.).
6. **AHILLEGA 54.** El 16 ene. 54, N.P. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E.P. (p.n.).
—Venía de correr en Rosario.
7. **CAPH 52.** El 6 dic. 50, N.P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 14 oct. 1950, 53, N. P. Pichuca 57, 1'. S.I. (p.a.n.).
8. **RABANERA 52.** El 7 nov. 52, N.P. Mon Tresor 57. 1'38" 2|5. P. (p.n.).
—El 23 ag. 55, N.P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E.P. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Tiny — 1.100 metros

1. **CHICUELON 57.** El 21 feb. 52, N.P. Antuco 54, 1'23" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 23 ene. 53, se impuso 4 cps. Rascador 55, 1'30" 4|5. E.P. (p.a.f.).
2. **FILOSOR 57.** El 11 nov. 57, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
—El 26 abr. 57. N.P. Last Fox 52, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
3. **TITERE 57.** El 13 dic. 57, N. P. Postergador 55, 1'32". E.P. (p.n.).
—El 8 nov. 57, venció ½ cp. Ginger 55, 1'39" 4|5. E.P. (p.n.).
4. **¡QUE PUMA! 57.** El 7 feb. 53, N.P. Okey 57, 1'5". P. (p.n.).

Las mejores partidas

1ª AGRAZADA

Apronto en gran forma, en 41" los 700 metros.

4ª ESCARCEO

Cubrió 1.000 metros en 59" 4|5 en Palermo, con un parcial de 47" 1|5 los 800 finales.

8ª PURO FUEGO

Marcó 48" en 800 metros, impresionando bien.

—El 10 ene. 49½, 3º 2½ cps. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E.P. (p.h.).
5. **ZUCORD 57.** El 1 ene. 57, N.P. Cuyano 53, 1'26". E.P. (p.n.).
—El 13 dic. 57, 3º 2 cps. Postergador 55. 1'32". E.P. (p.n.).
6. **¡GOL! 57.** El 22 nov. 52, 4º 11½ cps. Sostén 57, 1'31". P. (p.n.).
—El 11 nov. 54, N.P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E.P. (p.h.).
7. **RACO 55.** El 26 ene. 1952, 56 (se mancó) Neutrón 57. 58" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 16 dic. 1951, 57, batió 2½ cps. Navarrete 57, 59" 1|5. S.I. (p.n.).
8. **PITADOR 55.** El 16 ene. 49, N.P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 13 dic. 55, N.P. Postergador 55, 1'32". E.P. (p.n.).
9. **OLVIDADO 55.** El 31 oct. 52½, N.P. Mister Powers 57, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 28 jun. 51, N.P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E.P. (p.a.p.).

TERCERA CARRERA

Premio Folleto — 1.300 metros

1. **NOTORIO 57.** El 24 ene., 57, 5º 3 3|4 cpos. Rigo 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 16 nov. 1952, 57, 2º 1|2 pesc. Cartónico 57. 1'25". E. P. (p. n.).
2. **LECHUGUINO 57.** Debuta.
3. **CHILOTE 57.** El 10 ene., 54, N. P. Secretario 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 54, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **CONFESO 57.** El 22 ag., 55, N. P. Creído 55, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 57, N. P. Gol! 54, 1'32" y 3|5. E. P. (p. h.).
5. **COLADO 57.** El 21 feb., 54, 4º 7 1|4 cpos. Parlamento 57, 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 24 ene., 57, 3º 4 cpos. Lardapú 57, 1'58" 2|5 E. P. (p. a. p.).
6. **SACACHISPAS 55.** El 10 ene., 54 1|2, 5º 6 1|2 cpos., Secretario 57, 1'26" y 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 50, N. P. Gashim 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **ATADOR 55.** El 6 dic., 52, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 50, N. P. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).
8. **PLATANO 55.** El 7 feb., 50, N. P. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 50, N. P. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).
9. **REMACHE 55.** Debuta.
10. **PUNTAL II 55.** El 24 ene., 55, N. P. Lardapú 57, 1'58" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 19 dic., 55, N. P. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Narcótico — 1.500 metros

1. **SHANTUNG 56.** El 7 feb., 53, 2º 4 cpos. Rondolí 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 17 ene., 54, 5º 3 1|2 cpos. Pour Toi 50. 2'7". E. P. (p. a. p.).

2. **FORRAJERO 56.** El 7 feb., 53 1|2, N. P. Rondolí 52 1|2, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 53, 5º 2 1|4 cpos. Overman 56. 1'31". E. P. (p. n.).

3. **RODNEY 56.** El 31 ene., 52 1|2, N. P. Hold On 52, 2'15". S. I. (p. n.).

—El 17 ene., 56, 4º 3 cpos. Pour Toi 50. 2'7". E. P. (p. a. p.)

4. **JOSELILLO 56.** El 31 ene., 56, N. P. Overman 56. 1'31". E. P. (p. n.).

—El 17 ene., 56. venció 1 cpo. Bamnakú 56. 1'31". E. P. (p. n.).

5. **ESCARCEO 56.** El 6 dic., 53, N. P. Mitajú 53. 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 nov., 51, 2º 1 cab., Tarco 51 1|2. 1'31" 4|5. P. (p. h.).

6. **MISARIO 56.** El 14 feb., 56. 3º 2 3|4 cpos. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 2 ene., 51, N. P. Mangangá 53, 1'36" 3|5 P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ventisquero — 2.100 metros

1. **(RIFEÑO 57.** El 3 ene., 55, N. P. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 sep., 57, N. P. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.).

2. **(MOSCATEL 55.** El 13 feb., 55, N. P. Ardgo 54. 2'32" 2|5 S. I. (p. a. n.).

—El 16 ene., 55, 4º 1 3|4 cpo. Cuyano 56. 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

3. **TINTIN 57.** El 7 feb., 54, venció 1 cpo. Marsellés 52. 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 51, 4º 2 cpos. Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).

4. **PICORETO 55.** El 10 ene., 52, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.)

—El 13 dic., 52, N. P. Dichoso 57, 2'12". E. P. (p. n.).

5. **PECHECO 55.** El 23 ene., 55, 5º 9 cpos Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 2 ene., 52 1|2, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

6. **ALAMEIN 54.** El 7 feb., 54, 5º 6 cpos. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 ene., 54, 4º 9 3|4 cpos, Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

7. **MARSELLES 54.** El 7 feb., 57, 2º 1 cpo. Tintín 54, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 6 ene., 57, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

8. **BARITONO 54.** El 16 ene., 55, 5º 10 cpos. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 dic., 54, N. P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

9. **MUNICH 53.** El 31 ene., 53 1|2, N. P. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

—El 16 ene., 55, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

10. **EFIMERO 52.** El 31 ene., 52, se impuso 3 1|2 cpos. Blackwood 57, 2'12". E. P. (p. n.)

—El 24 ene., 54, 2º 1 cpo. Lardapú 57, 1'58" 2|5. E. P. (p. a. p.).

11. **ZODIACO 52.** El 23 ene., 57, N. P. Chapeau 57. 1'44" 3|5 P. (p. a. f.).

—El 2 may., 53, 5º y últ. 9 cps. Uzcudún 56, 2'30". S. I. (p. h.).

Correrá a Nessir-Kan



El hábil jinete Juan C. Contreras tendrá a su cargo la dirección de Nessir-Kan en el séptimo encuentro del domingo en Palermo. Con el pupilo de A. Cardinali, que el martes aprontó en 40" 3|5, puede llegar a lucirse el ex jockey de Yatasto.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.300 metros

1. **BRIDESMAID 56.** El 24 ene., 56, 1ª 1|2 cpo. Meda 53. 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 25 dic., 56, se impuso 15 cpos. Bunka 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. **BESA 56.** El 18 oct., 56, 5ª 9 1|2 cpos. Tespia 56. 2'10". E. P. (p. n.).

—El 3 oct., 51, venció 1 cab. Pañoleta 51, 1'51". E. P. (p. n.).

3. **CHISTERA 56.** El 3 oct., 51, N. P. Besa 51, 1'51". E. P. (p. n.).

—El 5 ag., 56, 3ª 6 cpos. Rolera 56, 1'22" 2|5 E. P. (p. a. p.).

4. **PINTURA 56.** El 6 dic., 50, 3ª 6 cpos. Amasver 53. 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 48, 1ª 3|4 cpo. Amasver 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **PROVINCIANITA 56.** El 21 feb., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Hécuba 53, 1'4". P. (p. h.).

—El 6 feb., 56, 2ª 1|2 cpo. Talavera 56. 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **CARIBEAN 56.** El 7 feb., 56, se

Lance probable

3ª REMACHE

Viene de Punta Lara muy bien preparado. El compromiso en que intervendrá es muy ordinario, por lo que conviene tenerlo en cuenta.

impuso 2 cpos. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 26 dic., 53, 5ª 3 1|4 cpos. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. PALITA 54. El 25 dic., 55 1|2, N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 12 dic., 57, N. P. Bruja 57, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).
8. MI GACETA 53. El 16 ene., 54, se impuso 1|2 cab. Nelsa 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 54, 4ª 9 1|2 cpos. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Paulette — 1.200 metros

1. BALLE NEGRE 57. El 14 feb., 54, N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, N. P. Alanesa 54. 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
2. CATAMARQUEÑA 57. El 14 feb., 57, 5ª 3 cpos. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 57, 3ª 3 1|4 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
3. DOTADA 57. El 14 feb., 54, N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 5ª 3 3|4 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
4. MISS MARI 57. El 6 dic., 57, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 56, 1ª 1 cpo. Yocasta 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
5. COSTABASKA 57. El 20 dic., 54, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 54, N. P. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
6. FULL BLOOM 57. El 14 feb., 55, 1ª 1|2 cpo. Pitch or Toss 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 57, 5ª 5 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
7. LA TRINI 57. El 31 ene., 57, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).
8. NON GAY 57. El 31 ene., 57, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, 3ª 11 cpos. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).
9. MANJA 57. El 14 feb., 54, 4ª 2 1|2 cpos. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

4ª JOSELILLO
Cubrió 1.500 metros en 1'34" 2|5, con excelente final.

6ª PINTURA
Su pasada de 1'28" 2|5 para los 1.400 metros fué buena.

8ª VOGEL
Se cotejó con Rigodón en 1'15" y 3|5, en Palermo.

—El 31 ene., 57, N. P. Alanesa 54 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
10. ISLA VERDE 57. El 14 feb., 54 3ª 2 1|4 cpos. Carabinera 57, 1'26" 1|5 E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 4ª 3 1|2 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
11. AQUI ESTOY 55. El 14 feb., 57 N. P. Carabinera 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—Venía de correr en Rosario.
12. ESTA YA 53. El 31 ene., 50, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ene., 52, 5ª 9 1|4 cpos. Zucarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA
Premio Onix — 1.200 metros

1. DEOLO 56. El 24 ene., 53, 4º 4 3| cpos. Género Chico 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 27 dic., 53, N. P. Ladero 56 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
2. TAQUITO 56. El 29 nov., 56, N. P. Overman 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.) Debutó.
3. KAVANAGH 56. El 7 feb., 56, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 24 ene., 54, 6 1|2 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
4. ENREDADO 56. El 1 oct., 53, N. P. Dascanio 56, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 53, N. P. Fedor 56 1'13". E. P. (p. n.).
5. BISAYO 56. El 15 nov., 56, N. P. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 55, N. P. Fedor 56 1'13". E. P. (p. n.).
6. MINDANAO 56. El 7 feb., 56, N. P. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 31 ene., 56 1|2, 5º 4 cpos. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
7. ULSTER 56. El 7 feb., 56, N. P. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 56, 2º 2 1|2 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
8. BON IRON 56. El 12 sep., 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 56, 5º 8 cpos. Carril 53 1'20" 2|5. E. P. (p. a. p.).
9. GAUCHO 56. El 7 feb., 56, debutando, 4º 3 cpos. Diablo Real 56, 1'26 y 1|5. E. P. (p. n.).
10. PURO FUEGO 56. El 27 dic., 56 4º 3 1|2 cpos. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 dic., 56, 3º 10 1|4 cpos. Basú 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. JUAN 56. El 27 dic., 56, rodó en la carrera ganada por Licaón 56 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 54, 3º 6 cpos. Gálvez 54 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
12. HINDAL 56. El 7 feb., 56, N. P. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.) Debutó.
13. MUNRO 56. El 20 feb., 54, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Licaón 56 1' 2|5. S. I. (p. n.).
14. COPETE 56. El 14 feb., 55, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
15. VOGEL 56. Debuta.



Oficiales de una misión rusa en Norteamérica, entre ellos Dave White. Así termina la novela de un "cadáver" en desconcertante historia de espías.

YO SOY EL CADAVER DE PROKIEV

★ *Dave White se había tomado tan en serio su papel de Ensing Prokiev, que llegó a olvidar la pronunciación de su propio idioma.*

por El Camarada X

SON casos comunes a la historia del espionaje internacional los cambios de nombre y documentación de que se sirven algunos agentes secretos con el propósito de cumplir más satisfactoriamente con las difíciles misiones que generalmente le son encomendadas. No escapa a los aficionados a este género de historias la enorme cantidad de espías que, puestos en el terreno de la fuga, se han visto obligados a mudar sus nombres e incluso su fisonomía, por medio de los adelantados sistemas de la cirugía plástica o por los más fáciles de la barba y los anteojos, disfraz simple que nos desorienta en un par de días.

Pero cuando no se trata de la fuga, sino de filtrarse en el terreno del enemigo, los disfraces y la documentación son estudiados y llevados a cabo con singular maestría por los técnicos de los servicios de inteligencia, quienes suelen realizar verdaderas obras de arte con los individuos que irán a representarlos en el campo enemigo.

Se cuenta un caso de un general inglés que comandó divisiones enteras del ejército alemán durante la última guerra. El nombre y apellido de este agente del servicio secreto inglés se mantiene aún en la más estricta reserva, no obstante haberse publicado un libro en el que se cuen-

ta toda su historia, plagada de aventuras maravillosas, ya que siendo de nacionalidad británica llegó a infiltrarse en el terreno enemigo con la más alta graduación de los oficiales de la plana mayor del Tercer Reich, siendo además condecorado por el propio Hitler, dadas sus condiciones de jefe ejemplar y "auténtico exponente del régimen nazi." Sobre este extraordinario ejemplar del Intelligence Service se han publicado varias notas en Buenos Aires, en diferentes diarios y periódicos, sobre todo en la época del sonado proceso de Nüremberg, en el que llegó a ser procesado como "criminal de guerra" por los mismos aliados, mientras en Londres se trataba de establecer su verdadera personalidad, puesto que el general de marras se había introducido en Alemania con nombre supuesto, con documentación fraguada, algo así como treinta años antes, cursando la academia militar alemana, recibiéndose allí con el primer grado de oficial, ejerciendo un pequeño cargo al frente de un pequeño batallón de retaguardia durante la guerra del catorce, apareciendo como hombre de confianza cuando el advenimiento del nazismo y descollando finalmente como general de división en la última gran guerra, de la que se descuenta, por supuesto, ostentaba además de la cruz gamada del hitlerismo, la cruz de hierro de los héroes. Este general alemán era apenas un oficial del servicio secreto británico que había servido a su Graciosa Majestad desde todos sus puestos de combate. Este general, cuyo nombre verdadero guarda celosamente el Intelligence Service en los secretísimos archivos secretos de Londres, tiene una trayectoria solamente comparable a la de Dave White.

Un día de 1945 los diarios de Estados Unidos publicaron esta minúscula noticia correspondiente a la información destinada al departamento de guerra: "Ensing Prokiev, miembro de la comisión especial soviética para el estudio de la navegación, ha decidido no volver a Rusia. El verdadero nombre de Prokiev es Dave White."

Tras las breves cuatro líneas de la información periodística, se esconde la maravillosa, más que asombrosa historia, de un singular espía. La trama de esa historia comenzó con un paseo de los soldados norteamericanos que operaban sobre el río Oder. Fué en esa oportunidad que las tropas del Tío Sam hallaron diezmada una unidad de infantería rusa que había sido exterminada hasta el último hombre.

Los americanos, que por ese tiempo eran aliados de los rusos, fueron recogiendo los papeles de identificación de los muertos. Los cadáveres fueron minuciosamente examinados, y uno de ellos, el correspondiente a un alférez de apellido Prokiev, ostentaba un singular perecido con un agente del Servicio Secreto Norteamericano llamado Dave White.

Dave White fué tan minuciosamente estudiado como el cadáver de Prokiev. En pocas semanas se le enseñó a la perfección el idioma ruso, se lo puso al tanto de las técnicas militares soviéticas y se lo vistió con un uniforme igual al del cadáver de Prokiev. Luciendo en su pecho las insignias recién fabricadas en Wáshington fué enviado a Rusia como saliendo de un hospital de sangre norteamericano en el que se le había tratado de una de las más comunes enfermedades de guerra: amnesia.

De allí en adelante no se supo nada más del alférez Prokiev. Su nombre aparecía muy de vez en cuando en los partes de guerra, o se limitaba simplemente a figurar en las escuetas órdenes del día del ejército soviético.

Poco a poco fueron introducidos tras la cortina de hierro unos ocho

BUZON DEL CAMARADA X

JORGITO (Necochea). — Ese asunto de la malla de Lucila me resulta de lo más interesante. Le ruego me envíe más datos y realizaremos una extensa nota.

E. P. (Río de Janeiro). — Estoy a la espera de su respuesta. No conozco el caso de ese espía llamado Varela que usted menciona.

A. A. (Haedo). — Muy agradecido por la traducción. En breve publicaremos el caso de la Mata Hari soviética.

PICHO DE LA FEDERAL (Ramos Mejía). — Vuelvo a agradecerle su colaboración. Le ruego me envíe nuevamente su dirección.



Una unidad rusa diezmada en el río Oder da lugar a la trama.

agentes del Servicio Secreto Norteamericano con órdenes expresas de obtener noticias sobre el camarada Prokiev, pero Prokiev habíase desvanecido. Ninguna información pudo obtenerse, hasta que un día, terminada la guerra y todavía en buenas relaciones las potencias occidentales con el Soviet, los rusos anunciaron el envío de una comisión de navegación a Wáshington. Era 1950 y uno de los miembros de la comisión era Ensing Prokiev.

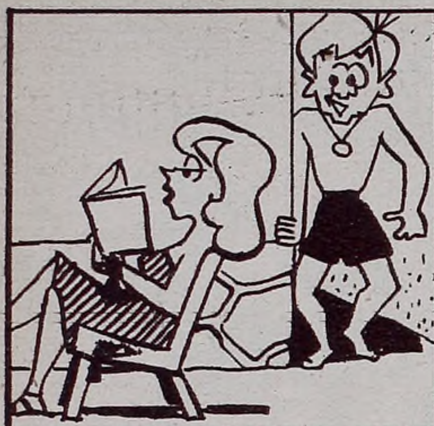
El departamento de guerra de los Estados Unidos no podía dar crédito del milagro. Después de cinco años el alférez se había transformado al parecer en un perfecto ciudadano soviético. A tal extremo que hasta habíase olvidado de su propio idioma, ya que hablaba el inglés con suma dificultad y con marcado acento ruso.

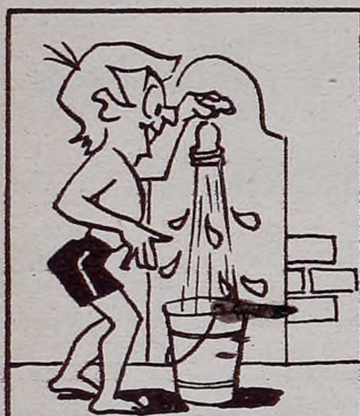
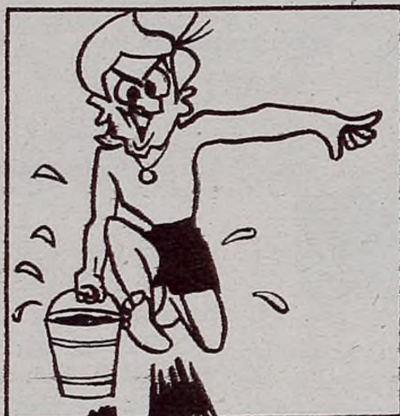
Mucho trabajo le costó a Prokiev hacerse reconocer ante las autoridades de Wáshington, al mismo tiempo que defendía los derechos soviéticos en la comisión de navegación que los representaba. Por fin logró hacerse reconocer como el agente secreto Dave White, pero para ello fueron necesarias sus impresiones digitales, que debieron ser estudiadas y legitimadas minuciosamente por la policía norteamericana, por el servicio secreto y por el ejército. Prokiev fué reconocido como Dave White y de allí aquella información publicada por la prensa norteamericana en 1950.

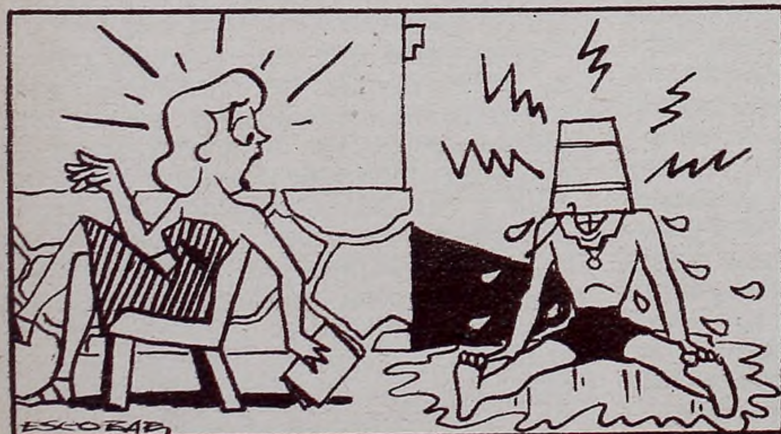
El extraordinario y detallado informe presentado entonces por Dave White sobre el desarrollo del poderío militar soviético adquirió carácter fantástico. Sumado a él pudo establecerse que los soviéticos contaban con elementos iguales no identificados dentro del ejército norteamericano, es decir, que esta técnica empleada muchos años antes por el oficial inglés que llegó a comandar tropas como general alemán, cabía también a los rusos dentro de las filas de quienes fueron sus aliados.

Claro está que este modus operandi tiene además del apreciable valor informativo, el singular valor individual de quien lo realiza; sólo es cuestión de llevar nuestra imaginación a campos similares y situarnos en el lugar de estos genios del espionaje sabiéndonos realmente ciudadanos de un país, mientras que en otro desarrollamos una función sutil y traidora. El caso de Prokiev es algo más que una historia de espías, es una historia de singular sangre fría. *

Telésforo por Escobar





El Trompo

Teatro brevísimo

Personajes: una señora y una amiga que está de visita. Al levantarse el telón ambas conversan en una habitación.

Acto único

AMIGA: —¡Cuánto tiempo hace que no nos vemos, che! ¿Y tu hijo? ¿Estudia?

SEÑORA: —¡Claro!



¡Imagínate que pasó a sexto grado!

AMIGA: —¡Qué bien! ¿Y qué edad tiene?

SEÑORA: —Este... (Mira hacia bastidores y grita): ¡Nene, vení que una señora quiere conocerte.

VOZ DEL HIJO. —Decile que espere, que me estoy afeitando...

(Telón lento, mientras la señora trata de sonreír.)

Antología de frases célebres

—¡Yo soy así, che! ¡Cuando tengo que decir algo se lo digo en la cara, sea quien sea...

Galería de hombres famosos

El amigo al que hace tiempo que no veíamos y en pleno subterráneo atestado de pasajeros

en la Uña

por Maney

nos pregunta en voz alta cómo nos va y dónde trabajamos y cuánto ganamos y si nos hemos casado, y si tenemos auto y si tenemos casa y etc., etc., etc.

El gran canalla

Le prestó doscientos pesos a un amigo y le hizo firmar un recibo "por pura fórmula no más".

Vendía arpilleras por la calle, pero decía que era corredor de bolsa.

Sin embargo

Los diarios anunciaban lluvia para el día siguiente. Sin embargo, al día siguiente llovió.



En el tranvía miró el boleto y vió que era capicúa. Sin embargo, no lo guardó.

Las cosas que decimos...

Antes de que nuestra hijita nos haga pasar un papelón:

—Nena; hoy vendrá a visitarnos un señor bizco. ¡Que no se te vaya a ocurrir preguntarle por qué tiene los ojos así! *

Macoco

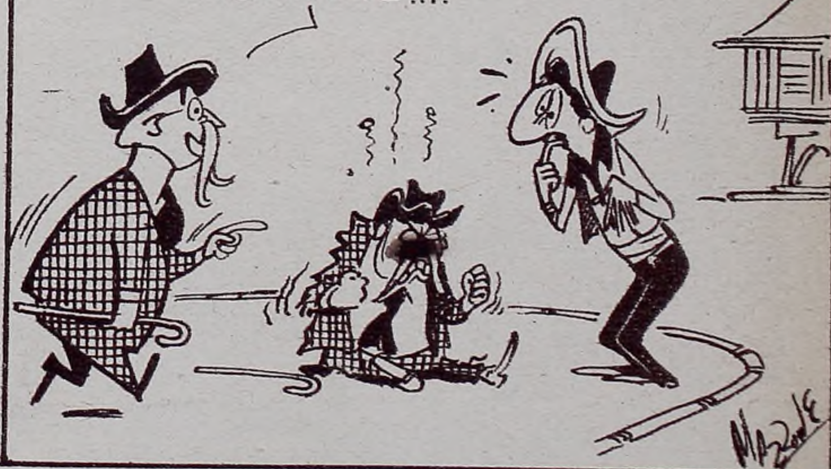
por Mazzone



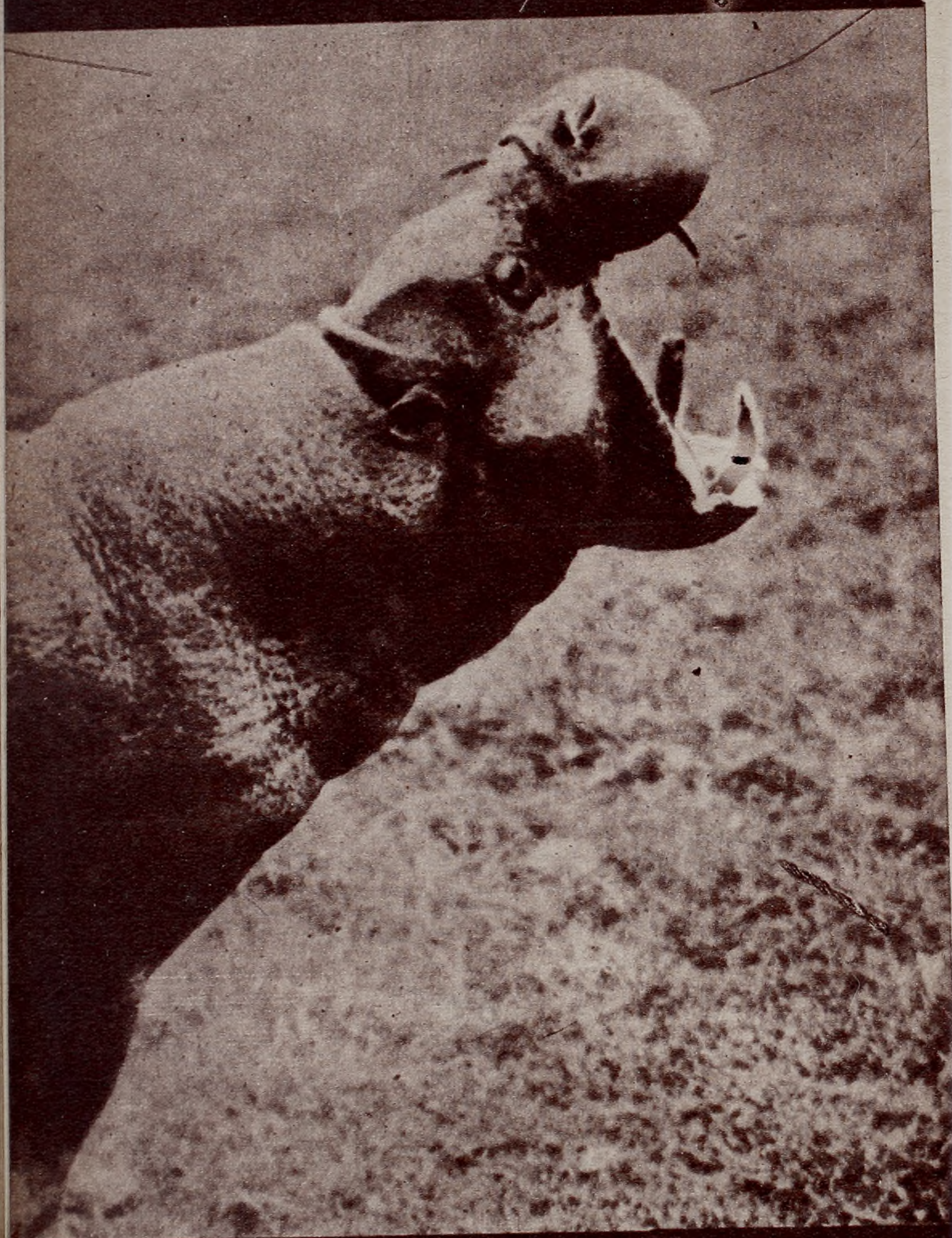








Como una...



HIPOPOTAMO

...y otra gota



CAÑON ANTIGUO



BAILES DE CARNAVAL

por Guarin

La oportunidad tan ansiada por Piróscafo Vientinpopa, desde que fuera elegido presidente del Club Social, Cultural y Recreativo "Mano a mano con las musas", se presentó cuando el correr del almanaque señaló la próxima aparición del Carnaval. Reunió en la sala de sesiones de la directiva a los miembros que con él compartían la responsabilidad de los destinos de la institución, y les dijo:

—Se aproximan las Carnestolendas del Carnaval, y nuestro club no puede ser ajeno a una celebración tan característica. Como, además, las finanzas no andan ¡muy bien que digamos, propongo una idea original: que el club dé ocho bailes de Carnaval con motivo de las Carnestolendas. Harán revuelo en el barrio y permitirá reunir plata para hacer frente a los gastos.

—¿Y serán un éxito? —preguntó Ciprés Mortajo, empresario de pompas fúnebres y secretario de actas del club.

—Son lo que se llama una paponia —dijo Piróscafo—. Todos se llenan de plata con los bailes carnavalescos, ¿y por qué no hemos de pegarla nosotros?

Puestos así de acuerdo, se resolvió que los bailes debían tener jerarquía y llamar la atención del público. Era necesario hacer las cosas a lo grande, como si hasta el presente Carnaval no se hubieran organizado jamás bailes en ninguna parte del mundo.

El propio Piróscafo, que se había hecho cargo de la tesorería, desde que el tesorero oficial había renunciado luego de alzarse con los pocos pesos que había en caja, tomó a su cargo la tarea de financiar los bailes. Y presentó a la comisión directiva, en la reunión subsiguiente, un costo estimativo por los siguientes rubros:

a) Orquesta típica.
b) Orquesta de jazz.
c) Orquesta característica.
d) Decoración del salón.
e) Guardaespaldas para músicos y señoritas.
f) Personal.
g) Cuerpo de vigilancia de boleterías.
h) Cuerpo de vigilancia del cuer-

po de vigilancia de boleterías.

i) Premios para concurrencia.

j) Varios.

—En la jota es donde se va a armar el baile —se decía Piróscafo—, pues ahí encajaremos gastos de representación, invitados especiales, coimas y un sueldo especial como director de bailes, que me fijaré yo para rebuscármela conjuntamente con el club.

Los miembros de la comisión aprobaron el presupuesto, pero, cosa rara, según le pareció a Piróscafo, todos hicieron hincapié en el inciso j), en el que se prendieron sin excepciones, por lo que hubo que triplicar la partida.

—Las fuentes de recursos —explicó Piróscafo— serán las entradas, el guardarropa y el buffet.

Siguieron los preparativos luego de una seria divergencia sobre las concesiones de guardarropa y buffet, que todos reclamaban para sí. Y se resolvió hacer cinco guardarropas y cuatro buffetes, con el compromiso formal de no hacerse la competencia que pudiera resultar dañina para el prestigio del club y el éxito de los bailes.

Días más tarde se amplió la organización, creando un servicio de primeros auxilios para el baile y otro servicio de primeros auxilios para los buffetes, negándose a la solicitud de Ciprés Mortajo de armar una capilla ardiente de propaganda, donde se haría la gran farándula el día del entierro del Carnaval.

Cuando uno de los vocales, Exégeta Marisco, propuso que se le diera la concesión de venta de serpentinas y papel picado, se suscitó una marea de envidias, porque los demás no habían pensado en ésa. Otro pidió la concesión de venta de pomos; otro reclamó el derecho de vender pancitos duros para juegos de salón, alegando que era una práctica corriente en banquetes de camaradería y había que fomentar la camaradería entre la concurrencia. Un cuarto solicitó la concesión para vender caretas y antifaces; dos se repartieron la del alquiler de disfraces; uno más la de vender abanicos y pantallas de cartón, por si apretaba el calor. Hubo que acceder a todos los pedidos, tanto por el propósito de asegurar el éxito de los bailes como por la obligación moral de satisfacer los compromisos y no decepcionar a los solicitantes, que ofrecían buenas coimas por sus respectivas concesiones. Más tarde hubo que subastar la concesión de la reventa de entradas, la de falsificación de entradas, la de las entradas de favor.

La contratación de las orquestas fué más dificultosa, pues todos los conjuntos de cartel estaban ya comprometidos. Fueron infructuosas las gestiones ante Pichuco, D'Arienzo, Di Sarli, Francini - Pontier, Astor Piazzola, entre las típicas; Armani, Cóspito, Oscar Aleman y demás conjuntos de jazz. Y ni qué decir con respecto a las características.

—Sólo quedan libres —dijo Piróscafo— Toscanini, Xavier Cugat, Benny Goodman y Duke Ellington. En cuanto a típicas, nos podemos cubrir con Giovannotto Caravaggio y sus canyengues del Bajo.

—¿Quién los conoce? —preguntó el secretario.

—Yo —respondió dignamente Piróscafo—. Giovannotto Caravaggio es un seudónimo mío. La orquesta la acabo de formar y les doy a ustedes el barato de anotarse el éxito del año. Somos cinco fuelles, cuatro violines, dos violas, dos cellos, un piano, un contrabajo y un agrimensor.

—¿Pa qué sirve el agrimensor en una típica? —preguntó el secretario.

—Para nada; pero es el que puso la plata y quiere figurar —dijo Piróscafo.

Así se resolvió sobre la típica. La jazz elegida fué la de Nick Catanzaro, que, ¡oh casualidad!, era otro seudónimo de Piróscafo. Y la característica fué elegida entre la de Dajos Linterna (nuevo seudónimo de Piróscafo) y la de Feliciano Rubione (seudónimo del secretario de actas, que instantáneamente se convirtió en músico y peleó su adjudicación a punta de cuchillo).

Todo, como se ve, se organizó perfectamente bien. Y existía la confianza absoluta de que los bailes iban a ser un éxito para el club. Y para los organizadores. Pero fracasaron rotundamente y hundieron a la entidad. Se hicieron tantas concesiones de ventas, buffetes, guardarropas, hubo que aumentar el número de integrantes de las orquestas para ubicar a los recomendados, que en el vasto salón del club, ocupado por guardarropas, mesas, estrados de orquestas, quioscos de venta y personal a sueldo, sólo quedó sitio para dos parejas. Que fueron, desde luego, pero con entradas de favor. *

MONSIEUR LACENAIRE, EL EXTRAVIADO TIPICO

por ANDRES BELTRAN

¡MONSIEUR Lacenaire! Así, con ese respeto reverencial, trataban a Pierre François Lacenaire sus cómplices, poco amigos de galanterías y muestras de educación. Pero es que Monsieur Lacenaire, en tren de ser asesino y ladrón, tenía menos escrúpulos que la canalla que lo secundaba en sus golpes. Y tenía sobre sus ocasionales socios la ventaja de ser instruído, elegante, todo un caballero del hampa, que pudo haber brillado con igual intensidad en sociedad y aun en el mundo de las letras, ya que sin ser un Lamartine o un Víctor Hugo, tuvo sus ribetes de poeta de alto vuelo y estro encendido. Y como para completar la fijación de su personalidad extraordinaria, el famoso criminalista profesor Lacassagne lo llamó "el extraviado típico", justificando así —aun sin quererlo— la extraña atracción que ejercían sobre su mente privilegiada el crimen y el delito.

Había nacido en las cercanías de Lyón, en 1800, y después de cursar estudios en el seminario de Aix y en el Colegio Imperial de Lyón, ya que su familia es gente acomodada, se ve precisado a ganarse la vida por su cuenta, porque malos negocios han arruinado a su padre. Inconstante, sin una meta fija en su existencia nuestro héroe lleva a cabo las profesiones más diversas: pasante de un procurador, luego mercader en sedas, empleado de banca y soldado, luego periodista, estudiante de derecho... Mientras tanto lee sin descanso ni método y se encanalla insensiblemente. Tiene mucho éxito entre las "demimondaines", ya que pasa por un incomprendido, tiene buena figura y ningún freno moral.

Como no podía ser de otra manera, Pierre François Lacenaire piensa constantemente en París como meta de sus aspiraciones de gloria y riqueza. Y en lugar de alcanzar tales objetivos por la senda escarpada del estudio y el trabajo, toma por el atajo fácil del vicio, el latrocinio y por último el crimen. Era un predestinado a la guillotina, ya que, según sus propias declaraciones durante el juicio, "sabía que no podía ni debía morir de otra manera". Y aun cuando parezca mentira, esa postura de héroe perseguido por la fatalidad lo convierte en simpático a los ojos de las multitudes impresionables, que de inmediato olvidan que se trata de un criminal frío y sin conciencia.

Pasaremos por alto sus primeras armas en el mundo de la delincuencia para referirnos exclusivamente a sus crímenes, ya que nunca hubiera pasado a la posteridad como el "extraviado típico" de Lacassagne si se hubiera concretado a seguir cometiendo raterías poco menos que intrascendentes: una vez roba un coche de alquiler, la siguiente un caballo, luego se apodera de unos cuantos cientos de francos de su patrón. Otras veces hace trampas con los naipes, y al ser sorprendido reta al irreflexivo joven que lo acusa de jugador con ventaja. En el duelo, lo mata de un pistoletazo y se despide de los atribulados padrinos con una frase irónica.

Un alma descarriada, como se ve. Mientras tanto sigue escribiendo sin descanso en periódicos de segundo o tercer orden, y sus poesías satíricas alcanzan rápida difusión, que envanece a este nuevo y aristocrático François Villon.

Su obra maestra en materia de robos y asesinatos combinados consistía en una treta diabólicamente sencilla: redactar letras de cambio —falsas, por supuesto— que luego ofrecía a descontar a establecimien-

tos de banca y crédito. Al concurrir los empleados de los mismos, con el dinero en efectivo, a departamentos alquilados al efecto, Lacenaire y su cómplice —ya que nunca aceptó más que un "socio" por vez— les daban muerte y se apoderaban del dinero, huyendo. Afortunadamente, las primeras tentativas fracasan y Lacenaire, para no estar inactivo, decide dar un golpe: matar a un ex presidiario llamado Chardón y a su madre, instalados con un pequeño negocio de santería, y robarles sus ahorros.

A tal efecto se dirigen una noche al comercio. Lacenaire y Avril —su cómplice— se dan a conocer, ya que han sido ambos compañeros de prisión del infeliz Chardón, que ahora, reformado, ha logrado amasar una pequeña fortuna. Chardón abre sin vacilar. Lacenaire se lanza sobre su amigo, le destroza la cabeza a martillazos y luego estrangula a la anciana madre. El producto de este doble crimen les reporta a Lacenaire y Avril 500 francos, que los bandidos utilizan al día siguiente para comer, beber y divertirse, reservando una pequeña cantidad para alquilar un departamento. ¿Con qué fin? Pues, volver a poner en práctica el plan de robar y asesinar a los empleados de casa de banca.

Alquilan el departamento, el famoso departamento de la calle Montorgueil 66, y planean el asesinato para el 31 de diciembre de 1834. Pero, por coincidencia, la policía detiene a Avril, no por ese crimen, del que no se sabe sea el autor, sino por una ratería anterior. Lacenaire, al verse privado de su cómplice, busca otro; es François, un ex soldado colonial, hombre fuerte y criminal nato.

El empleado de la casa de banca, llamado Louis Genevay, llega a la trampa que se le había preparado. Son las dos y diez de la tarde del 31 de diciembre. Es un hombre fuerte y decidido. Al penetrar en la habitación, la observa desconfiado, ya que no hay muebles en ella. Pero cuando intenta retroceder se siente herido por la espalda con un estilete por Lacenaire, mientras François lo toma de la garganta para estrangularlo. Pero Genevay —repetimos— es valiente y no se amedrenta. Se desembaraza de sus atacantes en un esfuerzo titánico y grita pidiendo auxilio. Comienza a asomarse gente de los departamentos vecinos, y Lacenaire y François bajan a la carrera. Este último, que baja en primer término, deja encerrado, en su apresuramiento a Lacenaire, mientras él huye. Pero Monsieur Lacenaire no se aflige por tal bagatela. Abre la puerta y da fuertes voces: "¡Al asesino! ¡Al asesino!" Y se pierde en una callejuela vecina.



El 10 de enero de 1835 cae preso François por ebriedad y escándalo. Se encuentra con Avril en la cárcel e imprudentemente comentan lo de la calle Montorgueil que no había alcanzado a producirles un solo franco. No faltó un guardia de oído fino que escuchó la referencia, y hete aquí a la policía interrogando afanosamente a ambos cómplices de Lacenaire. Fué así como las autoridades se enteraron que el asesinato de los Chardón —madre e hijo— y el asunto de la calle Montorgueil habían sido ejecutados por "Monsieur Lacenaire", como llaman respetuosamente los malandrines a su jefe.

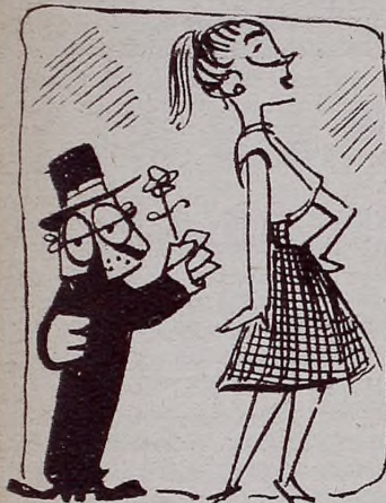
Detenido éste, no perdonó la traición de sus cómplices al denunciarlo, y con precisión espantosa confesó su actuación y la de aquéllos, deseoso de que no escaparan al castigo.

Su proceso, lleno de alternativas escandalosas por su cinismo, terminó con la ejecución de Lacenaire y Avril, mientras François se libraba de la guillotina con una condena de por vida.

Como colofón, digamos que el infernal orgullo de Lacenaire no lo abandonó ni a las puertas de la muerte; pasó la última noche de su vida leyendo la obra "El último día de un condenado" de Víctor Hugo. Y al terminar la lectura dijo: "No está mal este libro. Pero si me quedara tiempo, ¡lo haría mejor!" *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Mientras el hombre lucha, siempre tiene detrás suyo a una mujer que, si triunfa, se le pondrá a la par, y si fracasa, lo hará a un lado.

★ *El hombre arrostra todos los peligros por una mujer, pero no puede librarse del mayor de todos ellos: la mujer.*

★ **Generalmente las mujeres se ofrecen a compartir las dificultades de un hombre cuando éste ha concluído ya con ellas.**

★ **El.** — He ganado mucho dinero; ¿le gustaría saber cómo?
Ella. — Prefiero que me diga cuánto...

★ *Las mujeres siempre van detrás de aquellos hombres halagados por la fortuna, porque son los que están en condiciones de halagarles a ellas los ojos.*

★ **El impulso que una mujer puede prestar, a un hombre nunca será tan fuerte como para que lo aleje lo suficiente de ella.**

★ **BREVIARIO**

Triunfo: Algo que lleva a una mujer la sensación de sentirse enamorada de un hombre del cual no había oído hablar hasta entonces.





★ *—Tengo un millón de pesos y ochenta y cinco años de edad. ¿Quiere casarse conmigo o soy demasiado viejo para usted?*

—¿Viejo? Aunque tuviese usted diez años más, igual lo aceptaría.

★ **Al hombre que fracasa la mujer ni le mira la cara siquiera, juzgándole deshecho; pero al hombre que triunfa se le agarra como una lapa y lo deshace ella. (E. Jardiel Poncela.)**

★ La mujer tiene buenos ojos para el hombre que tiene buenas manos. *

INGENIO CON POLLERAS

Una actriz de segunda o tercera categoría, pero sumamente bella, refería a la gran trágica Rachel sus amores con un joven parisiense.

—Le amo —decía— y me he comprometido a casarme con él cuando haya hecho fortuna.

—Eso no es un compromiso —corrigió la Rachel—; es una opinión.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que los mejores matrimonios se forman entre los mozos de Navalcarnero y las muchachas de Fuenteovejuna? Para mí, que soy carpintero, ¿en qué lugar me conviene buscar esposa?" (Rico Besugo. - Capital.)

RESPUESTA. — Para los carpinteros, las mejores mujeres son las de Madera; para los magos, las de Brujas, y para los que buscan liquidaciones, las de las Filipinas. ¿Puede prestarme cien pesos hasta el otro Carnaval?

PROBLEMA. — ... "En un descuido me robaron del bolsillo la cartera y la libreta de casamiento; careciendo de libreta, ¿es válido mi matrimonio?" (Emilio Lanzerotti. - Bella Vista.)

RESPUESTA. — En algunos países, el que roba una libreta de casamiento está obligado a llevarse la mujer correspondiente, pero en nuestro país no estamos tan adelantados. ¡Paciencia! De todos modos, haga la prueba de meterse con su esposa en un tranvía completo, donde puede ocurrir cualquier cosa. Manuel Lázaro contaba que en un tranvía completo, en Madrid, a un tipo le robaron una úlcera, y yo conozco el caso de un primo de mi abuela que subió a un tranvía con cinco hijitos y bajó con dos solamente. Cuestión de suerte y nada más.

PROBLEMA. — ... "Compré un libro titulado "¿Cómo ganar un millón en la ruleta?", pero sólo he ganado setecientos cincuenta y nueve mil pesos. ¿No deberían meter en la cárcel a esos estafadores?" (Pancracio Estatutario. - Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Tiene usted toda la razón del mundo, y creo que puede demandar a la editorial por el dinero que le falta. Si me gira ocho o nueve mil pesos yo me encargo de iniciar la acción judicial contra esos miserables.

PROBLEMA. — ... "En un baile de Carnaval conocí a un conde paraguayo que prometió casarse conmigo si yo le daba mis ahorros para comprar los muebles. Eso ocurrió en 1937, y no me explico en qué mueblería se estará demorando tanto..." (Nicéfora Tragaldabas. - El Salto.)

RESPUESTA. — No se aflija, señorita: el día menos pensado el caballero ése vuelve y le pide disculpas por la tardanza. En cuanto a su hijo, no se preocupe, porque si sale al padre, hará lo mismo.

PROBLEMA. — ... "Jugando al billar en el café de la esquina saltó la bola y fué a pegarle a una señora y un caballero que pasaban por la vereda. ¿Es válida esa carambola, o no es correcto anotarla?" (Petit Malandra. - Capital.)

RESPUESTA. — Es válida si el caballero fumaba con boquilla de marfil y si la señora, al caminar, insinuaba algún movimiento de retroceso y armada. En caso contrario, corresponde pedir disculpas y meter el taco en bolsa hasta la próxima oportunidad.

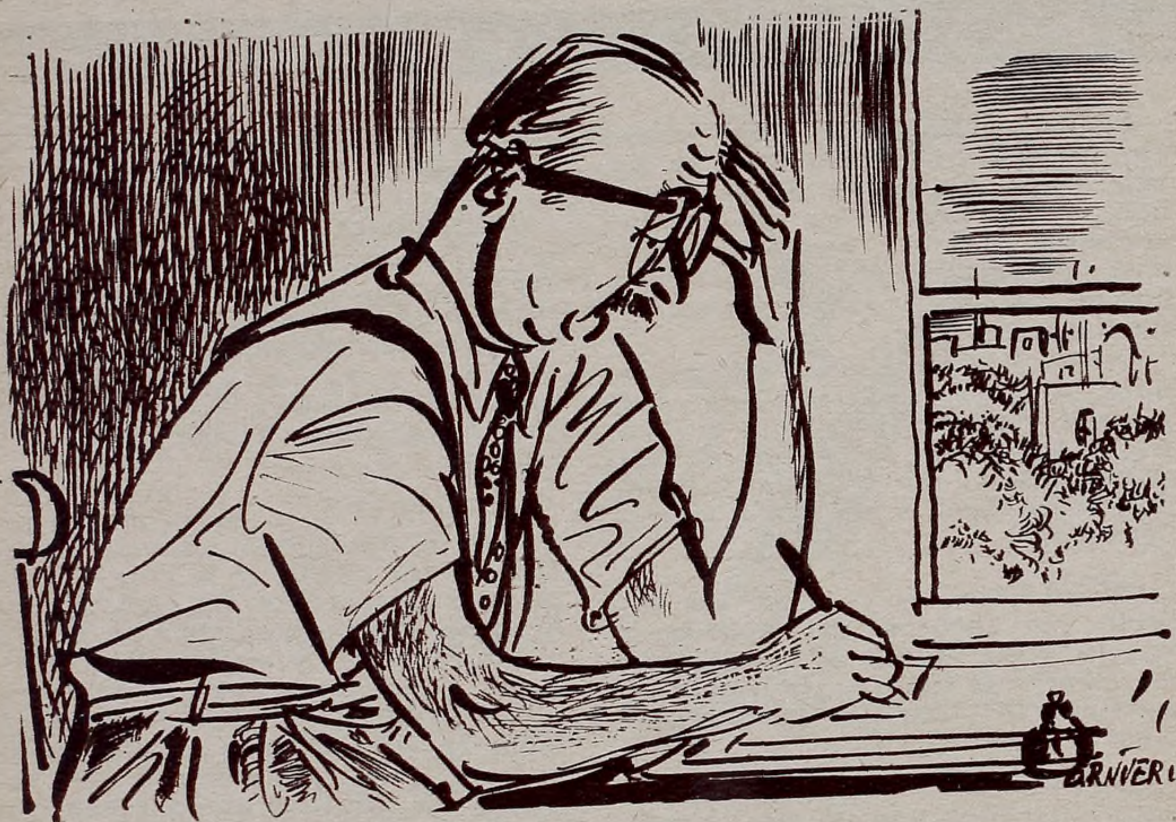
PROBLEMA. — ... "Mi primo se tiró al mar desde la punta de la escollera sin saber una papa de natación... ¿Qué podría hacer para comunicarme con él?" (Lita García Macana. - Necochea.)

RESPUESTA. — Puedo venderle una hermosa mesita de tres patas, con la cual se obtienen magníficas comunicaciones de larga distancia. Y por unos pesos más puedo enviarle un amigo que reemplazará a su primo, con la diferencia que este muchacho no es idiota y no se tira al agua sin saber nadar. Cariños.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

PLUMA EN RISTRE



Este tipo es quien escribe
tantas tarjetas postales
todas con tipos iguales.
(Nunca respuesta recibe...)

Al sobrino que está en Río
pasando las vacaciones
entre dulces emociones
sin sentir calor ni frío.

A un amigo, ya lejano,
pues leyendo una revista
descubrió que es un artista
en ejecutar al piano.

A un pariente que en Europa,
sin acordarse de él,
a la buena vida fiel
se divierte viento en popa.

Al jefe de su oficina
—aunque ahora es jubilado—,
el cual, muy desmemoriado,
a saber quién es, no atina...

A un señor que alguna vez
le oyó decir un discurso
y ahora ha ganado un concurso
con un perro pequinés.

A un pibe sobrino-nieto,
al cual se le importa niente,
dicho sea, exactamente,
con muchísimo respeto...

Y así vuelan sus postales
de gentil hombre inocente.
Escribir inútilmente
no es el peor de los males...



DON QUIJOTE

por Martín Pescador

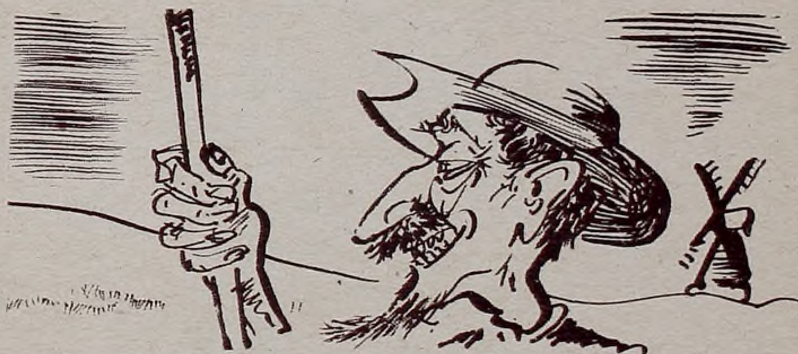
DON Quijote de la Mancha era todo un señor caballero, cuyo único defecto —si así puede llamarse a las virtudes— consistía en meterse a quijote.

Que dos vecinos se agarraban a patadas porque el primero descubría que el segundo le andaba arrastrando el ala a su mujer o a su vaca para quedarse con ella, que un marido le pegaba una paliza a su mujer porque ella lo pescaba arrastrándole el ala a la mujer de otro vecino, que un ricachón lo explotaba a un pobre hasta dejarle nada más que las ganas de comer, que un compadrito de barrio le hacía el cuento del casamiento a una inocente huérfana para largarla después con un crío por añadidura, ahí se presentaba Don Quijote de la Mancha y ahí no más empezaba a repartir mandobles hasta poner las cosas en su lugar.

La gente lo quería y lo respetaba y, aunque a los golpes, el mundo vivía en paz (porque eso de los golpes es una cosa tan saludable como necesaria).

Pero por ahí a alguien se le ocurrió decir que lo que Don Quijote hacía no eran más que quijotadas y que era inútil luchar contra la injusticia porque el poderoso seguiría siendo poderoso y el desvalido seguiría siendo desvalido.

Para rematarla bien rematada intentaron hacerlo pasar por loco, contratando al efecto los servicios de un tal



Miguel de Cervantes Saavedra.

Este Miguel de Cervantes Saavedra era un puntacho que había combatido en Lepanto y que, como no consiguió la pensión que él pretendía, se puso a trabajar de resentido. Con la diferencia de que, en lugar de irse al Uruguay, se metió a escribir una especie de biografía titulada "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", considerada como la obra cumbre de la literatura española, precisamente porque nadie la ha leído y porque casi nadie ha leído otra literatura española que las novelas de Pérez y Pérez y de Felipe Trigo.

A partir de entonces la vida de Don Quijote se convirtió en una verdadera vía crucis. Patada que andaba en el aire era patada que él se ligaba, trompada que no tenía destinatario conocido era trompada que él recibía. Porque la ficción había vencido a la realidad y la maldad había triunfado sobre la justicia. Todo por culpa de un pequeño grupito de contreras que había conseguido robar a la gente su Quijote para asesinarlo como a un bicho entre las hojas de un mamotreto.

Pero Don Quijote no murió entonces ni morirá nunca. Don Quijote no puede morir, porque el día que muriera moriría con él una parte de Dios. *

Páginas Subrayadas

por Bayón

AMOR ES APETITO DE BELLEZA. Lorenzo de Médicis

EL HOMBRE HA DE AMAR, PERO HA DE AMAR COMO CONVIENE AL HOMBRE. DISTRIBUID VUESTRO TIEMPO, DEDICANDO LA MAYOR PARTE DE ÉL AL TRABAJO, Y EL QUE SOBRE, AL OBJETO DE VUESTRO AMOR. Goethe.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—ENTRARAREMOS hoy, señores —decía en la oportunidad Don X a su ya conocido auditorio— en una fase de nuestras charlas que podríamos denominar el ocaso de los cabildos, ya que habremos de referirnos a su disolución, emergente de la ley respectiva.

"Hemos visto a través de comentarios anteriores —prosiguió— que el prestigio del Cabildo no había logrado mantenerse en nivel aceptable, y ello motivó que el gobierno de don Martín Rodríguez, en 1821, por un decreto en el que se advierte la inspiración de su ministro don Bernardino Rivadavia, extinguiera los cabildos de la provincia de Buenos Aires. En cuanto a las funciones vinculadas directamente a la ciudad, fueron distribuídas entre otros organismos del Estado.

"Resultará interesante consignar que uno de los argumentos esgrimidos para fundar esa medida era, precisamente "que la institución no había gozado nunca de popularidad y que su desprestigio había llegado a tal altura, que cuando los vecinos oían tañer las campanas del Cabildo cerraban sus puertas, se recluían en las últimas habitaciones de la casa y encendían velas a los santos para invocar su protección."

Digamos, asimismo, que el decreto dictado por don Martín Rodríguez, en 1821, como queda ya expresado precedentemente, suprimía una institución como el Cabildo de Buenos Aires, que había funcionado por espacio de ¡doscientos cuarenta y un años!

El primer artículo de tan histórico decreto decía: "Quedan suprimidos los cabildos hasta que la Representación crea oportuno establecer la ley general de las municipalidades." Y aclaremos, también, que Buenos Aires estuvo sin gobierno municipal por espacio de treinta y cinco años, ya que recién en 1854 fué sancionada la ley por la que se creaba la Municipalidad. Establecíase en ella que el gobierno del municipio quedaba en manos de una comisión integrada por veintidós municipales, uno de los cuales debía ser nombrado vicepresidente por el Poder Ejecutivo, previa terna elevada por el organismo. El presidente natural del cuerpo lo era el ministro de Gobierno, pero, en realidad y por razón de las funciones de éste, eran ejercidas por el vicepresidente. *



De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Whistler, el genial pintor, odiaba al gran escritor John Ruskin y se cebaba en él. Alguien lo amonestó un día:

—¿Por qué atacar con esa saña a un pobre viejo que tiene un pie en la sepultura?

—¡Oh, no es ése el pie que a mí me molesta! —contestó el terrible artista.

El cantar popular español:

—Si no me quieres, me mato, —
dicen unos ojos negros;
y dicen unos azules:
—Si no me quieres, ¡me muero!



Imposible:

"Que debajo del "trapo" que lleva en la cabeza una mujer no haya por lo menos un rulo."

•

El famoso novelista Walter Scott escribía lo siguiente en 1809: "Alumbrar las poblaciones con gas es una quimera y una ilusión que hace reír". Años después, ya viejo, fué presidente de una compañía de alumbrado por gas.



NO VA MAS Por Horacio Eden

TODO pasa en esta vida... Y también pasó esto de la estada de mi "amigo", el de los "negocios". ¿Recuerdan?... Se embarcó para la capital —también si no lo hacía...— y espero, aunque es un poco difícil, vuelva a embarcarse nuevamente para estos lados. Ahora lo que falta es que lo haga la "familia", que anda un poco indecisa —a pesar de todo lo que hago por convencerlos—. Se darán cuenta lo bien que estaría. No solamente me pasaría horas contemplando la magnífica vista que nos ofrece el mar, sino también otras hermosas "cosas" que nos ofrece esta magnífica ciudad. A ello agregaría las muchas noches de Casino sin molestias, sin que nadie esté detrás de uno diciéndole a cada momento eso que tanto molesta a un buen "timbero":

—Por favor, no pongas tanto, quieres. No ves que en una de ésas pierdes y te quedas sin nada.

Y otras muchas cosas que al fin a uno terminan por "llenarlo completo".

Resta decir antes de pasar a continuar con la explicación de "opción para plantar o pedir con cinco", que el tiempo se está portando. Prueba de ello es que no creo que haya hotel disponible. Y se imaginan ustedes qué pasará el mes próximo cuando estén entre nosotros famosas estrellas de nuestro cine y del extranjero, entre las cuales figuran la sugestiva Zully Moreno, la bella Laura Hidalgo, la hermosa Rita Hayworth, la angelical Pier Angeli, Silvana Mangano (la del arroz más admirado del mundo) y otras que sabemos son igualmente "superchurros" como las nombradas.

Ahora continuaré con la reglamentación comenzada hace dos semanas, y que es así:

Otros calculan que si piden con cinco hay cuatro cartas para mejorar, que son uno, dos, tres y cuatro. Cinco para desmejorar, que son cinco, seis, siete, ocho y nueve. Y en las cuatro restantes (diez, J, Q y K) se mantiene el mismo puntaje. Vale decir que, pidiendo, las probabilidades de mejorar el puntaje son inferiores y deciden por consecuencia plantar.

La semana que viene continuaré con esta explicación y también daré una martingala muy simple de practicar y ganar.

(Continuará).

Novela supersintética:

"Amó apasionadamente. Sigue soltero."

De Sócrates:

"El amigo ha de ser como el dinero: que antes de haberle menester, se sabe el valor que tiene."

Definiciones:

Amigo: Es, muchas veces, ese mal educado que entra en tu oficina sin siquiera hacerse anunciar con un golpecito en la puerta, y te sorprende en un renuncio...

Rama: Es un arañón en la frente...

Cadena: Es un saco que no se abrocha...

Humano: Es cualquiera menos el jefe...

Zapatero: ¡Muchas veces es un cantor en potencia...

Hijo: Es un padre que se siente orgulloso ante los amigos que tienen hijos...

Expresiones clásicas:

"¡Es un "canchero" bárbaro...!"

Lo que a un hombre le disgusta:

Que le "salte" el botón de uno de los puños de la camisa...

Lo que a una mujer emociona:

El amor de otra mujer... (En la pantalla del cine.)

•

—Pase mañana... Es un cobrador inoportuno... *

La ciencia con soda

por el doctor Zito

SED

SE llama sed a lo que sentía ese señor antes de beberse un balón de cerveza fresca. Cuando eran dos los balones, no era sed, sino **mucha** sed. Superada tal cifra de envases, hay que suponer que el precitado señor, más que sed, lo que tenía era un apellido alemán —Kalterbrüner o Brauschitz— y una partida de nacimiento expedida en Francfort o en Nuremberg. Si el pretendido "sediento" no es teutón y sigue abusando del "chupen", entonces se trata de un repugnante curda, mejorando lo presente.

Para los fisiólogos, la sed es una sensación de sequedad de las mucosas bucofaríngeas que nos sirve de aviso para ingerir líquido. Puede ser éste el agua, el vino, la sidra, la precitada cerveza, etc., etc. Desde luego no recomendamos el agua. Días pasados tuvimos ocasión de observar una gota al microscopio y nos quedamos horrorizados de la cantidad de infusorios, diatomeas, pelos y partículas de polvo en ella contenidos. Francamente preferimos el whisky, pues éste contiene alcohol... y ya es sabido que el alcohol mata todos los bichitos.

En sentido figurado, se habla frecuentemente de la sed de amor y de la sed de saber, pongo por ejemplo. Ambas clases de sed son de difícil satisfacción. En lo que a ternura se refiere, uno se cansa de beber y beber y ¡que si quieres! sigue tan sediento como un explorador en el desierto. ¿Por qué no serán más **húmedas** las mujeres? Cuando el que suscribe se acerca a ellas ¿por qué le tratan con tanta sequedad?

Para los que quieran saciar su sed de saber, recomendamos la lectura de las OBRAS COMPLETAS del doctor Zito. ¡Qué erudito! ¡Qué bestia! *



Por Quinton Blake

Financiero "genial"

"ESTA vez fué el juez doctor Berlingieri, su secretario Orozco, el titular de la seccional 3ª, Nenciolini, y el eficaz oficial principal Juan Carlos, E. Cardoso, con personal a sus órdenes, los que pusieron entre rejas al "temible" Tanjeloff, que sumió en la desesperación a numerosos y humildes hogares, estafando a los crédulos que llegaron hasta las sociedades que él preparaba para quedarse con el dinero de cuantos tuvieran la malhadada ocurrencia de concurrir a ellas en procura de "su" casa.

"Eran dos nuevas compañías que, titulándose **"económicas y financieras"**; mediante una llamativa publicidad venían apoderándose mediante falsas promesas de grandes sumas de dinero, provenientes de miles de clientes que, creyendo en la legalidad del negocio —que pudo dar pingües y honestos beneficios—, no vacilaron en entregar sus ahorros, amasados con trabajo y regados con lágrimas, a los integrantes de esas sociedades.

"Ya hace unos cinco años —en 1949— la justicia se había visto precisada a intervenir debido a las maniobras dolosas de la "KAMIL S. R. L.", con sede en Suipacha 58, y de la "KRAL S. R. L.", de Corrientes 2763, las que posteriormente fueron intervenidas y liquidadas, dado que se había comprobado la intervención directa del genio financista del mal, Julio Tanjeloff.

"Si bien todos los muebles y efectos de esas oficinas —desalojadas de sus locales— habían sido llevados a guardamuebles o pignorados, Tanjeloff reaparece. Sólo había perdido el escritorio de la "CASIM S. R. L.", de Maipú 509. Habilita de nuevo sus madrigueras de Corrientes 2763 y de Suipacha 58. Pone al frente de las mismas una nueva sigla: "COMPAÑIA LATINOAMERICANA DE FINANZAS S. R. L., y "PISANO, VIDAL y Cía. S. R. L.", en esos respectivos escritorios, y comienza de nuevo la campaña de despojo.

"Las compañías decían girar con 30.000.000 de pesos y 50.000.000 de pesos, respectivamente, colocando a su frente a hombres de "confianza", a los que hacía aparecer como directores propietarios, siendo sólo empleados a sueldo. En audiciones radiales y mediante avisos en los órganos publicitarios de más circulación, prometía créditos a largos plazos y a un pequeño e irrisorio interés, para atraer a los crédulos. Las hipotecas —decían— "compiten ventajosamente con las que otorgan las instituciones oficiales". Y los interesados, que siempre buscan un "buen negocio", le creían, haciéndolo, pero para Tanjeloff...

"A esas oficinas concurrían personas de la más distinta condición so-

ASUNTO

Durante varios años, un hombre de natural inteligencia y habilidad para las finanzas, que pudo hacerse rico honestamente, había encaminado sus condiciones hacia el delito, porque vivía equivocado. Se trata de Julio Tanjeloff, argentino, de 36 años, casado, que vivía en Entre Ríos 1760, de Olivos, provincia de Buenos Aires, y que había sido el creador de las famosas y ya extinguidas sociedades "Kamil", "Kral", "Casim" y otras que, con supuestas "responsabilidades" de millones y millones de pesos se dedicaban a sustraer, mediante maniobras aparentemente legales —y que lo fueron al comienzo—, el dinero de los cientos y cientos de personas que tienen el sueño de la casa propia.

cial. Cuando daban la seña para iniciar los trámites, obtenían plazos muy largos "para que lo pensaran mejor"... Muchas veces los interesados, en conocimiento de algún detalle no muy claro, se arrepentían, desistiendo del negocio. Ese dinero ingresaba limpiamente en las arcas de la sociedad y era dilapidado en lujosas recepciones.

"Otras veces, al iniciar un trámite hipotecario y abonada la seña, que siempre era "proporcionada", solicitaban de los intereses adelantados. Claro está que eran sumas que, en la mayoría de los casos, aquéllos no poseían, razón por la cual los trámites quedaban "paralizados", sin que los cuenteros hubiesen entregado cuota alguna de adelanto. Así infinidad de obras comenzadas por los clientes no podían proseguirse. A mediados del año 1952 la firma Pisano, Vidal y Cía. comenzó a sentir los efectos de los turbios manejos de Tanjeloff, que vivía una vida holgada y dispendiosa, y, para mitigar las exigencias de los atrapados clientes, comenzaron a vender o pignorar los efectos de la firma, mientras vivían con el dinero que entraba como resultado de la propaganda.

"Tanjeloff dispuso entonces la clausura de las actividades y se llevó los archivos, dando comienzo a las actividades de otra supuesta firma: "COORDINACION ECONOMICA AMERICANA", para la explotación de la propiedad horizontal, que estaba en auge y en sus comienzos, y sin una legislación adecuada que protegiera los intereses de los inversores. Asignó la habilidad impresionista de Tanjeloff nada menos que **ochenta millones de pesos** a la nueva entidad. Mediante combinaciones financieras propias de su habilidad —y gracias a la intensa y adecuada publicidad— compró —era de verdad un genio de los números— gran cantidad de propiedades en esta capital y en Mar del Plata. Los edificios en construcción y los atractivos carteles que les colocaba atraían muchos interesados, que pagaban por adelantado los departamentos aún sin terminar. Como es supuesto, estas construcciones nunca veían el fin por reclamaciones judiciales de sus propietarios o por los embargos que la justicia acordaba...

"Fué el no menos eficaz policía nato que es el oficial Cardoso quien descubrió las martingalas. Porque además de ésa había otra: la empre-



sa de la calle Corrientes pedía entre 3.000 y 5.000 pesos de adelanto para edificar "cualquier propiedad en terreno pago o no". También solía ofrecer en venta terrenos que no le pertenecían, claro está que mediante su pago adelantado.

"Establecidas —tras una ímproba y delicada labor de examen de los libros de la firma— las trampas, todos fueron procesados, debido a que al oficial Cardoso —atento estudioso de todos los hechos delictuosos que se producen— le extrañó que en los mismos locales —desacreditados— volvieran a instalarse compañías de análoga actividad, cosa que en el comercio se cuida mucho. Y de la vigilancia que realizó en el lugar resultó que trabó relación con damnificados, que lo pusieron en condiciones de solicitar a la justicia la autorización para prender a los cuenteros, que eran, en la ocasión, además del ya nombrado Tanjeloff, Francisco Carlos B., de 59 años, domiciliado en avenida de Mayo 984, y José P., de 44, que vivía en Juncal 1729. Los timos les habían representado más de cuatro millones de pesos." ✲

El misterio de Pierrot y Colombina

EN realidad, resulta poco menos que imposible hablar de la mujer sin referirse al amor; lo que comprueba —por enésima vez— que la protagonista del amor es la mujer, y que el hombre es eso que los franceses llamarían su *partenaire*. Por cierto que también a las mujeres les resulta casi imposible hablar del hombre sin referirse al amor, pero lo hacen siempre con esa seguridad y posesión de dominio que, seguramente, adoptaba Eva en sus monólogos inaugurales; cuando no había otras mujeres con quienes hablar de hombres, porque el hombre y la mujer eran todavía seres realmente singulares. Cuando el hombre y la mujer dejaron de ser singulares, y la pluralidad —la vulgarización del sexo— se extendió por el haz de la tierra, el amor dejó de ser la cosa serena y fundamental a que estaba llamado para convertirse en una obsesión total, quizá fundamental, a su manera, pero muchísimas veces desprovista de todo fundamento. El amor —aunque fuera indirectamente— no debía ser más que el afán de perpetuarse en la estirpe, el ansia de inmortalidad en la carne de su carne, movidos por la fascinadora atracción de la vieja carne segregada; casi un reintegrarse a sí mismos para sacar de sí mismos la siempre renovada carne sucesiva... Pero el hombre hizo del amor un tema literario, precisamente porque se lo descubrió su naturaleza caída. Cuando se dice que las mujeres honradas —o los pueblos felices— no tienen historia, no se dice ninguna frase ingeniosa, sino que se establece una poética verdad filosófica; porque la historia, en verdad, no es más que la lucha entre el bien y el mal. Y una mujer totalmente honrada y un pueblo absolutamente feliz sólo pueden serlo por no haber conocido el mal; es decir: por haber vivido en estado de inocencia.

Aunque muchos se horroricen hasta el execrable extremo de beberse un vaso de agua, la inocencia fué casi totalmente desalojada de este mundo por la ciencia; cosa que entiende cualquiera que tenga de la ciencia una idea medianamente aproximada. No es que la ciencia sea corruptora —desde luego que no, aunque desde luego que puede serlo—; es que la ciencia, literalmente, "abre los ojos", y el que abre los ojos por ministerio de la ciencia ve muchas cosas que no se pueden ver sin abdicar la inocencia.

Quizá no esté muy claro; pero debéis tener en cuenta que el tema es bastante turbio. La ciencia muestra al amor como una cosa tan compleja, tortuosa y morbosa, que cualquier enamorado se asusta. Claro que la literatura redime los aspectos siniestros de la ciencia, pero no debe olvidarse que, originalmente, por lo menos, la literatura pertenece a la ciencia... De aquí, sin duda, la literatura de amor con aspiraciones a la ciencia divulgada. Porque al viejo madrigal, a la literatura pastoril y a la novela de caballerías, fueron oponiendo sucesivamente el enredo cortesano, la cursilería melodramática y el psicoanálisis. Estamos perdidos.

El amor nació sobre la tierra cuando Adán y Eva "se conocieron"; después de la expulsión del Paraíso, como bien se sabe. Pero del amor —y siempre tenemos la paradoja constante que parece regir la vida del hombre, acaso porque presidió su origen— había de nacer el conflicto de amor, la tragedia de amor; esto es: la lucha contra el amor. Son muchos los que creen que el asesinato original fué un crimen pasional... Que Caín mató a su hermano Abel por celos de una su hermana. (Esto del amor entre los hijos de Adán y Eva suele escandalizar hasta la idiotez a beatas y santurrones —ateos, por supuesto—, pero no hay más remedio que admitirlo so pena de rechazar el monogenismo.) La Biblia habla de envidia, por el agra-

do con que recibía Dios las ofrendas de Abel; y por cierto que no cabe duda de que Caín mató a Abel por celos... Pero celos de Dios; no de la "amorosa hermana desconocida". Esto fué, sin duda, una poética interpretación mitológica del drama de Caín y Abel; porque parece claro —sobre todo a los poetas prístinos— revestir a las preferencias de Dios con los más bellos aspectos que conoce el hombre: la radiante inocencia de una mujer hermosa. Y ya conocemos la simbólica y profundísima realidad que preside el origen de todas las mitologías: la pareja fundamental de hermanos-cónyuges. Que no es una caprichosa concesión a lo que ahora —y no entonces, ¿eh?— llamamos incesto, sino una afirmación esencial de la hermandad de los hombres; aquella hermandad original que pone el nacimiento de Eva casi bajo el signo de la reproducción cariocinética... Porque Adán es padre, hermano y cónyuge de Eva. Pero hablábamos de los celos. De los celos de Caín. Por supuesto, los celos son uno de los aspectos más importantes del viejo tema literario del amor. El misterio de los celos es si los concibe el celoso o los engendra el objeto de los celos...

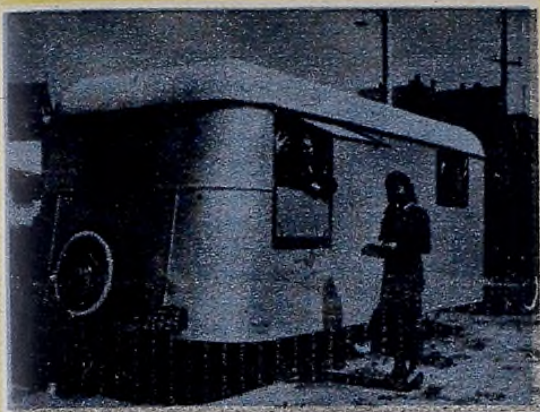
Se ha escrito tanto sobre los celos —¡cuidado con las confidencias!— que ya queda muy poco por decir; tan poco, en realidad, que casi puede repetirse casi todo sin temor de parecer plagiario. El hombre ha llevado su tema de los celos a la literatura, como lo ha llevado todo; pero los celos tienen algo esencialmente dramático que los hace literarios *de facto*, aunque no lo sean. Un hombre celoso es siempre un personaje de novela amorosa, aunque no tenga más que celos. Porque los celos, el dolor por los celos, la ira por los celos, son literarios a fuerza de no ser más que humanos... Porque los celos son tan hijos de la soberbia como Caín de Adán, y tan hermanos de la envidia como Caín de Abel... Porque los celos son el hombre. Tanto es esto verdad, que el hombre, que tiene la misericordiosa fortuna de reaccionar contra sus taras atávicas por la vía jovial —¡oh, Jove!— del humorismo, de la vida hecha farsa —en justa compensación de la farsa hecha vida—, de la sátira clínica y del epigrama quirúrgico; el hombre, decía, que se toma los celos tan terriblemente a lo trágico, ha superado su propia solemnidad y se ha reído de los celos, se ríe de los celos, honda, profunda, alegre, definitivamente... Se ríe tanto de los celos; es tan alegre su risa, que llega a la crueldad. Este misterio de la burla del hombre de los celos del hombre, del drama de los celos que ensombrece la vida y la muerte de tantísimos hombres, es, lo habéis comprendido, el misterio de Pierrot y Colombina.

Pierrot es por sí mismo un misterio: el misterio de la tontería amorosa. Y Colombina es, naturalmente, el misterio de la coquetería... El misterio de Colombina es su crueldad; así como el misterio de Pierrot es su cursilería. El misterio de Pierrot y Colombina es el de ser una famosa pareja de amantes famosos —que llenan una extensísima novela humana anónima, aunque sus peripecias personales no lleguen a la anécdota biográfica, puesto que la superan— y no haber llegado, quizás, a serlo nunca. El misterio de Pierrot y Colombina es que la gente los haya unido en el cielo mitológico del amor, un poco porque sí; otro poco, acaso, como premio "consuelo" a la llorona constancia de Pierrot... Para que Pierrot alcance en la fama de la mitología amorosa lo que no pudo alcanzar en la realidad vital que lo ascendió a la mitología. Y este premio a la constancia de Pierrot es, desde luego, la sátira a Pierrot, la perdurable burla de Pierrot, el amante burlado.

Colombina es una mujer casi arquetípica y, por tanto, casi vulgar. El misterio inicial de Colombina es su filiación. Todos los espíritus románticos que se emboban con Colombina —y lo demuestran autobiográficamente en los días de Carnaval— se estremecen de indignación cuando algún alma caritativa les informa que Colombina es la hija de Pantalón... Cuando están enterados de que Pantalón es ese viejo libidinoso y avaro, vestido de doctor, fanático devoto del Becerro de Oro; ese viejo repulsivo del que huyen las doncellas, al que burlan las dueñas y a quien saquean sin asco ni piedad las mozas del partido; ese viejo repugnante, inicuo y sobornador, verdadero gonfaloniero del capitalismo. Y Colombina es su hija. El misterio de Colombina —la paloma— es su inocencia original, celosamente custodiada por su madre; la ingenuidad de Colombina... Esa ingenuidad un poco pueblerina,

que es la explicación de la estúpida caída de innumerables doncellas que corren ciegamente tras el matrimonio con el primer pretendiente que les hace el cuento de la boda, y que las lleva, ciertamente, a por él bien gozadas bodas extramatrimoniales. Esa ingenuidad imbécil de las pobres chicas que creen comprar "un-marido-como-Dios-manda" en amargos anticipos nupciales. Este es el misterio fundamental de Colombina, corrompida por su primer novio —un primer novio que halló en su iniciación en la vida de la farándula, que es para muchas la farándula de la vida— y al que debió abandonar por su incurable canallería. El misterio de Colombina es el odio que su amor por el hombre que la perdió —y se perdió creyendo ganarlo— la hizo concebir por todos los hombres. De aquí su infernal coquetería, que la hace jugar con sus pretendientes a una especie de *ping-pong* amoroso; su misteriosa coquetería, que la hace jugar con los hombres para hacerlos sufrir, pero que la lleva a besar a los hombres, acaso para gozar amorosamente su rencor antimasculino. El misterio de Colombina es que está enamorada del amor, y el amor ha perdido la cara desde que se apartó del hombre a quien amó hasta el sacrificio y la desesperación. De aquí que le dé lo mismo un hombre que otro; que busque el amor por el amor sin amor... Y que no encuentre otra satisfacción a su indiferenciada sed de venganza que hurtarles el cuerpo, finalmente, a todos los aspirantes a su favor concreto. El misterio de Colombina es ser mujer de un solo amante primero y de muchos novios sucesivos, con quienes juega al amor sin pensar para nada en el matrimonio, acaso porque su idea del matrimonio se disolvió en su entrega a su único amante. El misterio de Colombina es ser amada por Pierrot, el secretario de Pantalón... El misterio de Pierrot, suspirante y cretino hasta la exasperación, con su flotante blusa blanca, sus enormes botones, su gorro de punto de media, su cara llena de harina y el melancólico bandolín con que canta a la inconstante luna, es creer que su jefe Pantalón puede favorecer su amor por Colombina, cuando es obvio que el viejo avaro quiere casarla con el rico, jorobado y concupiscente Polichinela. El misterio de Pierrot y Colombina es el amor de él y el desdén de ella, que parece, por fin, ceder al implacable y taciturno asedio... El misterio de Colombina es la versión que la da como aceptando a Pierrot —más por marido que por amor—, sin llegar a recibirlo... Porque el misterio de Colombina es, real y verdaderamente, Arlequín. Arlequín, el poeta, el genio del aire, que se hace invisible a su albedrío —¡ese su sable de madera!— y que enamora a Colombina, porque ésta descubre en él al amor; al amor que es el Amor, al amor verdadero en olor de poesía, en amor de literatura, en amor de amor, que nunca había conocido, aunque creyó conocerlo... Había conocido el aspecto sórdido y rapaz del amor; Pierrot le hizo conocer el aspecto cursi y lacrimógeno del amor a la romántica; sus innumerables pretendientes —y sus muchos novios— le hicieron conocer los aspectos vulgares, interesados y ordinarios del amor burgués; cuentan que "el bello Leandro" pretendió tomarla en sus brazos como si fuera una corista; pero Arlequín le enseñó el Amor. El misterio de Colombina es haber convertido su coquetería y frivolidad en amor de puro amor, fiel hasta la austeridad y rendido hasta la entrega, por amor de Arlequín, el alegre Arlequín, el travieso Arlequín, el poético Arlequín: el amante ingenioso y bromista, espiritual y enamorado. El misterio de Pierrot son los celos de Pierrot; sus terribles celos retrospectivos por el amante y los amores de Colombina, con los que roe diariamente el humor de Colombina, quizá porque él está roído por ellos a perpetuidad; y sus tremendos celos de Arlequín, que le quita todas las esperanzas de conquistar a Colombina. El misterio de Pierrot es su intento de asesinar a Arlequín: el crimen pasional de Pierrot. El misterio de Colombina es su definitivo amor por Arlequín, que la mete en cintura y la pone en coplas... Porque Colombina, multiplicada por todas las formas del amor, se convierte en el personaje único y plural de toda la literatura de Arlequín.

El misterio de Pierrot y Colombina es ser una pareja no siéndolo; y ser una cita de amor desamorado. El misterio de Pierrot y Colombina es un misterio de amor y celos llevado a la farsa y paseado periódica y perpetuamente por los días de farsa enmascarada del Carnaval. Que es a la realidad lo que la confidencia es a la murmuración. *



Gente de Buenos Aires se ha desplazado có. modamente al centro turístico de su elección en este acoplado que apenas costó quince mil pesos. Una bicoca.

¡EL PUEBLO FANTASMA DE DIQUECITO!

★ EN LA ARGENTINA ESTA CRECIENDO APRECIABLEMENTE EL USO DE LAS CASAS RODANTES, QUE PERMITEN DESPLAZARSE CON TODA LA FAMILIA DE UN LADO PARA OTRO, GOZANDO DE LAS BELLEZAS DEL PAIS.



Con una casa rodante de bajo precio como ésta se eliminan la mayor parte de los problemas que ha de afrontar el turista, incluyendo el de la comida diaria.

por PEDRO PATTI

PARA el capitalino, las vacaciones pasadas bien lejos de esta ciudad titánica y un tanto monótona que es Buenos Aires por su disposición perfectamente geométrica de inmenso damero, extendiéndose sin cesar hacia los tres costados —el otro da contra el río—, en la cual nadie, ni siquiera el forastero recién llegado, corre el albur de perderse como ocurre en Londres, París, Roma, Shangai, Berlín, Tokio etc., donde calles y avenidas parecen haber sido trazadas por estetas-geómetros que no sólo carecían del sentido de la perspectiva, sino que

sufrían de psicosis laberíntica... Para el capitalino, decíamos, las vacaciones pasadas bien lejos de Buenos Aires suelen ser ringlera de sorpresas increíbles, de hechos y cosas que siempre las habíamos creído propias de otras latitudes, de otros países, digamos, de los Estados Unidos, donde lo insólito, lo asombroso, lo excepcional, es asunto de todos los días, verbigracia, esos pueblos fantasmas, entre ellos el de Monkeyriver en el Estado de Nevada, a medio camino entre las ciudades de Goldfield y Las Vegas. Monkeyriver tuvo a principios de siglo su gran cuarto de hora, popularidad y prestigio, cuando algunos buscadores de oro encontraron vetas auríferas que en el primer momento parecían ser las más ricas del Far West. La noticia corrió con velocidad explosiva y en pocas semanas nació un pueblo pujante y dinámico: Monkeyriver, llamado así en honor del que había descubierto la veta, un individuo con aspecto de mono, pero con más agallas y voluntad que Hernán Cortez, el hombre que quemó las naves para no fracasar en su gran aventura mejicana. ¡Fué un chasco tremendo para los buscadores llegados de todas partes! Los filones auríferos desaparecieron con la misma prontitud con que se habían presentado. A los pocos días, Monkeyriver quedaba abandonado, completamente desierto. Hoy se lo conoce como *Ghost Town* y figura en los itinerarios turísticos del país como punto de atracción, de curiosidad para los forasteros de paso. Calcúlese mi sorpresa cuando al llegar a La Calera, mis acompañantes y yo entramos dispuestos a comer cualquier cosa en uno de esos comercios típicos de campaña donde hay de todo y para todo y, al acercarme al mostrador, sorprendo el siguiente diálogo entre el dueño y un cliente que dice:

—...y agréguele a esa lista, dos kilos de azúcar, uno de yerba, alpargatas número cuarenta, media docena de pilas para linterna. ¿Cuánto es todo eso?

—Ciento veintiocho pesos con cuarenta y cinco centavos —responde el despensero sumando con velocidad supersónica.

—Está bien; se le pagará en cuanto entregue el pedido.

—Lo tendrá antes de la noche. ¿Dónde se lo mando?

—A Diquecito... Mejor dicho, a quinientos metros de los hornos de cal, en el camino que va a Yocsina.

El despensero levanta bruscamente la cabeza, semblanteando con atención al que habla. Como el otro le mira sin turbarse, un tanto sorprendido, el despensero insiste como si fuera duro de oído.

—¿Dónde quiere que le mande el pedido?

—En el poblado que hay a medio camino entre Diquecito y Yocsina, cerca de los hornos de cal.

—Dígame usted una cosa: ¿está usted con ganas de hacer chistes o quiere tomarme el pelo?

—¿Qué dice?

—Le estoy diciendo que hace cuarenta años que vivo en Diquecito y, por lo tanto, conozco este lugar como la palma de mis manos. ¡No hay ningún poblado donde usted dice! Primero, porque hace años que dejaron de funcionar allí los hornos de cal; segundo, porque toda esa parte, desde Diquecito a Yocsina, es campo militar. Por eso mismo, por ser zona militar, el lugar que usted señala está siempre desierto, y...

—Permítame una pregunta —interrumpe el otro con la naturalidad del que tiene la conciencia completamente tranquila. ¿Cuánto tiempo hace que usted no va por allí?

—Apenas quince o veinte... horas. Pasé por allí ayer por la mañana, de paso para Carlos Paz; volví por el mismo camino cerca de las quince. El camino a Yocsina estaba como de costumbre, desierto, sin un alma a la vista.

—Pues, vaya usted ahora y se encontrará con un pequeño poblado formado por más de doscientas personas entre hombres, mujeres y niños. Llegamos ayer, con las primeras sombras de la noche. Como el lugar es hermoso, decidimos estacionar las casas a quinientos metros de los hornos.

—Armar las carpas, dirá usted.

—No, estacionar las casas. Somos gente muy cómoda, llevamos la casa a cuestas como el caracol. En realidad, constituímos un pueblo fantasma: aparecemos y desaparecemos inopinadamente... Bueno, espero allá las cosas. Que el mandadero pregunte por Fulano de Tal... ¡Soy yo!

Escuchar aquello y advertirme mi sexto sentido periodístico que allí, en Diquecito, ocurría algo inusitado, fué la misma cosa. Así que, después de la comida, nos largamos

allá. ¡Maravilloso! Belleza en miniatura por todas partes. Sierras escalonándose en todas direcciones; río transparente dialogando con los árboles inclinados en las orillas como para escucharlo mejor; la carretera serpenteando entre los valles; el tren plateado deslizándose entre los montes; perfume delicioso penetrante en el ambiente; temperatura agradable... No cabe la menor duda: éste es el lugar donde estuvieron Adán y Eva. De pronto, abandonamos la carretera, internándonos en un camino de tierra, en cuya entrada se ve un letrero, advirtiendo: *"Zona militar. Permitido el tránsito"*. Lo mismo que antes: belleza en miniatura por todos lados y ya llevamos cuatro o cinco minutos lanzados a cincuenta kilómetros por hora cuando, repentinamente, al salir de una curva, el increíble espectáculo: ¡más de treinta *trailers*. o casas rodantes, alineados en cuatro o cinco filas junto al camino, entre los árboles tupidos, en medio de las sierras, y a cincuenta metros de una vertiente cristalina. Pregunto por Fulano de Tal, le interrogo y pronto me entero de algo que parece empieza a popularizarse en nuestro país: las excursiones en *trailers*, la proliferación de los pueblos fantasmas, cuya permanencia en un lugar determinado lo decide el albedrío de los excursionistas, algunos de ellos —por lo que voy enterándome— bastante disconformes del trato que le dieran en algunos hoteles y comercios de ciertos centros turísticos. He aquí lo asombroso: este pueblo fantasma que encuentra a orillas del camino de tierra a Yocsina es hijo del... resentimiento. Hace tres años, Fulano de tal se había largado a Mar del Plata con la familia, en plena temporada; vivieron las de Caín. La familia tuvo que pasar dos noches *ensardinada* en el automóvil, porque no encontraban alojamiento; y cuando lo hallaron tuvieron que pagar un ojo de la cara por una mala pieza por comida y pésimo servicio. Más de cuatro veces tuvieron que comer fuera del hotel. Entonces sí que el asunto fué bravísimo: un café con leche y tres medias lunas... ¡tres pesos veinte! Y ellos eran seis. Después de esa experiencia, Fulano de Tal decidió resolver el problema de las vacaciones a la manera de muchísimos norteamericanos hartados de los abusos de hoteles y comerciantes de las zonas turísticas: compró un *trailer* y empezó a excursionar todos los fines de semana, los días festivos, las veces que le daba la gana. ¿Y qué descubrió? Que su país, la Argentina, es hermosa en cualquier parte, que toda la familia puede pasear a su más completo arbitrio y a un costo insignificante. Enterado de la cosa, cinco o seis parientes y amigos compraron o hicieron construir su *trailer* (dos los construyeron personalmente, aprovechando chassis viejos) en 1952. El grupo aumentó a veinticuatro *trailers* en 1953; y este año son treinta y ocho casas rodantes que transportan de un lado para otro unas doscientas personas ávidas de campo, de mar, de sierras y montañas... He aquí una idea que ofrezco desinteresadamente a los industriales: construcción de *trailers* a precios bajos al alcance de todos. Se calcula que a fines de 1953 circulaban en los Estados Unidos aproximadamente un millón doscientos mil *trailers*. de todos tipos y longitudes, pero la mayoría de ellos para cuatro personas: matrimonio y dos hijos. constando de sofá, que por la noche se transforma en cama de dos plazas; dos amplios asientos a ambos lados de la mesa, que es plegadiza; ropero, aparador, cocina, despensa y compartimientos para trastos y desperdicios. Valen setecientos cincuenta dólares a pagarse en mensualidades; o bien se alquilan a razón de cien pesos mensuales de nuestra moneda. *



Hasta hace poco tiempo la presencia de un "trailer" en las calles de la ciudad constituía un espectáculo insólito ahora abundan.


BARBARA
BEL GEDDES
(Estrella
de la R.K.O.)

BARBARA
BEL GEDDES
(Estrella
de la R.K.O.)

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 de otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Deje transcurrir un tiempo.
2) No conviene esa amistad.
3) Su imaginación trabaja mucho.
4) Sus atenciones son bien recibidas.
5) Cuídese: es persona ambiciosa.
6) Persevere: el triunfo llegará.
7) Puede ser.
8) Confíe en cuestiones de intereses.
9) La paciencia es mejor.

AMOR - AMISTAD

Están favorecidos los nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril - 21 mayo), Capricornio (23 dic.-21 enero) y Cáncer (22 junio-23 julio), quienes podrán aprovechar el período para iniciar o intensificar cualquier relación.

Los intelectuales, los sensitivos, los tímidos, tienen un aliado que les allanará dificultades y los grandes amores llegarán a un grado de pleno gozo. Pueden presentarse acontecimientos imprevistos, pero no les tema, pues vienen bajo un clima armónico que los harán finalmente favorables.

AZAR - INTERESES

No se arredre ante un primer fracaso. Persevere. Los inhibidos, los timoratos, los indecisos, abandonen cualquier empresa, porque no es para ellos.

La semana se presenta propicia para las grandes especulaciones. No vacile en exponerse en grandes empresas o propósitos, siempre que esté bien orientado. Es la semana de lo desmesurado, de lo enorme, de lo fabuloso.

Todas las combinaciones en que entre el número 8 son las que tienen mayores probabilidades. Para las cosas del azar, la noche. ✻

ESTA SEMANA

SI...

- **Todos los días favorables, menos domingo y miércoles.**
- **Lleve algún toque de color rojo.**
- **De las piedras, las obscuras. Procure llevarlas.**
- **Encare cualquier problema después del meridiano.**
- **Sea puntual: le conviene.**

NO...

- **Conviene diferir los viajes.**
- **No se deje llevar por la duda. Afírmese.**
- **No le haga caso a los sueños.**
- **No se deje llevar por los nervios.**
- **No admita ciegamente todo. Piense.**

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 de otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Deje transcurrir un tiempo.
2) No conviene esa amistad.
3) Su imaginación trabaja mucho.
4) Sus atenciones son bien recibidas.
5) Cuídese: es persona ambiciosa
6) Persevere: el triunfo llegará.
7) Puede ser.
8) Confíe en cuestiones de intereses.
9) La paciencia es mejor.

AMOR - AMISTAD

Están favorecidos los nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril - 21 mayo), Capricornio (23 dic.-21 enero) y Cáncer (22 junio-23 julio), quienes podrán aprovechar el período para iniciar o intensificar cualquier relación.

Los intelectuales, los sensitivos, los tímidos, tienen un aliado que les allanará dificultades y los grandes amores llegarán a un grado de pleno gozo.

Pueden presentarse acontecimientos imprevistos, pero no les tema, pues vienen bajo un clima armónico que los harán finalmente favorables.

AZAR - INTERESES

No se arredre ante un primer fracaso. Persevere. Los inhibidos, los timoratos, los indecisos, abandonen cualquier empresa, porque no es para ellos.

La semana se presenta propicia para las grandes especulaciones. No vacile en exponerse en grandes empresas o propósitos, siempre que esté bien orientado. Es la semana de lo desmesurado, de lo enorme, de lo fabuloso.

Todas las combinaciones en que entre el número 8 son las que tienen mayores probabilidades. Para las cosas del azar, la noche. ✱

ESTA SEMANA

SI...

- **Todos los días favorables, menos domingo y miércoles.**
- **Lleve algún toque de color rojo.**
- **De las piedras, las obscuras. Procure llevarlas.**
- **Encare cualquier problema después del meridiano.**
- **Sea puntual: le conviene.**

NO...

- **Conviene diferir los viajes.**
- **No se deje llevar por la duda. Afírmese.**
- **No le haga caso a los sueños.**
- **No se deje llevar por los nervios.**
- **No admita ciegamente todo. Piense.**

"CHEZ MAXIM'S"



El más famoso restaurant cabaret del mundo

por Bárbara Tecky

PARA las generaciones que ya van de retirada, toda la alegría de vivir y el espíritu de juerga estaban resumidos en París, en la vida nocturna del París de fin de siglo. Muchos motivos literarios y publicitarios han hecho la fama, bastante equívoca, ciertamente, de aquel París que se presentaba como la meta de toda la gente con ganas de divertirse que podía pagarse el viaje. Muchos restaurantes, *cabarets* y *music-halls* se citan siempre cuando se habla del París alegre del 1900, pero ninguno puede competir como símbolo de aquella vida despreocupada y galante con aquel restaurante, luego ampliado en *cabaret*, que fué algo así como la cifra de su época: "*Chez Maxim's*" Fué durante muchísimos años el punto de reunión obligado del "*tout Paris*" y de todos los visitantes de importancia y con dinero que llegaban a la Ciudad Luz. Fué el restaurante de la juventud dorada, obligado escenario de muchas operetas y motivo de gran número de canciones populares.

"*Chez Maxim's*" fué tema musical

Escenarios suntuosos y hermosas mujeres son la sal de sus espectáculos.

MAXIM'S

Menu du Dîner

— Potages —

— Poissons —

TÉL. DANTON

Rotisserie Périgourdine

ROUZIER FRÈRES

PLACE St MICHEL

TOUTES TAXES COMPRISES

LES HORS-D'ŒUVRES DES GOURMETS 275

LA VÉRITABLE RILLETTE D'OIE 250

LE CAVIAR FRAIS GLACÉ 600.

LE PÂTÉ DU QUERCY (Spécialité) 225

LES ESCARGOTS de BOURGOGNE 225

L'ASSIETTE de BOUQUETS 240.

POISSONS et CRUSTACÉS

LANGOUSTE

CLAIRES

BELONS

MARENNES

LE MÉDAILLON DE LANGOUSTE PARISIENNE

LE HOMARD A L'AMÉRICAINE 675.

LA RAIE AUX CAPRES 225

L'OMELETTE FINES HERBES 180

COQ AU VIN D'ARBOIS 400

SARLADAISE AUX MARRONS 385





LA VICTOIRE — AVEC LES ALLIÉS JA RENDEZ-VOUS ICI...

Restaurant LARUE

— Poissons —

— Entrées —

— Légumes —

— Desserts —

Menús de distintas épocas jalonan sus ya cumplidos cincuenta años de vida.

por su ambiente y también por una anécdota que extendió su fama por toda aquella Europa que vivía en la tranquila desaprensión del 900. Franz Lehar, uno de los más grandes compositores del género que dominó aquel tiempo, fué también uno de los autores de la boga de "*Chez Maxim's*". Se hallaba en viaje de bodas en París y fué a comer a un restaurante. En el momento de pagar advirtió que le faltaba la cartera. Pasado el primer instante de angustia, resolvió afrontar la situación planteándole su problema al propietario. Este, que era Maxim, puesto que el restaurante no era otro que "*Chez Maxim*" —que todavía no había adoptado el posesivo inglés que sus sucesores consideraron de buen tono—, no sólo comprendió perfectamente la situación, sino que llegó al rasgo —que hoy parecería insólito— de ofrecer a su cliente el dinero de la adición más el que Lehar necesitaba para los pasajes de regreso, porque ocurría que la cartera se la habían robado. El compositor austríaco agradeció emocionado a Maxim el favor que le hacía, y le dijo que se lo retribuiría algún día haciéndolo famoso. Y Franz Lehar cumplió sobradamente haciendo figurar el "*Chez Maxim*" en su famosísima opereta "La viuda alegre".

El establecimiento de la *rue* Royale tiene una larga historia llena de curiosidades, que cubre en realidad más de cincuenta años de vida parisiense. Hasta su nacimiento es curioso. En el local que había de ser el *rendez-vous* de la vida mundana y frívola, hubo primero una heladería, cuyo propietario, un italiano que quería estar bien con todo el mundo, celebró un 14 de julio embanderando el local con todas las banderas europeas, sin olvidarse de la alemana. Hacía poco más de veinte años de la guerra del 70, y a los ciudadanos de París les hizo aquello tan poca gracia, que arremetieron contra la heladería, destrozándola casi por completo. El italiano quedó tan impresionado que resolvió liquidar el negocio, vendiendo el contrato de alquiler a un mozo de café que había hecho dinero, y que inauguró allí un restaurante de segunda categoría, al que puso su nombre: "*Chez Maxim*". El establecimiento logró fácil desarrollo y no tardó en imponerse como lugar preferido de la juventud revoltosa y las mujeres que la atraen. Era la primavera de 1893. El éxito consagratorio de "*Chez Maxim*" se debió a una carrera de caballos corrida en Longchamps: el "Premio Diana". La carrera fué ganada por una yegua de nombre Mademoiselle de Guiguermont, cuyo propietario había ganado un millón apostando sesenta contra uno en su favor. Aquella misma noche dió una fiesta a sus amigos en "*Chez Maxim*", y todo París sancionó desde entonces la boga del restaurante. Muerto Maxim, dos *maîtres* y un *chef* se hicieron cargo del Maxim, y le agregaron el apóstrofo y la "s" con que habría de pasar a la historia. Tenía la mejor clientela de la ciudad: aristócratas, artistas, financieros, millonarios extranjeros, sobre todo los norteamericanos, y jóvenes sudamericanos —sobre todo argentinos—, que iban a conquistar a París un poco a botellazos, haciéndose admirar por las bellezas de la época, que suspiraron ante semejantes alardes de dinero y de energía.

"*Chez Maxim's*" fué el escenario donde se jugaron su rivalidad la "bella Otero" y Liane de Pougy; donde lucían su devastadora belleza Emilienne d'Alençon, Rita Del Erido, Eve Lavalliere, Gaby Deslys y muchísimas otras. Todas las mujeres célebres del "*fin de siècle*" pasaron por "*Chez Maxim's*".

La guerra del 14 convirtió al "*Maxim's*" en un centro de espionaje, y en sus mesas se vió muchas veces a Mata - Hari y otras célebres figuras del género; pero también decayó al extremo de ser un nido de negocios turbios. La paz lo limpió de todo eso, pero no consiguió restaurarlo en su anterior brillantez. La clientela añoraba a *Frou-Frou* y los príncipes de opereta, y los burgueses iban un poco a contemplar aquel decorado testigo de tantas recordadas "farras". Después de 1930 "*Chez Maxim's*" recobró mucho de su antiguo apogeo, pero la guerra del 39, con la ocupación alemana, lo hirió de muerte. Fué la liberación la que le ha devuelto el esplendor de "*restaurant - cabaret* más famoso del mundo". En 1949 festejó con seis años de atraso su cincuentenario con la más suntuosa recepción a la que ha acudido el "*Tout - Paris*", así con mayúscula, en muchísimos años. *

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

(Viene de la pág. 24)

éxito y en la Capital Federal la parte femenina tendrá tres bancas más.

* * *

—Nunca me quiso hablar de los candidatos a diputados nacionales por Santa Fe.

—Mire, amigo, la prudencia es madre consejera. Es un asunto muy debatido.

—Pero arriesgue un nombre.

—Creo que don Enrique Osella Muñoz, uno de los mejores parlamentarios de corte político que tiene el bloque peronista, vuelve, reelecto.

—¿Tenía contras el mozo?

—Lo votaron bien las unidades básicas, pero pareció que se quedaba en el camino.

* * *

—No se vaya, venga...

—Es que no hay más espacio...

—Sí, dos líneas más. ¿Quién es el senador nacional por la Capital? ¿Corre el famoso candidato "del silencio"?

—A lo mejor a estas horas ya los diarios están publicando su nombre...

—¿Que es...?

—Alberto Graziano. Le canto algunos antecedentes: subdirector de Acción Social Directa de la Secretaría de Trabajo y Previsión en 1944.

—Arranca bien el muchacho.

—Sigo; director de Asuntos Gremiales de la Secretaría de Trabajo y Previsión en 1945; asesor del Consejo Superior; profesor titular de Filosofía de la Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Buenos Aires; delegado interventor de la Facultad...

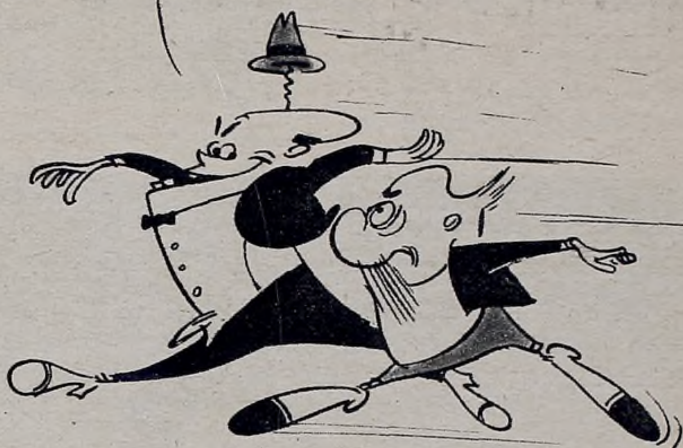
—¡Pare... pare... ¿Es un candidato o una enciclopedia?

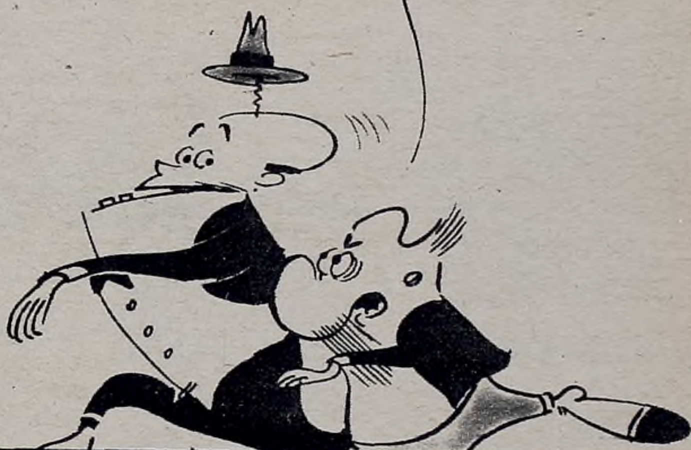
PBT lo anticipó. Un gran senador nacional.

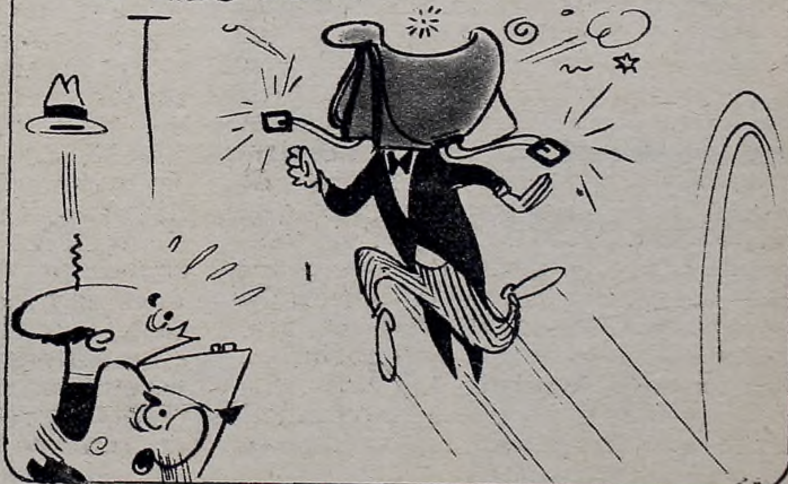
—Y ahora.. ¡a trabajar para el 25 de abril!

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







PAISAJES Y EVOCACIONES por Gastón de Landrey

JUNTO A LOS MOLINOS DE LA *MANCHA*

Una visión característica de los paisajes de la región típica de La Mancha.





Un simpático grupo de muchachas manchegas —castañuelas y guitarras—, ataviadas con los trajes típicos, trenzan los pasos de una danza tradicional, de noble ritmo.

El Instituto de Estudios Manchegos, con sede en Ciudad Real, en Castilla la Nueva, España, invita a un Congreso andante de escritores en homenaje a Azorín, el maestro octogenario, prosista del paisaje español.

El Congreso durará tres días y recorrerá los lugares memorables de la región de la Mancha.

Como el lector sabe, la Mancha, mar de tierra, sin otra belleza que su propia soledad parda y su techo de nubes, bogando bajo el trasparente azul claro de Castilla, es el teatro de las acciones heroicas del sin par caballero español Don Quijote, que dió prez a su lugar, apellidándose topográficamente "de la Mancha".

Hay dos puntos geográficos en Europa que se llaman así: uno marítimo, el brazo de mar que separa a Francia de Inglaterra, y que tiene también, aunque moderna, su ejecutoria literaria, la de Víctor Hugo, que, asomado a aquel mar tempestuoso, vió trascurrir los tercos dieciséis años de su exilio, durante el segundo imperio francés. El otro es este venerable y antiguo solar manchego, envuelto en polvareda de trillas o de caminos carreteros. Acaso fué fondo de mar y está, en su inmensa desolación, nostálgico de la alegría de las linfas y del paso de las naves. Los molinos de viento son las únicas velas que flotan en aquel mar desecado, y bracean con gestos demenciales en esa pampa española. Aquí y allá rojea la flor del azafrán. Pero en lo más, amarillea el árido cultivo del esparto. De pronto, un pueblo. Un pequeño repecho al que se encarama la torre de la iglesia. En torno a su veleta anidan cigüeñas que, volando, dejan en el aire visiones cabalísticas y caricaturales. Casas de adobe se acogen a la sombra de los muros eclesiásticos, en cuyo interior gozan de la sombra perpetua los sepulcros de algunos señores que dejaran su aldea por las aventuras de la conquista



Notable prosista del paisaje español, Azorín tendrá el homenaje de un congreso andante de escritores.

americana y con esa impresión fabulosa de mundo nuevo en los ojos regresaron definitivamente al pobre solar inmóvil. Se sale del pueblo y vengan leguas de tierra y sol, sin un amparo, hasta dar con otro pueblo, nunca igual, pero dentro del mismo canon: catedral, concejo, casitas, ejido con rediles, eras, algún arbolillo. Y andar, andar, andar.

¿Qué es lo que hace la belleza de estos sitios? Un hálito puramente espiritual. Vuestra mirada distraída se posa en un conjunto cualquiera de tejados rojos, de muros caleados, en que se abren rejas. De pronto alguien os dice:

—Este pueblo es el Toboso.

O bien:

—Estamos en Argamasilla.

O veis unas aguas quietas en medio del campo, y averiguáis:

—Esas son las lagunas de Ruidera.

Y os detiene en el Campo de Criptana el bracear de los ocho o nueve molinos que aun quedan, y os suspende el ánimo la evocación de la singular batalla de los gigantes.

Si pasáis al lado de un montecillo de enebros, estaréis a punto de entrar a ver si hay que liberar al mozo castigado por el leñador. Si divisáis alguna venta, y la luna ennoblece su pobre fábrica, trataréis de superar sus bardas para sorprender a Don Quijote, las armas junto al pozo, pensando en Dulcinea. Otearéis el lejanísimo horizonte creyendo siempre ver pasar la cadena de los galeotes, o la farándula de Maese Pedro, o los frailes que salmodian en un entierro de leguas, noches y días, en busca de poblado.

El paisaje es a veces hermoso en sí, y eso ocurre en Bariloche, en Suiza, en Galicia, en Noruega, en Francia, en Baviera. Pero hay otro paisaje que nos impresiona más: el que guarda las huellas de los hombres insignes, el que es testimonio de hazañas y empresas indelebles. De esa clase de paisajes está cuajada Italia y lo están Castilla, Extremadura, León, en España.

Algunas veces coinciden los dos motivos de admiración. Por ejemplo, el Puente viejo de Florencia gusta aun al que ignora la existencia del Dante. Mas para el que se imagina que allí tal vez hubo el encuentro entre Beatriz y el poeta, encuentro fugaz, pero de eterna influencia, como que de él brotó la inspiración de la **Divina Comedia** y de la **Vida nueva**, entonces a los encantos naturales del lugar presta la imaginación los prestigios magníficos de la leyenda o de la historia.

La Mancha no tiene belleza natural: toda es belleza espiritual: todo vuela en ella; nada se remansa ni regusta; es aire y luz, como el que envuelve a las almas de los santos en los cuadros de los pintores antiguos. Es una pampa sin verdor, un sayal de tierra. Pero por allí pasó, por allí está pasando siempre y nunca dejará de pasar, el caballero cristiano, alto sobre su miseria (mísera humanidad, mísera cabalgadura, míseras armas), el lanzón medio roto, llevando al lado, como el pie quebrado en unos versos, a Sancho, achaparrado, experto y contagiado de la irresistible locura de su dueño, que es la locura de su pueblo y de su raza.

Cuando Azorín empezaba a ser escritor, hizo él, con ocasión del cuarto centenario del libro inmortal, la ruta de Don Quijote, que dió origen a uno de sus libros más gratos. Se trata ahora de que un Congreso andante de escritores o de escritores andantes emprenda esa misma peregrinación por la tierra manchega, en tres días y tres noches. Idea excelente. Después de las nieves que han helado a casi toda Europa y que en España no han perdonado ni siquiera a Málaga, invernadero siempre tibio, el frío por los caminos cervantescos debe de ser muy grande. Azorín está viejo. Los académicos de la Mancha deben esperar a la primavera para hacer esa salida literaria por los campos de Montiel, que debe comenzar a la hora del alba, como la del Caballero de la Triste Figura.

España se pica ahora de salir de su aislamiento, disponiéndose incluso a almacenar armas atómicas en diversas bases de la piel de toro. *

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



EQUIPO DE PATO DEL CLUB
"MARIANO MORENO"

LA SEMANA DEPORTIVA

EN diversos escenarios continuaron disputándose los Campeonatos Argentinos Juveniles Juan Perón e Infantiles Evita, siempre con la presencia de un público que sigue con interés estos partidos, ya que en ellos se encuentra ese sabor especial que al juego saben introducirle los pibes. Ya se está cerca de las jornadas finales, y por eso mismo se acrecienta el interés de sus resultados. En la jornada del domingo último, por ejemplo, se realizaron 23 partidos correspondientes al torneo Juvenil, y la mayoría de ellos fueron de la rueda eliminatoria entre los campeones de zonas. De más está señalar que adquirieron contornos de una singular emotividad, dado ese carácter.

* * *

También prosiguen con idéntico entusiasmo los campeonatos juveniles e infantiles de básquetbol, y como igualmente se trata de los partidos en los cuales han de clasificarse los finalistas, los pibes ponen un entusiasmo extraordinario por salir airosos, con lo que los partidos asumen proporciones de luchas "grandes". Lo cierto es que tanto estos partidos como los de fútbol ponen, en esta época de receso del fútbol oficial, una nota amable y esperada, cuyos frutos, en otro orden, son ya más que evidentes.

* * *

Varios sucesos jalonan la semana. Humberto Varisco ha vuelto a imponer su nombre en una competencia ciclista donde participaron valores de gran jerarquía. Ana María Schultz, familiarizada con los records, nos ha regalado otros significativos triunfos. Antonio Cerdá se adjudicó, en su característico estilo, el Gran Premio Parque Camet, mientras dos pequeños nadadores, Cristina Clotilde Valerga y Roberto Maddalena, cumplieron un interesante raid en el río, cubriendo la distancia entre Olivos y Rivadavia en una hora y media, dedicando su exitoso esfuerzo al general Perón. *

"PUÑOS OLIMPICOS"

De un tiempo a esta parte la bibliografía deportiva viene enriqueciéndose en nuestro país con el aporte de trabajos que hablan elocuentemente de la preocupación y la capacidad de periodistas y escritores que ponen su esfuerzo al servicio de una necesidad que está de acuerdo con las exigencias de nuestra valoración deportiva y nuestra parte diaria de actividad alrededor de este otro mundo que es el deporte. A ese esfuerzo, a esa obra, viene ahora a sumarse este libro de Ulises Barrera "Puños Olímpicos", al cual tenemos ya que hacerle un sitio en nuestros anaqueles, porque se trata de una obra de consulta alrededor de un tema grato al pugilismo argentino. Pero no es la fría estadística, el fijado recuerdo de una fecha, la cronología de nombres o lugares, las cifras, los elementos con los cuales Ulises Barrera ha conformado esta obra, cuyo tema principal es la actuación de nuestros pugilistas en los campeonatos olímpicos, sino que, partiendo de una breve historia del boxeo mundial para encarar el origen y la evolución del boxeo en nuestro país, llega, tras ese magnífico historial de la participación argentina en las olimpíadas, a consideraciones finales que constituyen la mejor contraseña para entrar en ese espíritu periodístico y creador que hay en Ulises Barrera, cuya pasión por los sucesos del ring, por el mundo del boxeo, nos lo descubren dueño de ese lirismo capaz de fructificar en obras como esta que comentamos.

EL CARNAFESTIVAL

CUAL su nombre lo indica, el Carnafestival es un festival carnaválico de los que acostumbran a organizar los clubes deportivos para recuperar el dinero perdido el año anterior o para perder lo que luego recuperarán con los borderós de los partidos.

Para los clubes que quieran carnafestivalear, daré algunos consejos sobre la base de lo que aprendí en los famosos bailes del Club Atlético Pocho's, donde van los rubio's y morocho's.

Carteles importantosientos

El "Pocho's Club" organiza siempre el "Baile de los Hanalfas", que vienen a ser los tipos con mucha cultura que buscan una evasión al rectoral empaque de todos los días. Claro que a veces se mezclan los "hanalfas" propiamente dichos, y entonces el asunto se torna bastante divertido.

Los carteles son de enorme gravitación para el clima. Aquí van algunos ejemplos:

"Todo entrante deverá dejarni a lentrada sus arma de fuego o filo."



"Atúe con curtura; no aga a hotro lo que no quiera que destroxen a bó."

"Cada pizotón a la companiera, pagará vente sentavo. Dó pizotone, trenta. Má de sinco pizotone, presio con Bensional."

"No se hamiten menore de dosanio, salbo en braso."

"Phorivido harrojar serpentina con cascote hadentro."

"El que lebante papel picado del zuelo, fijesé si hencuentra el anillo que se le perdió al precidente del clú."

"En el bufé ái presio módico. Se parla fransé, se parla italiano, se spika inglés, se chamuya al vesre."

Muchos más carteles

"La murga deverán desir berso helojiante a las mujeres, no faltar al de Coro y no pasar el platito a los miembro de la diretiva."

"Las máscara suelta se sacarán e antifáx quando un diretivo se lo sol y site, en su defeto se pagará hotra hentrada."

"Prhoivido encajarse dó careta. Al sacarse una, los miembro diretivo se reserban el derecho de rascarle el rostro al descaretado con la unia de los. dedo para ber si habajo es cara o es hotra careta."

"Se ruega a los delinquente hinfiltrado se sirban dejar a la salida el dié por siento de la recaudasione."

Cartel para la puerta

"Hocho - grande baile - Hocho. Dié - peso la hentrada - Dié. Linda mujere - linda. Correto cavallero - correto. El espetáculo en Pieza cuando usté liega. Los limpiadore empiesan cuando todo se van. Si se holvida un broche de briyante, es Meralda, Turquiesa y platino, reclameló al día siguiente. Le debolberemo por lo meno una voleta de empenio Désto, empeniamo la palavra. (Si el que lo encontró no empenió la voleta.)" *



12 AÑOS Y CAMPEON RIOPLATENSE

por SILMAR

IV *(Continuación)*

DON Ezequiel Navarra presenció el debut de su sobrino y de todos fué el más sorprendido, pese a que conocía de mentas la afición del muchacho. De inmediato advirtió condiciones naturales y extrema disposición, que se hacían más acentuadas por la seriedad con que jugaba "Quique". Y a partir de entonces fué don Ezequiel quien llamaba al chico para enseñarle los innumerables trucos billarísticos, encontrando un alumno con excelente pasta y gran dedicación, bajo las miradas de los mejores billaristas de entonces.

Pero "Quique" no olvidó sus deberes y sus profesores y en sus estudios era tan o más aplicado que en billar. Al terminar la escuela primaria fué invitado por un importante club montevideano para que cruzara su taco con el campeón uruguayo Jacinto Vargas, que había actuado en Norteamérica y Europa a la par de campeones consagrados como Willie Hoppe y Horemans, el "rey del cuadro". Una serie de partidos contra don Jacinto, como le llamaba respetuosamente Enrique, tuvo por resultado el espaldarazo de la consagración rioplatense. Ganó en cuadro 45/2 y en tres bandas y volvió a Buenos Aires nimbado con la aureola de campeón. A partir de entonces, casi todos los años retornaban la invitación y el viaje, alternando con los más fuertes billaristas de la vecina orilla, quienes siempre lo acogían con alegría, por su natural modesto, que no llegaba a ensoberbecerse, pese a sus pocos años.

En 1918 ingresó en el Colegio Nacional Buenos Aires, iniciando el bachillerato, pues el ideal de Enrique Navarra era llegar algún día a convertirse en el doctor Navarra, pero el destino no lo quiso así.

(Continuará).



Una foto de Navarra que data del año 1925, ya campeón sudamericano al cuadro.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUÉ quiere que sepa de él? ¡Es igual que mi hermano! Mientras vivió estuvo siempre lejos de su familia, y las raras veces que aparecía era para traerle algún dolor de cabeza. ¡Y ahora el hijo parece salir igual a él!

Abercanz se quedó mirando atentamente al sujeto que había hablado. Mientras encendía un cigarrillo pensó en la ausencia de sentimientos que revelaba el interrogado. No tenía más parientes que el joven Carlos Sas, hijo de un hermano, que lo había visitado la noche del 31 de enero, y a pesar de ello parecía odiarlo más que a un extraño.

Heberto Sas vivía en una casa de un piso muy pequeña, aunque excesivamente grande para él solo. No tenía sirvientes y ningún vecino pisaba su casa. Este aislamiento se había acentuado en los últimos tiempos, en que había llegado hasta a despedir con cajas destempladas a un proveedor que entró hasta la cocina —como lo había hecho durante meses—, con gritos e insultos del peor calibre. Como única señal de vida se advertía por las noches una pequeña luz en la bohardilla, cuya ventana miraba hacia el jardincito situado en el fondo de la casa, que cada vez estaba más abandonado.

Abercanz recorrió la casa de arriba abajo. No había rastros del joven Sas, que por primera vez en su vida visitó a su tío. Seguramente lo hizo por curiosidad para desaparecer luego, sin mayores explicaciones, ahuyentado por la descortesía de su pariente. Lo único llamativo era que el desaparecido había heredado varios cientos de miles de pesos, los que se habían hecho humo a la par que su dueño. Si no hubiera sido por esa pequeña fortuna él no estaría allí olfateando rastros y entrando en la intimidad de ese viejo maniático.

—Me han dicho que después de haber ofrecido en venta su casa usted se negó terminantemente a desprenderse de ella —preguntaba en ese momento el comisario Ricci—. ¿A qué se debió el cambio de idea?

—¿Uno no es dueño de hacer lo que quiera con lo suyo? —respondió insolentemente Sas—. Me arrepentí, eso es todo.

—¿Pese a que le ofrecían una suma muy superior a lo que usted esperaba?

—Sí... Estaba en apuros de dinero y luego salí a flote. Como quiero esta casa, no me desprendo de ella ahora. Hice unas inversiones con suerte, y gané unos pesos para seguir tirando. Tengo mis aficiones y no necesito la compañía de nadie.

—Eso lo hemos advertido ya —exclamó Abercanz—, pero, dígame: ¿cómo mató a su sobrino?

—¿Qué?... ¿Con qué derecho me pregunta eso?

—No lo niegue, amigo. Usted mismo se ha vendido. Estos libros de criminología, los frascos de ácidos que usa para revelar...

—¿Cómo puede haber crimen sin cuerpo del delito? Cuando encuentren a mi sobrino hablaremos.

—No se preocupe, que estamos sobre la pista. Vamos, Ricci, detenga a este hombre ya mismo. El cuerpo está..., pero antes ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *Si Enríquez había sido baleado por la espalda y no había cerrado aún la puerta, el tiro había partido de la casa, cosa que quedaba confirmada cuando el vecino dijo que había "girado sobre sí mismo".*

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.O.I..UE.

(futbolista)

AFERESIS

Viento fresco y suave

Movimiento facial que denota alegría

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antebrazo.

CAMBIO DE INICIAL: Saltar - Faltar.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Apostar - Pastora.

LETRAS DISPERSAS: Porta.

TRIPLE INTERCALACION: Celuloide.

AJEDREZ. — Clave: 1. A6C y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

PEDRO R. DELLACHA,

siempre una sensación

por Francese

SIN duda, muchas fueron las figuras destacadas de la temporada pasada en el campeonato de fútbol de primera división. A ellas se agrega la del excelente back derecho del Rácing Club e internacional Pedro Adolfo Dellacha. Sus actuaciones, no solamente en su equipo, sino también con los "maestros" del fútbol, los ingleses, y luego con los españoles, demostraron a las claras sus grandes condiciones. Y éstas hicieron ver en Dellacha al mejor de los zagueros en ese puesto.

Hacía tiempo que queríamos conversar con este magnífico muchacho. Hoy se nos ha presentado la oportunidad de hacerlo, ya que se ha llegado a nuestra casa, la cual le es familiar, ya que estuvo en otras oportunidades. A medida que conversamos vamos haciéndole pregunta tras pregunta para que entere a los lectores de su actuación en el fútbol hasta la fecha.

—Comencé jugando en Boca —dice Dellacha— en tercera. Claro que no dejo de olvidar por ello mis actuaciones en el Mariano Moreno, club de barrio que, indudablemente, todos tenemos. Estaba en la especial y pensaba que pronto vestiría los colores en el círculo privilegiado... Pero... No fueron más que sueños, ya que cuando todo parecía un hecho, me cedieron a Quilmes.

—Nos imaginamos el golpe recibido —decimos.

—Créame, bastante fuerte. Tanto, que hubo de pasar un tiempo para que me acostumbrara a mi nuevo club. Ya que me parecía una injusticia lo que me habían hecho. Pasado un tiempo —continúa Dellacha— me habitué a mi nuevo equipo. Donde les aseguro todo era una familia. Prueba de ello cuando estábamos en segunda y subimos al círculo privilegiado, que pudo haber sido un año antes, pero la suerte no lo quiso, ya que perdimos con Almagro cuando más necesitábamos ganar... Esas cosas...

—¿En qué año ascendieron a primera?

—En 1949. Y les aseguro que actuación más halagüeña, imposible. El primer partido empatamos con Independiente y el segundo derrotamos a River en su propio campo.

—¿Después?

—Seguí jugando en Quilmes hasta 1951, en que Rácing pidió mi pase. Y desde entonces estoy en la "academia".

—¿Recuerda contra quién debutó?



—Sí. Luego de tres fechas en reserva, pasé a jugar en primera por una lesión que sufriera entonces el titular, Higinio García. Ese partido fué contra Ferro Carril Oeste.

—¿Y se quedó con el puesto?

—Simplemente, tuve mucha suerte. Y a ella se agrega también el aliento dado por los demás compañeros e incluso el propio Higinio.

—Entonces, ¿satisfecho en Rácing?

—Enormemente. Y como no me echen, difícilmente me vaya... *



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA



Gatica se reencuentra con el éxito entre los welters. Espera dar el paso final.

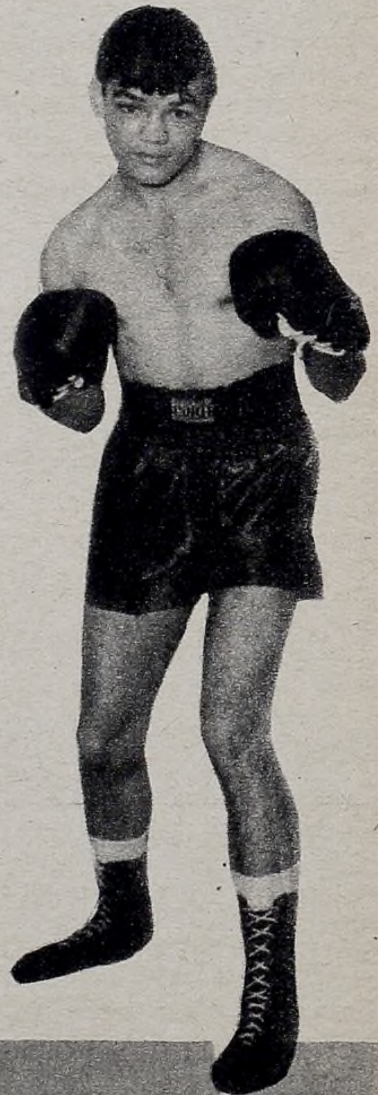
Para después que perezca el Rey Momo

EL próximo sábado, llamémoslo "introducción del carnestolendas", señala, por esa misma razón, un paréntesis, un compás de espera en la actividad profesional del Luna Park, lo que equivale a decir en la cartelera más importante del país.

Pero, como siempre, el Carnaval quedará atrás, y una vez que el Rey Momo descienda a su sarcófago, volverán a encenderse las luces del ring y retornará la actividad, que comenzará, según se rumorea insistentemente, con una pelea sensacional: José María Gatica versus Oscar Pita, campeón argentino de los welters.

El encuentro será, sin duda, un acontecimiento, sobre todo de taquilla, y tendrá la virtud de atraer el interés de millares de aficionados, aun de aquellos que pocas veces se acercan a un estadio. Y, sobre el ring, se concretará una vez más aquello de que no es posible volver sobre lo andado o, es lo menos probable, se desvirtuaría este sabio precepto del boxeo. De todas maneras, si llegara a concretarse el match asistiremos a un espectáculo que hará vibrar las populares como nunca, ya que Gatica lleva tras de sí la esperanza de esa "barra" fiel que lo quiere ahora campeón de los medio medianos. Pita es quien debe demostrar que eso es imposible.

★ Anoche la Asociación Mutual Casa del Boxeador celebró con su clásica cena de camaradería el 7º aniversario de su creación. Y lo hizo precisamente inaugurando su local propio de la calle Bartolomé Mitre 2020, motivo éste que dió un tono especial al acontecimiento, que tuvo el marco de la presencia de muchas figuras que prestigiaron y prestigian al pugilismo nacional. ✲



Oscar Pita debe demostrar que no en vano luce su título de campeón nacional.

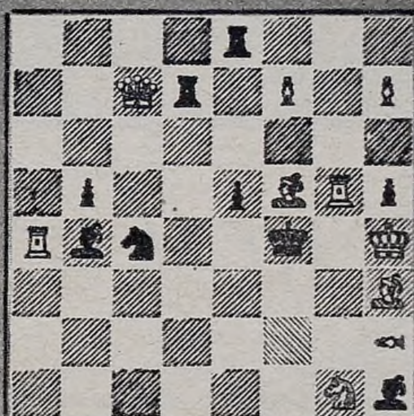
DELE MATE

por Martín de la Torre

ARMANDO Guerra llamó al mozo y ordenó con voz enérgica: "¡Mozo! ¡Un medio litro!"Luego de haber expedido la orden, Armando Guerra sumergió su bullente talento en la partida de ajedrez que conducía contra su adversario habitual, Plácido Paz, que aguardaba, manso como una vaca mansa, que las hay bravas, el término de las elucubraciones de su fogoso contrario, ahora en vías de pagar parte del hervor interno con la ingestión del rubio y refrescado chop. Estos dos fervientes cultores del tablero son, más o menos, de la misma fuerza, pero de opuestos temperamentos, lo que hace creerse a cada uno más fuerte que el otro. La puja es de antigua data y estamos seguros que durará muchos años. Paz diluye con su previsión los enconados ataques de Guerra; no siempre, para ser fieles a la verdad, y éste no puede creer ni admitir que le desbaraten así como así algunas líneas de juego que tanto resultado le han dado frente a otros contrarios. Entretanto, vuelve el mozo con la bandeja en alto, el repasador en el antebrazo y un medio litro lindamente coronado con el chicanero "cuello" de espuma, horror de los sedientos. "¿De quién es este medio litro?, pregunta el mozo..., "¿Quién pidió cerveza?", repite el novato que aún no conoce a su clientela. Mutis absoluto. La imaginación de Guerra está lejos de este mundo; tiene en vista una combinación que se hunde en las más oscuras profundidades del tablero y, por cierto, con algunos baches que aún no ha logrado cegar su ingenio. El mozo, luego de haber tratado infructuosamente de colocar su mercadería, retorna disgustado al despacho, marchito el arrogante "cuello", ya sin burbujas. Un minuto más tarde Guerra despierta de su sueño y ruge: "¡Mozo! ¡Un medio litro! Hace una hora que lo estoy reclamando... Esto es un boliche... Me muero de sed!.." El garzón desde el mostrador le replica que: "él se lo llevó y que si lo quiere puede ir a tomarlo a la cervecería de la vuelta." El salón está lleno de fanáticos del tablero; en todas las mesas se juega. En una próxima el maesro europeo Potzer se tapa desesperadamente los oídos con las manos; en su país las salas de juego son silenciosas. Conduce una partida extremadamente delicada en la que ha dado la torre de ventaja y juega la consumición; en el reloj le quedan contados minutos. Paz se la toma con Guerra porque no juega, y discuten bravamente. Se levantan se sientan, la discusión prosigue y nada existe alrededor de ellos. Mientras tanto, el mozo ha vuelto con el medio litro y Paz, que está indignado, se bebe la mitad de un sorbo, instintivamente, sin darse cuenta de lo que hace. Guerra ha vuelto a calmarse, enfrascándose en la última concesión de su adversario y ahora da vueltas morosamente con la cucharita en un pocillo de café, sorbe la infusión con placer, ya ni se acuerda del medio litro que hace un rato ha pedido. Vuelve a darle con la cucharita, le agrega un terrón de azúcar y pesca un peón en el fondo del pocillo.

Y aunque parezca mentira, estos trazos están sacados de la más absoluta realidad. *

PROBLEMA
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138.)

PANNO

CUMPLE LA PROFECIA QUE LE HICIERAN A



por
Gregory
Sheerwood

Julio Bolbochán y su muy sobresaliente discípulo visitan nuestra casa al regresar a Buenos Aires después de la sensacional consagración de Panno como campeón juvenil del mundo.

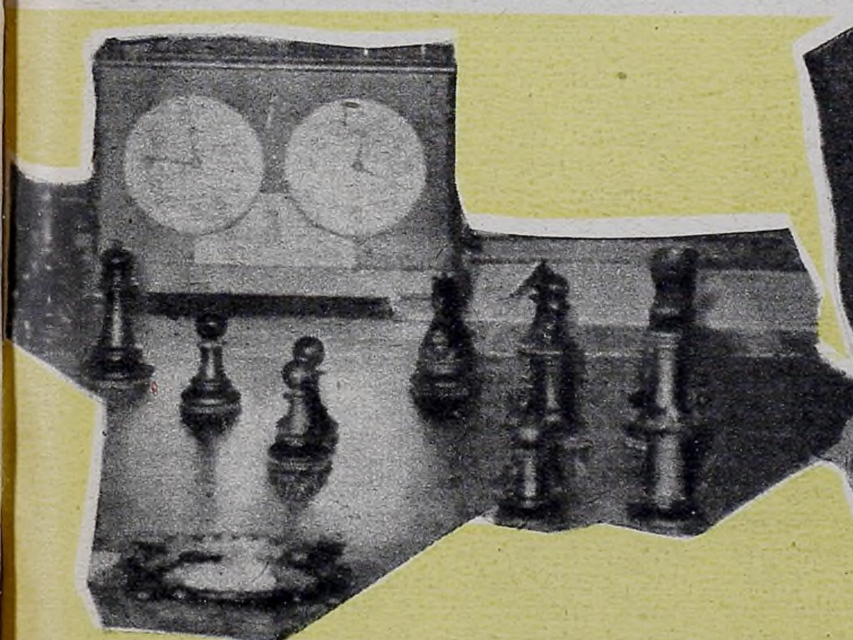
JULITO BOLBOCHAN

ANALIZADA fríamente, dejando sentimientos y prejuicios aparte, la obligada preocupación de enseñar a los demás —sobre todo cuando es rentada— constituye uno de los oficios más duros y decepcionantes, pues ocurre con hartísima frecuencia que los desvelos, virtudes, habilidades y condiciones sobresalientes del maestro son amenguadas, disminuídas, empalidecidas por los propios discípulos, que parecen cortados por una misma tijera, de acuerdo a un canon común. De allí que la inmensa mayoría de maestros, profesores, instructores, etcétera, actúen medio o totalmente sumergidos en el anonimato. También ocurre que para defender su sueldo o posición el enseñante ha de acomodar sus talentos a la capacidad del alumnado, que, por regla general, repetimos, responde a un común denominador más o menos mediocre. Esto explica por qué figuras que fueron descollantes en el *amateurismo*, los mejores en un terreno determinado, campeones de esto o de aquello, se eclipsan al poco tiempo de haber ingresado al profesionalismo como maestros. Pero, de pronto, ocurre lo inesperado: entre los discípulos hay uno que atiende más que los otros, que escucha al maestro con inusitada atención, como si sus palabras fueran monedas de oro, y trata de recogerlas, de aprovecharlas sin perder una. Es entonces cuando se produce el milagro, es entonces cuando en breve lapso tal discípulo salta al primer plano, a la consideración de los demás, exhibiendo no solamente sus condiciones excepcionales, sino que, al mismo tiempo, actualiza la figura del que le estuvo enseñando,

del que le estuvo entrenando a la chita callando. En estos casos excepcionales el discípulo da la exacta magnitud del maestro.

Hace más de veinte años, un diario de la tarde comentaba a dos columnas en *negrita*, como tratando de llamar la atención al lector desprevenido: "*... y el resultado de nuestro concurso que finalizó ayer tuvo la virtud de revelarnos un nuevo valor, brillando intensamente en el cielo del ajedrez argentino: ha ganado el torneo con toda comodidad, displicentemente, a la manera de los grandes maestros. Tiene once años, se llama Julito y es el menor del clan ajedrecístico de los Bolbochán. Al verle jugar analizando los movimientos, las partidas, tan seguro de sí mismo, hemos recordado instantáneamente a José Raulito Capablanca, cuando a los once años batía nada menos que a Juan Corzo, campeón en ese momento de Cuba. Julito Bolbochán puede llegar a campeón del mundo porque blá... blá... blá...*" Sí, ésa fué la impresión que dió el ganador menudo, escuálido, de aquel torneo de hace más de dos décadas. Y se explica: la casa de Julito Bolbochán era un templo al juego-ciencia; menos el perro y el canario, todo el mundo jugaba al ajedrez, empezando por el progenitor, que había llegado al país con una valija conteniendo un par de zapatos, dos trajes, tres mudas y un tablero de ajedrez. Siendo medio revolucionario, papá Bolbochán parecía atacado por la manía de vivir defendiendo al rey; hijo que nacía, hijo que a los tres o cuatro años sentaba frente a él, al otro lado de la mesa, empeñado en enseñarle cómo se defiende la causa del rey, sea blanco o negro. Así comenzaron Lázaro y Jacobo, sus hermanos mayores. A los cinco años Julio ya conocía bien a fondo la estrategia de los movimientos. A los once años ganaba el importante torneo organizado por ese vespertino metropolitano citado más arriba; siguen otros triunfos de importancia secundaria: a los dieciséis años ya





El gran maestro del club River Plate analizando una partida que parece bastante difícil.

está militando en primera categoría y consagrándose campeón del certamen llevado a cabo por el Club Jaque Mate, ocupando su hermano Jacobo el segundo lugar. Siguen otros primeros puestos, en campeonatos menores, realizados en la capital y en el interior, y al cumplir los diecinueve años experimenta la gran satisfacción de ser designado simultáneamente jugador y analizador del equipo argentino que intervenía en el Torneo de las Naciones de 1939, que tuvo por escenario la sala del Politeama.

En cierta oportunidad el primer tablero francés y campeón del mundo Alejandro Alekhine, encargado del adiestramiento del team argentino, dijo a quien quiso escucharle: *"Julio Bolbochán es uno de los valores más firmes del ajedrez argentino. Presiento que pronto le tendremos campeón del mundo, porque blá... blá... blá..."* No obstante el alentador vaticinio, el menor de los Bolbochán actúa en el importantísimo certamen sin pena ni gloria. Es que le tienen absorbido los exámenes en la Facultad. El tiempo sigue su marcha; se agregan nuevos éxitos de importancia secundaria, enfrentando ahora a los grandes maestros, como ese tercer puesto en el Torneo Magistral de 1944, organizado por el Jockey Club de Buenos Aires, después de Najdorf y de Sthalberg. La consagración definitiva se produce dos años después, en diciembre de 1946, al ganar el Torneo Mayor, clasificándose en consecuencia campeón argentino, el mejor de ese año. Desde entonces se le verá cumplir una trayectoria zigzagueante, de buenos y de malos momentos —más de éstos que de aquéllos—, viajar por dentro y fuera del país, incluso participar en certámenes de resonancia internacional, como el de 1952, en Helsinki, a donde fué como segundo tablero del equipo argentino, al que luego abandonaría por indisposición pertinaz, que le obligó volver rápidamente a Buenos Aires. Así, durante esta larga seguidilla de *enciéndete y apágate*, Julio Bolbochán se ha entregado de lleno a la enseñanza. Al morir de una tarde de verano ve entrar a la sala de ajedrez a un muchacho quinceañero que se conduce a la manera del que trata de escapar de algo o de alguien. Le ve encaminarse al rincón más apartado y allí se queda, de espalda a la puerta de acceso —evidentemente quiere que no le vean—, observando cómo juegan al ajedrez dos socios amigos. Y ocurre lo que fatalmente sucede cuando se mira el juego de los demás: el recién llegado empieza a molestar, a interferir: *"Yo haría esto o... aquello..."*, y cuando uno de los adversarios está por abandonar, creyendo que le metieron en un callejón sin salida, el espectador furtivo exclama:

—No te entregues, Pascualito, que tenés chance para ganarle a Manolo.

—Imposible; tres o cuatro movimientos más y soy hombre muerto.

—Déjame a mí...

El mirón se sienta, mueve un alfil; el otro responde con una torre; él replica con un peón y el otro vuelta a mover y... ¡mate! Los otros se marchan muertos de risa, tomándole el pelo; el recién llegado se sienta frente al tablero y allí queda, durante diez o quince minutos, moviendo las piezas y haciendo anotaciones en el papel que sacó del bolsillo. Está sumergido en sí mismo, analizando los movimientos, cuando oye que le dicen:

—Por lo que veo, juegas bastante bien.

—Más o menos, profesor.

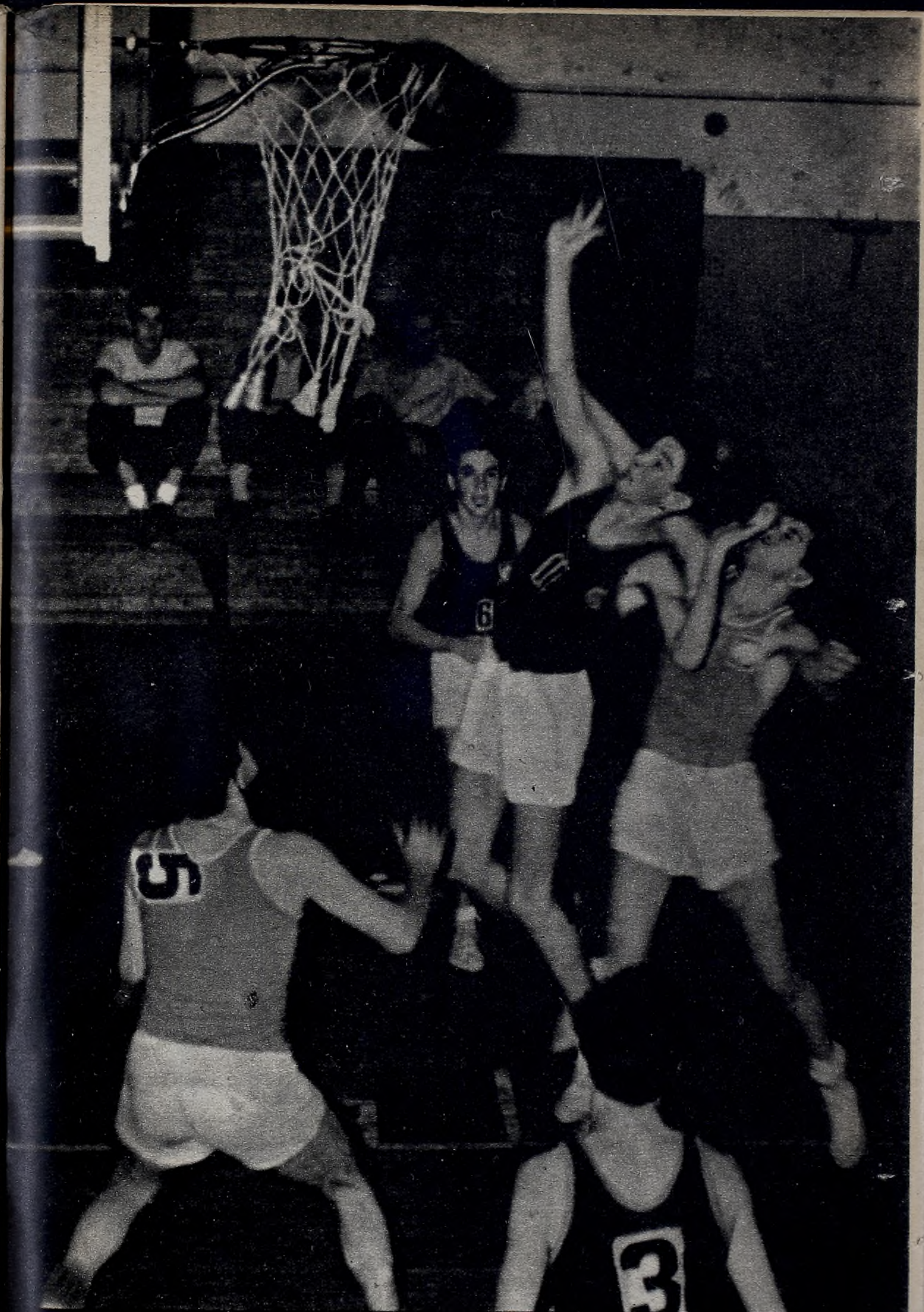
—¿Cómo te llamas?

—Panno... Oscar Panno.

—Me gustaría enseñarte.

—Bueno...

Lo que sigue es historia conocida: a los pocos años, Panno campeón juvenil del mundo. Lo que decíamos al principio: ¡el discípulo ha dado la exacta magnitud del maestro! Lo que nadie sabe es por qué al morir de aquella tarde de verano Oscar Panno entró a la sala de ajedrez del club River Plate como quien huye de algo o de alguien: pues, desobedeciendo al padre y al hermano, se había metido en la pileta, tirándose desde uno de los trampolines dando con la cabeza contra el fondo. El golpe fué lo suficientemente recio como para sacarle un lindo chichón. Para evitar que el hermano mayor le viera, Oscar se vistió rápidamente, refugiándose en la sala de ajedrez. ¡Ergo! ¿Qué habría pasado si no se saca el chichón contra la pileta? Es probable que el campeón de los jóve es ajedrecistas del mundo no fuera argentino. *



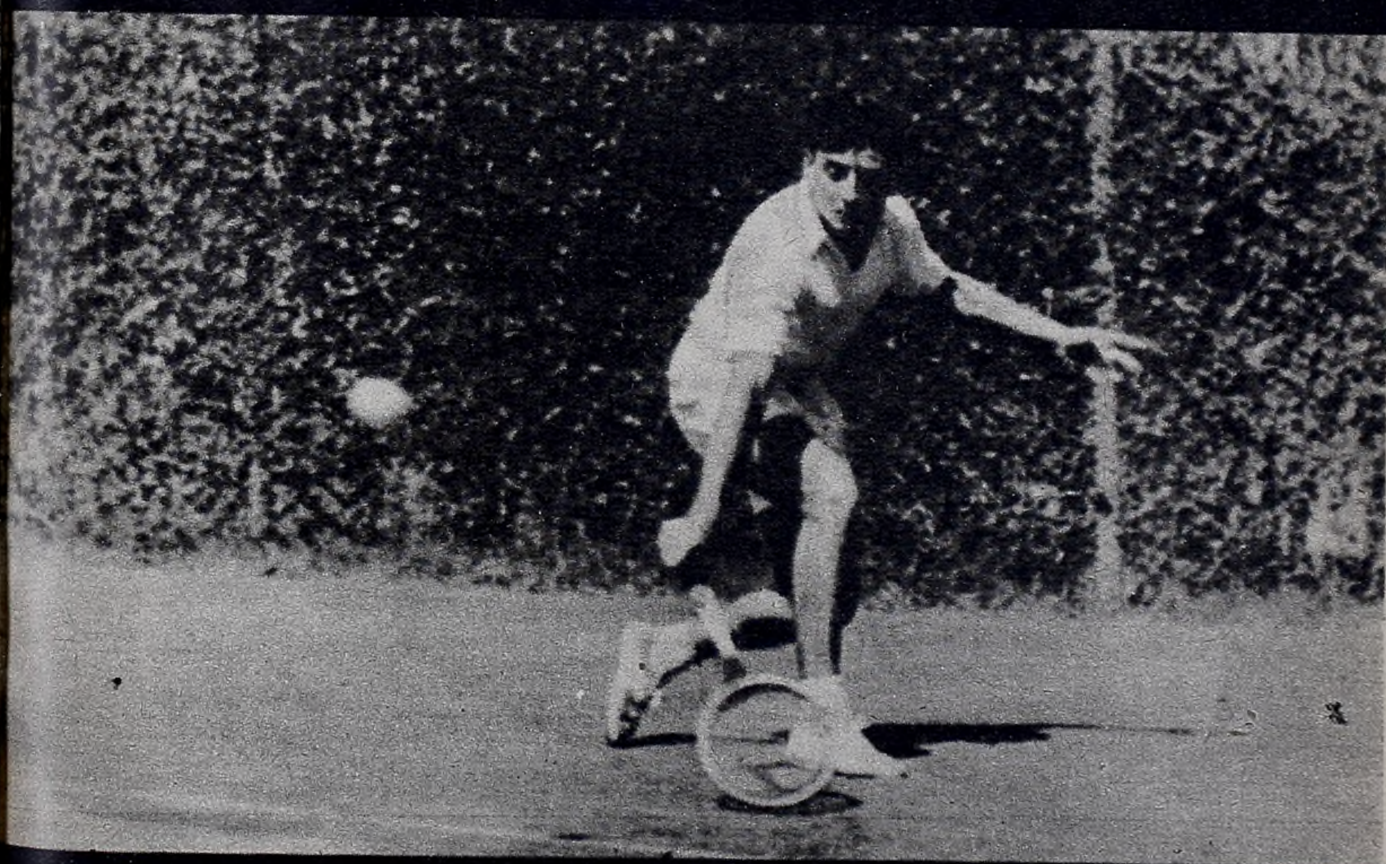
Por el Campeonato Juvenil Juan Perón se enfrentaron los equipos de básquetbol de Círculo Yapeyú y Defensores de Santos Lugares, imponiéndose el primero por 55 tantos a 52.

Con singular entusiasmo prosigue el Campeonato Infantil de Fútbol Evita. La escena corresponde al encuentro en que Capitán Rosales se impuso a Fragata Sarmiento por 2 a 1.

El equipo de la Sociedad Hebraica Argentina venció por 8 a 0 al Santa Paula en el partido que por el Campeonato Argentino de Waterpolo Juvenil Juan Perón disputaron.



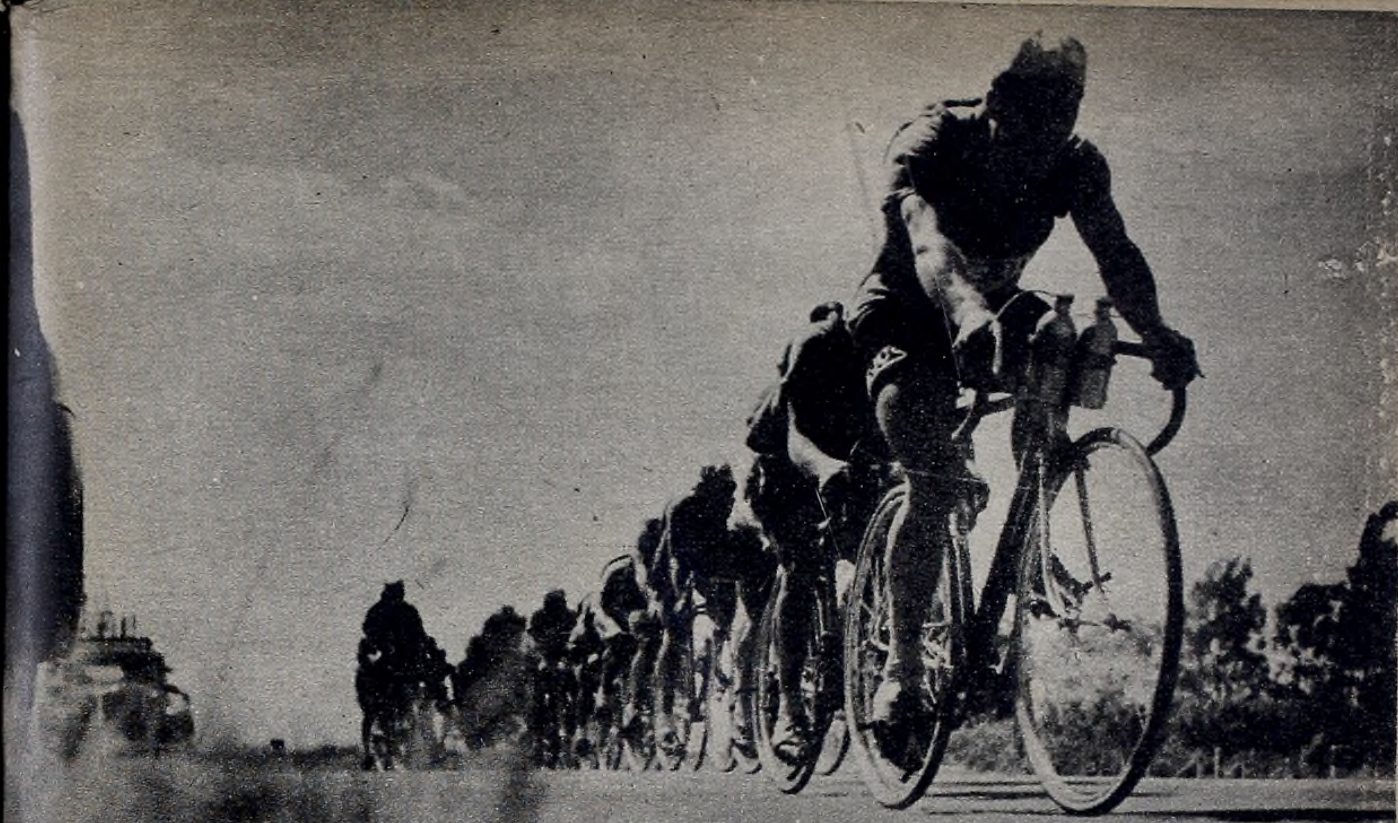
Una interesante acción registrada durante el partido de béisbol que disputaron D.A.O.M. y Panamá, y en el que el primero de los nombrados derrotó a su adversario por 4 corridas a 1.



Resultó clasificado ganador del Campeonato de Tenis sobre Césped el jugador Raúl Morganti, a quien vemos en una acción del match final disputado en las canchas de Hurlingham.



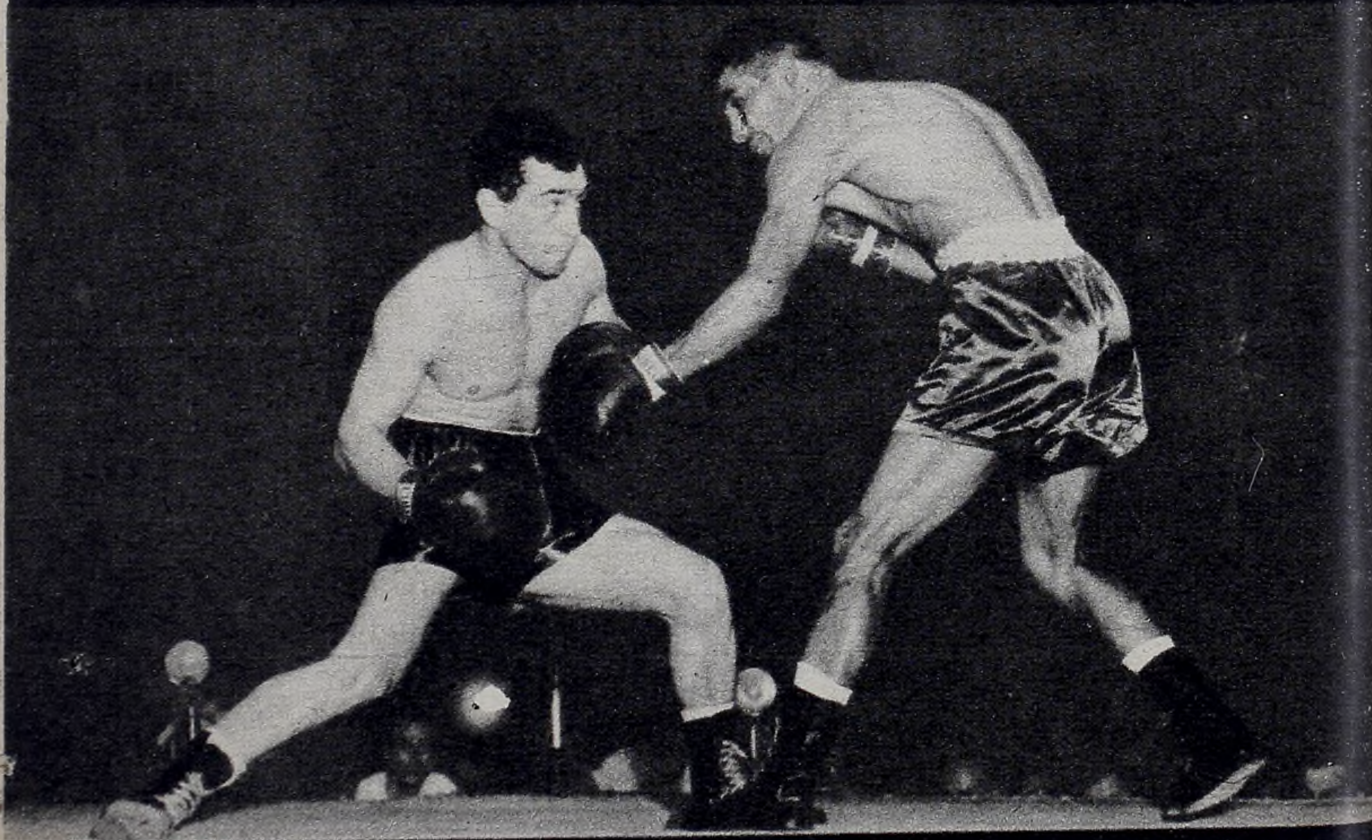
Nilo Riveros se adjudica el triunfo en la carrera de 800 metros en el torneo atlético de selección realizado en el club River Plate para constituir el equipo del Sudamericano.



Humberto Varisco vuelve a dar pruebas de su capacidad al adjudicarse la prueba "Doble Bragado", imponiéndose en las dos etapas en un tiempo considerado como excelente.

Los participantes de la importante prueba ciclística "Doble Bragado" registran su paso por Luján. Debió emplearse Humberto Varisco para poder salir airoso en la lucha.

Una nueva presentación de Gatica en el ring del Luna Park le significó otra victoria por knock-out, esta vez frente al mendocino Silverio de la Fuente, acusando evidente recuperación.



En el mismo ring se enfrentaron dos invictos:- Néstor Savino y Juan Campos. Tras una lucha emotiva, Savino logró la victoria por knock-out técnico al cumplirse la novena etapa.

La Argentina en el Mar

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

Un servicio de pasajeros a NUEVA YORK

MOTONAVES

EVITA - RIO DE LA PLATA - RIO JACHAL

ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES Y EN

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

25 DE MAYO 459 — E. N. T. — T.E. 32 - 6311

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57